

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Профессор

Дата подписания: 27.08.2021 13:51:31

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf920cf171d6715d99abae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

проректор по учебной работе

Н.Г. Кузнецов

«01» июня 2018г.



Рабочая программа дисциплины  
**История изобразительного искусства**

по профессионально-образовательной программе направление 45.03.02  
"Лингвистика" профиль 45.03.02.02 "Перевод и переводоведение"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону  
2018 г.

КАФЕДРА

## Философия и культурология

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

## ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №940)

Рабочая программа составлена

по профессионально-образовательной программе направление 45.03.02 "Лингвистика" профиль 45.03.02.02 "Перевод и переводоведение"

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил (и): к.ф.н., доцент, Л.Л. Штофер

 11.05.2018

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий

 11.05.2018


Методическим советом направления д.филол.н., профессор, Т.В. Евсюкова

 23.05.2018

Отделом образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

 30.05.18

Проректором по учебно-методической  
работе Джуха В.М.

 31.05.18

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании

кафедры  
**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент, Л.Л. Штофер* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании

кафедры  
**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент, Л.Л. Штофер* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании

кафедры  
**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент, Л.Л. Штофер* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании

кафедры  
**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент, Л.Л. Штофер* \_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у студента необходимые знания, навыки и умения в области истории изобразительного искусства для эффективного осуществления межкультурного общения в различных профессиональных сферах, а также для выполнения функции посредника в сфере межкультурной коммуникации.
1.2	Задачи: сформировать у студентов понимание значения гуманистических ценностей, связанных с изобразительным искусством как специфическим духовно-преобразующим видом человеческой деятельности; ознакомить студентов с изобразительным искусством как внеутилитарной, духовной сферой человеческой деятельности для осуществления межкультурного общения в различных профессиональных сферах; выработать высокие эτικο-эстетические критерии оценки социальной действительности, необходимые для выполнения практических задач в области перевода и переводоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по гуманитарным дисциплинам в объеме средней школы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология
2.2.2	История
2.2.3	Концепции современного естествознания
2.2.4	Правоведение
2.2.5	Философия

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-5:	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
Знать:	базовые понятия и категории, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия
Уметь:	формулировать основные задачи, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия
Владеть:	приемами анализа произведений изобразительного искусства
ОПК-9:	готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения
Знать:	базовые основы языка искусства
Уметь:	формулировать основные задачи изобразительного искусства в процессе осуществления межкультурных и межъязыковых контактов
Владеть:	базовыми коммуникативными навыками по преодолению влияния стереотипов, опираясь на принципы толерантности и гуманизма
ПК-25:	владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой
Знать:	подходы, существующие в современной общенаучной, междисциплинарной и специальной методологии; основные диспуты и новейшие направления исследований; требования ГОСТов и научных журналов к оформлению научных работ
Уметь:	проводить анализ лучших практик и зарубежного опыта исследований
Владеть:	основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание

Раздел 1. Теория искусств							
1.1	Тема 1.1 «Феномен искусства. Место искусства в культуре». Искусство как базовый элемент духовной культуры. Предмет и функции искусства. Специфика отражения действительности в искусстве. Проблемы восприятия в искусстве. Произведения искусства и реципиент. Видовая дифференциация искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств. /Лек/	1	2	ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	2	
1.2	Тема 1.1.1 «Феномен искусства. Место искусства в культуре». Искусство как значимый элемент духовной культуры. Основные функции искусства. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	2	
1.3	Тема 1.1.2 «Феномен искусства. Место искусства в культуре». Художественный образ как способ отражения действительности в искусстве. Средства создания художественного образа в различных видах искусства. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л2.1 Л2.3 Э1	2	
1.4	Темы, вынесенные на самостоятельное изучение: Тема «Искусство как социальное явление». Искусство как модель деятельности; искусство как форма общественного сознания; искусство как художественное общение. /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.5	Темы, вынесенные на самостоятельное изучение: Тема «Законы динамики художественного процесса» Наследие и преемственность, традиции и новаторство. /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.6	Темы рефератов: 1. Полифункциональность искусства 2. Художественный образ как форма художественного мышления. 3. Художественное творчество, его психологические механизмы /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.7	Тема 1.2 «Виды изобразительного искусства». Понятие «изобразительное искусство». Внутривидовая дифференциация пространственных видов искусства. Выразительные виды искусства, их специфика и функции: архитектура и декоративно-прикладное искусство. Изобразительные искусства, их специфика и функции: скульптура, живопись, графика. /Лек/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	2	
1.8	Тема 1.2.1 «Виды изобразительного искусства». Виды искусства как отражение различных форм эстетической деятельности человека. Пространственные искусства и их дифференциация: неизобразительные (выразительные) и изобразительные. Выразительные виды искусства и их особенности (архитектура и декоративно-прикладное искусство). /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	2	

