

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 14:52:08

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae0a5b2b130e1e1b0b17%

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Финансово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. Г. Хачатрян

«01» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность
40.02.01

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	193
в том числе:	
аудиторные занятия	117
самостоятельная работа	36

Ростов-на-Дону
2021 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	102		132			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	31	31	34	34	65	65
Практические	20	20	32	32	52	52
Индивидуальный проект	12	12	16	16	28	28
Консультации	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	51	51	66	66	117	117
Контактная работа	57	57	72	72	129	129
Сам. работа	20	20	16	16	36	36
Итого	89	89	104	104	193	193

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями))

Рабочая программа составлена по образовательной программе
направление 40.02.01
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № №1

Программу составил(и): Преп., Будкова Ольга Анатольевна; Преп., Волгина Ирина Валентиновна

Председатель ЦМК: Волгина Ирина Валентиновна

Рассмотрено на заседании ЦМК от 31.08.2021 протокол № 1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.3	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
1.5	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных
1.6	сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.8	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:		ОУД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме основного общего образования.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения предметов филологического цикла.	

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Знать
образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

3.2 Уметь

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3.3 Владеть**•личностными результатами:**

- 1)сформированностью мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2)сформированностью основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовностью и способностью к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3)толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4)готовностью и способностью к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- 5)эстетическим отношением к миру;
- 6)совершенствованием духовно-нравственных качеств личности: чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

7)умением использования различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

•метапредметными результатами:

- 1)умением понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2)умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3)умением работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4)навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

•предметными результатами:

- 1)сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2)сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3)навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4)умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5)умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6)сформированностью умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7)навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8)сформированностью представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Литература XIX века						

1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Литературные направления. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Поэма А.С Пушкина «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.4	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Цикл «Петербургские повести»: проблематика их художественное своеобразие. Повесть "Портрет". Особенности сатиры Гоголя. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Художественные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.10	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.11	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и Дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.14	М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки "Медведь на воеводстве", "Коняга" /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.15	«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик» и др.). /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Петербург Достоевского. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих». Страдание и очищение в романе. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по выбору студента): 1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе. 2. «Их воскресила любовь». 3. Теория идеи Раскольникова и её крах. 4. Образ Петербурга в романе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.22	Духовные искания Андрея Болконского Пьера Безухова и Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Правдивое изображение войны и русских солдат. Проблема народа и личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Сочинение по роману-эпопее "Война и мир": 1. «Война и мир» как роман-эпопея. 2. Путь исканий Андрея Болконского. 3. Эволюция личности Пьера Безухова 4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.25	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Маленькая трилогия. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.26	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Новаторство Чехова-драматурга. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.27	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. А.А.Фет. Жизненный и творческий путь. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. /Лек/	1	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.28	/Конс/	1	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.29	Чтение и анализ художественных произведений. /Ср/	1	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.30	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.31	/ИП/	1	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.32	Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.33	Общая характеристика русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Проза И.А.Бунина «Темные аллеи». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.34	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.35	Максим Горький. Тематика и проблематика романтического творчества в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.36	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.37	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. И.Северянин. Сведения из биографии. Новокрестыанская поэзия. /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.38	А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика. Тема родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.39	Особенности развития литературы 1920 -х годов. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.40	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России в творчестве поэта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.41	Художественное своеобразие лирики С. Есенина. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.42	Фадеев А.А. Сведения из биографии.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.43	Особенности развития литературы в 1930-начала 1940-х годов. О. Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.44	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля. /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.45	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Анализ лирического произведения М.И. Цветаевой (по выбору студента). /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.46	А.П. Платонов (Климентов). Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности цикла рассказов "Конармия". /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.47	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.48	Анализ эпизодов из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы Маргариты и Мастера. Проблема справедливости и милосердия. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Проблема нравственного выбора и ее актуальность. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.49	Сочинение по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита": 1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита". 2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита". 3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита". 4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита". /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.50	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Поэтика раннего творчества. Роман- эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.51	Анализ эпизодов из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа в произведении. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе, трагизм образа. Открытый финал романа. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.52	Сочинение по роману-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон": 1. Человек и природа в романе М. Шолохова. 2. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». 3. "Тихий Дон" как роман-эпопея. 4. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.53	Русское литературное зарубежье 20–90- х годов (три волны эмиграции). В. Набоков. "Машенька". /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.54	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.55	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Темы любви к родной земле, Родине, России. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.56	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.57	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.58	Общая характеристика литературы 50– 80-х годов. И. Эренбург. «Оттепель». /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.59	Художественные особенности прозы В.Шукшина. Изображение жизни советской деревни в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.60	Особенности поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.61	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.62	Идейно-художественное содержание поэмы "По праву памяти". Драматизм и исповедальность поэмы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.63	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.64	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драмы «Утиная охота». /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.65	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.66	Анализ произведений современных авторов. В. Распутин. "Уроки французского". Отражение постмодернистского мироощущения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.67	/ИП/	2	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.68	/Конс/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.69	/Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.70	Дифференцированный зачёт. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины расположены в Приложении

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Темы письменных работ расположены Фонде оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	30
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1 электронный
Л1.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1 электронный
Л1.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1 электронный

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература: Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1 электронный
Л2.2	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	Русская литература последней трети XIX века : Учебник для среднего профессионального образования. Текст :	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1 электронный

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	Не предусмотрено
-------	------------------

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	Интернет-ресурсы:
6.4.2	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)
6.4.3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
6.4.4	Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register
6.4.5	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - http://www.school.edu.ru
6.4.7	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - www.feb-web.ru
6.4.9	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - http://www.edu.ru
6.4.11	Электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
6.4.12	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - http://lib.prosv.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	многофункциональный комплекс преподавателя;
7.2	наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
7.3	информационно-коммуникативные средства;
7.4	экранно-звуковые пособия;
7.6	комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
7.7	библиотечный фонд.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом по направлению 40.02.01 Право и организация социального обеспечения предусмотрены следующие виды занятий: лекции и практические. В ходе практических занятий студенты закрепляют знания, полученные на лекциях и самостоятельно. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен

- изучить учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованное при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов по программе осуществляется методом устного опроса или посредством тестирования.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и, по возможности, дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой колледжа, также обучающиеся могут взять на дом литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальным залом.