Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 15:05:05
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Финансово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А. Г. Хачатрян
«01» сентября 2021г.

Рабочая программа дисциплины
Литература

Специальность
40.02.01

Форма обучения	заочная
Часов по учебному плану	193
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	163

Ростов-на-Дону
2021 г.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	10	10	10	10
Практические	2	2	2	2
Индивидуальный проект	18	18	18	18
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	163	163	163	163
Итого	193	193	193	193

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями))

Рабочая программа составлена по образовательной программе
направление 40.02.01
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № №1

Программу составил(и): Преп., Волгина Ирина Валентиновна;Преп., Попова Ирина Николаевна

Председатель ЦМК: Волгина Ирина Валентиновна

Рассмотрено на заседании ЦМК от 31.08.2021 протокол № 1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.
1.2	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
1.3	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.
1.4	Формирование образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся.
1.5	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе.
1.6	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.
1.7	Написание сочинений различных типов; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	ОУД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме основного общего образования.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения предметов филологического цикла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1 Знать
образную природу словесного искусства; **содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;** **основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;** **основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;** **основные теоретико-литературные понятия.**
3.2 Уметь
-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; **-воспроизводить содержание литературного произведения;** **-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);** **-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;** **-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;** **-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;** **-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;** **-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;** **-определять род и жанр произведения;** **-сопоставлять литературные произведения;** **-выявлять авторскую позицию;** **-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;** **-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;** **-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы**

3.3 Владеть

достижением следующих результатов:
•личностных:
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
•метапредметных:
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
•предметных:
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Литература XIX века						
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Литературные направления. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»,«К морю», «Пророк», «Поэт». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Поэма А.С Пушкина «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.4	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Цикл «Петербургские повести»: проблематика ихудожественное своеобразие. Повесть "Портрет".Особенности сатиры Гоголя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально- культурная новизна драматургии А. Н. Островского. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Художественные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.10	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Оценка романа «Обломов» в критике. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.11	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.12	Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и Дети».Смысл названия романа.Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества.Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Праведники Н. С. Лескова. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.14	М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга».Своеобразие фантастики. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.15	«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственнофилософская проблематика романа. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Петербург Достоевского. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих». Драматичность характера и судьбы.Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.19	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по выбру студента): 1.Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе. 2. «Их воскресила любовь». 3. Теория идеи Раскольникова и её крах. 4. Образ Петербурга в романе. 5. Судьбы униженных и оскорблённых на страницах романа. 6. Социальные и философские истоки теории Раскольникова. /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.22	Духовные искания Андрея Болконского Пьера Безухова и Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Правдивое изображение войны и русских солдат. Проблема народа и личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Сочинение по роману-эпопее "Война и мир": 1. «Война и мир» как роман-эпопея. 2. Путь исканий Андрея Болконского. 3. Эволюция личности Пьера Безухова 4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир». 5. Кутузов и Наполеон. 6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир». /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.25	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.26	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Новаторство Чехова-драматурга. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.27	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.», «Я помню время золотое…». А.А.Фет. Жизненный и творческий путь.Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.«Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…». А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…». /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.28	Чтение и анализ художественных произведений. /Ср/	1	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.29	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики.Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.30	/ИП/	1	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.31	Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.32	Общая характеристика русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Проза И.А.Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».«Живопись словом» — характерная особенность стиля. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.33	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведении. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.34	Максим Горький. Тематика и проблематика романтического творчества в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.35	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.36	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворение "Жираф". И.Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.37	А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.38	Особенности развития литературы 1920 -х годов.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.39	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.40	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.41	Фадеев А.А. Сведения из биографии.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.42	Особенности развития литературы в 1930-начала 1940-х годов.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков…». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.43	М.И. Цветаева. Сведения из биографии.Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.44	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Анализ лирического произведения М.И. Цветаевой (по выюору студента). /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.45	А.П. Платонов (Климентов). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».своеобразие художественных средств в рассказе. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя.Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в цикле рассказов "Конармия". /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.46	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Своеобразие писательской манеры. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.47	Анализ эпизодов из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы Маргариты и Мастера. Проблема справедливости и милосердия. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Проблема нравственного выбора и ее актуальность. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.48	Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита": 1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита". 2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита". 3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита". 4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита". 5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита". 6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита". /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.49	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.50	Анализ эпизодов из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа в произведении. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе, трагизм образа. Открытый финал романа. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.51	Сочинение по роману-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон": 1. Человек и природа в романе М. Шолохова. 2. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». 3. "Тихий Дон" как роман-эпопея. 4. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". 5. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов). 6. Трагедия Григория Мелехова. /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.52	Русское литературное зарубежье 20–90- х годов (три волны эмиграции).Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. В. Набоков. "Машенька".Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.53	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.Деятели литературы и искусства на защите Отечества.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек). /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.54	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема поэтического мастерства в лирике. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.55	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.56	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.57	Общая характеристика литературы 50– 80-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950— 1980-х годов. в контексте культуры. И. Эренбург. «Оттепель». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.58	Художественные особенности прозы В.Шукшина. Изображение жизни советской деревни в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.59	Особенности поэзии 1950-1980-х годов.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.60	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар».Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.61	Идейно-художественное содержание поэмы "По праву памяти". Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.62	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Мастерство А. Солженицынапсихолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.63	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.64	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.65	Анализ произведений современных авторов. А. Рыбаков. «Дети Арбата». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Распутин. "Уроки французского". Смысл названия. Жанр, композиция. Основные персонажи. Отражение постмодернистского мироощущения. Художественные особенности. /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.66	/ИП/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.67	/Ср/	1	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.68	Дифференцированный зачёт. /ЗачётСОц/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации расположены в Приложении

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Темы письменных работ (эссе. рефераты) расположены в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	30
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1электронный
Л1.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования.Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1электронный
Л1.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1электронный

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература: Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1электронный
Л2.2	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	Русская литература последней трети XIX века : Учебник для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1электронный

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	Не предусмотрено

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)
6.4.2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
6.4.3	Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register
6.4.4	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - http://www.school.edu.ru
6.4.5	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - www.feb-web.ru
6.4.6	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - http://www.edu.ru
6.4.7	Электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
6.4.8	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - http://lib.prosv.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	• многофункциональный комплекс преподавателя;
7.2	• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдаю-
7.3	щихся ученых, поэтов, писателей и др.);
7.4	• информационно-коммуникативные средства;
7.5	• экранно-звуковые пособия;
7.6	• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обуче-
7.7	ния, инструкции по их использованию и технике безопасности;
7.8	• библиотечный фонд.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом по направлению 40.02.01 Право и организация социального обеспечения предусмотрены следующие виды занятий: лекции и практические. В ходе практических занятий студенты закрепляют знания, полученные на лекциях и самостоятельно. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен
- изучить учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованное при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.
Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной роботы.
Контроль самостоятельной работы студентов по программе осуществляется методом устного опроса или посредством тестирования.
В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и, по возможности, дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.
Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой колледжа, также обучающиеся могут взять на дом литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальным залом.