1.9	Тема 1.2.2 «Виды изобразительного искусства». Специфические особенности видов изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика. Изобразительно-выразительные возможности и основные приемы создания художественного образа в скульптуре, живописи, графике. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.10	Темы, вынесенные на самостоятельную подготовку: Тема «Историческая динамика видов искусства». Социальная потребность и развитие видов искусства. /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.11	Темы рефератов: 1. Архитектура как вид искусства, её синтетический характер 2. Декоративно-прикладное искусство (основные проявления) 3. Живопись как вид изобразительного искусства: станковые и монументальные формы 4. Живопись и графика: общее и отличное 5. Скульптура как вид изобразительного искусства: станковые и монументальные формы /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.12	Тема 1.3 «Жанры изобразительного искусства». Понятие «жанр». Специфические особенности жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Основные жанры скульптуры: портрет, фигура в рост, многофигурные композиции на исторические и бытовые темы, анималистика. Основные жанры живописи и графики: портрет, исторический, бытовой, пейзаж, натюрморт. /Лек/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	2	
1.13	Тема 1.3.1 «Жанры изобразительного искусства». Специфика жанра в изобразительном искусстве. Время и причины формирования развитой жанровой системы. Жанровая специфика в скульптуре (назначение произведения) и живописи (тематика произведения). Основные жанры станковой живописи, их особенности и художественные задачи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.14	Тема 1.3.2 «Жанры изобразительного искусства». Основные жанры станковой живописи, их особенности и художественные задачи: исторический, историко-бытовой, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

1.15	Тема «Историческая динамика жанров изобразительного искусства в России» Темы рефератов: 1. Трансформация исторического жанра в отечественной живописи 2. Парадный и камерный портрет 3. Национальный пейзаж и его специфика 4. Натюрморт как поле художественного эксперимента /Ср/	1	6	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
<b>Раздел 2. История искусств</b>							
2.1	Тема 2.1 «Отечественное искусство, особенности его становления и развития. Древнерусское искусство». Отечественное искусство как часть мирового художественного процесса. Понятие «древнерусское искусство». Древнерусское искусство как первый этап в развитии отечественного изобразительного искусства и архитектуры. Роль христианства в становлении древнерусского искусства и архитектуры. Византийский канон и дохристианские принципы формообразования, их отражение в русской фреске и станковой иконе. Основные этапы развития древнерусского искусства и архитектуры и их особенности: искусство Киевской Руси (IX-XI вв.), искусство эпохи феодальной раздробленности (XII-XIII вв.), искусство Московской Руси (XIV-XVI вв.), Искусство Московского государства (XVII в.). Значение древнерусского искусства. /Лек/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	2	
2.2	Тема 2.1.1 «Отечественное искусство, особенности его становления и развития. Древнерусское искусство». Понятие «древнерусское искусство». Генезис древнерусского искусства. Основные формы древнерусского искусства: храм (греческий тетраконх) и икона. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.3	Тема 2.1.2 «Отечественное искусство, особенности его становления и развития. Древнерусское искусство». Трансформация византийского иконописного канона в древнерусской религиозной живописи. Специфические особенности русской иконописи. Тенденции обмирщения культуры и их влияние на разрушение иконописного канона. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.4	Темы, вынесенные на самостоятельную подготовку: Тема «Древнерусское искусство». Угасание религиозного чувства и нарастание светских тенденций в религиозной живописи XVII в. /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

2.5	<p>Темы рефератов:</p> <p>1. Архитектура и искусство Киевской Руси</p> <p>2. Архитектура и искусства периода феодальной раздробленности (Владими́ро-сузда́льское княжество, Псков и Новгород).</p> <p>3. Древнерусская живопись (творчество Андрея Рублева).</p> <p>4. Архитектура Соборной площади Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, колокольня Ивана Великого). /Ср/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.6	<p>Тема 2.2 «Формирование светского отечественного искусства. XVIII в.».</p> <p>Формирование светского искусства и его причины: реформы Петра I, их влияние на европеизацию и обмирщение культуры. Роль иностранных архитекторов и художников в формировании основ светского искусства и архитектуры в России. Генезис новых принципов отражения действительности. Основные изменения в архитектуре: появление новых принципов градостроительства и новых типов сооружений. Основные задачи изобразительного искусства: скрупулезность и точность в передаче реальности (графика), изображение современников, обращение к истории и мифологии (живопись), декоративное оформление сооружений, создание портретов, монументов и композиций на мифологические сюжеты (скульптура). Основные этапы развития искусства XVIII в.: архитектура и искусство первой трети XVIII в., архитектура и искусство 30-40-х гг. XVIII в., архитектура и искусство второй половины XVIII в. Значение искусства XVIII в. /Лек/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	0	
2.7	<p>Тема 2.2.1 «Формирование светского отечественного искусства. XVIII в.».</p> <p>Становление светского отечественного искусства в петровскую эпоху. Архитектура Санкт-Петербурга как отражение новых градостроительных принципов. Сравнительный анализ принципов средневековой (радиально-кольцевой) застройки (Москва) и застройки регулярной (Санкт-Петербург). /Пр/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.8	<p>Тема 2.2.2 «Формирование светского отечественного искусства. XVIII в.».</p> <p>Новые тенденции в тематике произведений изобразительного искусства XVIII в. Объективное отражение действительности как основная задача изобразительных искусств (новые художественные средства и приемы, их применение в живописи, графике, скульптуре). /Пр/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	



2.9	Тема «Искусство XVIII в.». Основание Петербургской Академии Художеств – первой школы национального светского искусства. /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.10	Темы рефератов: 1.Знаменитые русские портретисты XVIII века (творчество Д.Левицкого). 2.Знаменитые русские портретисты XVIII века (творчество В.Боровиковского). 3.Личность Петра I и его образ в скульптуре XVIII в. (К.Растрелли. Памятник Петру перед Инженерным замком; Э.Фальконе. «Медный всадник»)). 4.Знаменитые архитектурные ансамбли Петербурга. Дворцовая площадь (Зимний дворец, Главный штаб, Александровская колонна). 5.Русский фарфор (создание и деятельность Императорского Фарфорового завода XVIII – XIX вв.). /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.11	Тема 2.3 «Золотой век русского искусства. Искусство первой половины XIX в.». Рост национального самосознания как причина общекультурного подъема и взлета в развитии отечественной архитектуры и искусства. Стилиевая вариативность в архитектуре и искусстве. Понятия «художественный стиль» и «стилевое направление». Стиль ампир (высокий классицизм) в архитектуре. Архитектура как системообразующий вид искусств. Синтез архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства. Формирование ансамблевого мышления. Романтизм, академизм (поздний классицизм), лирический и критический реализм в живописи. Значение искусства первой половины XIX в. /Лек/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	0	
2.12	Тема 2.3.1 «Золотой век русского искусства. Искусство первой половины XIX в.». Основные стилевые направления в искусстве первой половины XIX века. Апогей русского классицизма – стиль ампир в архитектуре (творчество А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси). /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.13	Тема 2.3.2 «Золотой век русского искусства. Искусство первой половины XIX в.». Классицизм (академизм) в живописи (творчество Ф.Бруни, К.Брюллова, А.Иванова). Романтизм в живописи (творчество О.Кипренского). Вариативность реализма в живописи (творчество А.Венецианова, В.Тропинина, П.Федотова). /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.14	Темы, вынесенные на самостоятельное изучение: Тема «Искусство первой половины XIX в.». Нарастание эклектических тенденций в искусстве 40-х годов XIX в. (упадок «большого стиля»). /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

2.15	<p>Темы рефератов:</p> <p>1.Русский классицизм 1-й трети XIX века в архитектуре (на примере творчества К.Росси).</p> <p>2.Идея подвига, гражданского долга и воинской славы (на примере творчества И.Мартоса, С.Пименова, В.Демут-Малиновского).</p> <p>3.Романтизм в творчестве О.Кипренского и К.Брюллова.</p> <p>4.Русский реализм 1-й половины XIX века (на примере творчества А.Венецианова и В.Тропинина).</p> <p>5.Гоголевские интонации в сюжетной живописи П.Федотова /Ср/</p>	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.16	<p>Тема 2.4 «Искусство второй половины XIX в. Демократические и критико-реалистические тенденции».</p> <p>Демократизация искусства. Творчество Н.Чернышевского и деятельность критика В.Стасова как идеологов социально ориентированного искусства. Борьба за реализм против академических устоев. Изменения в иерархии видов искусств. Живопись как основной вид изобразительного искусства. Создание художественного объединения Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) и утверждение «критического реализма» в качестве основного творческого метода. Основные жанры передвижнической живописи: жанровая и историческая картина, портрет-тип, национальный пейзаж. Значение искусства второй половины XIX в. /Лек/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	0	
2.17	<p>Тема 2.4.1 «Искусство второй половины XIX в. Демократические и критико-реалистические тенденции».</p> <p>Трансформация реализма как творческого метода. Критический реализм и углубленный психологизм как отличительные черты передвижнической живописи. Разнообразие жанров и их интерпретация в работах передвижников: критическая, обличительная и просветительская направленность (В.Перов, Г.Мясоедов); отражение противоречий между трудом и капиталом (К.Савицкий, В.Маковский). /Пр/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

2.18	Тема 2.4.2 «Искусство второй половины XIX в. Демократические и критико-реалистические тенденции». Разнообразие жанров и их интерпретация в работах передвижников: образ-тип нового человека (И.Крамской, Н.Ярошенко); психологический портрет русского интеллигента (В.Перов, И.Крамской, И.Репин); драматические моменты национальной истории (В.Суриков); национальный пейзаж, эпический (И.Шишкин) и лирический (И.Левитан) аспекты. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.19	Темы, вынесенные на самостоятельное изучение: Тема «Искусство второй половины XIX в.». Новые принципы городской застройки в буржуазную эпоху (появление «сплошной» застройки и новых типов архитектурных сооружений). /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.20	Темы рефератов: 1. Бунт 14-ти и Товарищество Передвижных художественных выставок 2. Гении русского искусства. Творчество И.Репина. 3. Гении русского искусства. Творчество В.Сурикова. 4. Гении русского искусства. Творчество И.Левитана. /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.21	Тема 2.5 «Искусство конца XIX – начала XX века». Особенности русского искусства рубежа веков: интеграция отечественного искусства в европейский художественный процесс, тяготение к красоте и поэзии, к освобождению искусства от несвойственных ему идеологических нагрузок и литературной повествовательности, к возрождению «большого стиля». Развитие в архитектуре и изобразительном искусстве стиля «модерн», его национальных форм. Осовременивание реализма, символизм и импрессионизм в живописи. Деятельность художественных объединений, разнообразие их эстетических программ и творческих методов: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Рождение русского авангарда. Новации предреволюционного десятилетия: наив, футуризм, кубизм, беспредметное искусство. Значение искусства конца XIX – начала XX века. /Лек/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	0	

2.22	Тема 2.5.1 «Искусство конца XIX – начала XX века». Русское искусство рубежа веков как значимый элемент общеевропейского художественного процесса. Стиль «модерн» в архитектуре (Ф.Шехтель). Стили и стилевые направления в изобразительном искусстве предреволюционной эпохи: новый реализм (В.Серов), символизм (М.Врубель), импрессионизм (К.Коровин). /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.23	Тема 2.5.2 «Искусство конца XIX – начала XX века». Феномен русского авангарда (творчество К.Малевича, В.Кандинского, М.Ларионова, В.Татлина). Единство авангардных течений в России и в Европе. /Пр/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.24	Темы, вынесенные на самостоятельное изучение: Тема «Искусство конца XIX - начала XX в.». Новый подход к оформлению книги в деятельности художников объединения «Мир искусства». /Ср/	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.25	Темы рефератов: 1.Сценографическое решение «Русских сезонов» в Париже (художественное объединение «Мир искусства»). 2.Стиль «модерн» в русской архитектуре конца XIX-начала XX века. Творчество Ф.Шехтеля. 3.Знаменитые русские меценаты. П.Третьяков и его галерея национального искусства. 4.Знаменитые русские меценаты. С.Мамонтов и Абрамцевский кружок. /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

2.26	<p>Тема 2.6 «Идеологические и деидеологические тенденции в искусстве XX века. Искусство советского и постсоветского периодов». Изменение общественного строя и его влияние на состояние художественной жизни и содержание искусства. Русский авангард и его влияние на искусство 20-х гг. XX века. Агитационно-массовые формы искусства. Возникновение в 30-е гг. метода «социалистический реализм» и его последующая трансформация. Ликвидация художественных группировок и создание управляемых партией творческих союзов. Особенности искусство в годы Великой отечественной войны (определяющая роль плаката и сатирической графики). Новые тенденции в искусстве к. 50-х – 60-е гг. (появление «сурового стиля»). Искусство 70-х – нач. 90-х гг. – конформизм и нонконформизм, пересмотр официальной изобразительной системы и границ жанров, намеренная примитивизация профессионального искусства. Искусство к. XX – нач. XXI вв. – интернационализация отечественного искусства, заимствование форм искусства западного постмодерна (перформансы, хеппенинги и др.). Утрата государством контроля над художественной деятельностью. Значение искусства XX века. /Лек/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1	0	
2.27	<p>Тема 2.6.1 «Идеологические и деидеологические тенденции в искусстве XX века. Искусство советского и постсоветского периодов». Авангардные тенденции в искусстве 20-х гг. Искусство тоталитарного государства (30-е – 50-е гг.). /Пр/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.28	<p>Тема 2.6.2 «Идеологические и деидеологические тенденции в искусстве XX века. Искусство советского и постсоветского периодов». «Оттепель» и «застой», их влияние на тематику и художественно-образное решение произведений. Кризис советской идеологии, его отражение в искусстве к. 80-х – 90-х гг. Постмодернистские тенденции в искусстве нач. XXI века. /Пр/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.29	<p>Тема «Искусство постсоветского периода». Эклектизм тенденций современного отечественного искусства. /Ср/</p>	1	2	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

2.30	Темы рефератов: 1. Искусство Советского периода. Ленинский план монументальной пропаганды (цели и задачи, тематика и художественно-образное решение произведений). 2. Искусство советского периода. Плакат в годы Великой Отечественной войны (творчество И.Тоидзе, В.Корецкого, Кукрыниксов и др.). 3. Искусство советского периода. «Суровый стиль» в живописи 60-х начала 70-х годов XX века. Творчество П.Никонова, Т.Салахова, В.Иванова и др. 4. «Бульдозерная выставка» (причины и следствия). 5. Советский андеграунд. /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.31	/Зачёт/	1	0	ОК-5 ОПК-9 ПК-25	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

- Вопросы к зачету
1. Объясните, что такое искусство как социокультурный феномен? Охарактеризуйте социальные функции искусства.
  2. Опишите специфику отражения действительности в искусстве.
  3. Объясните внутривидовую дифференциацию пространственных видов искусства.
  4. Охарактеризуйте временные виды искусств (музыку и литературу).
  5. Охарактеризуйте пространственно-временные виды искусства (театр и кино).
  6. Охарактеризуйте пространственные виды искусства (архитектуру и декоративно-прикладное искусство).
  7. Охарактеризуйте понятие «изобразительное искусство».
  8. Охарактеризуйте скульптуру как вид изобразительного искусства.
  9. Охарактеризуйте живопись и графику как виды изобразительного искусства. Объясните, в чем состоит сходство и отличия данных видов искусств.
  10. Охарактеризуйте понятие «жанр» в искусстве.
  11. Выявите специфические особенности жанровой дифференциации в изобразительном искусстве.
  12. Опишите основные жанры скульптуры: портрет, фигура в рост, многофигурные композиции на исторические и бытовые темы.
  13. Опишите основные жанры живописи и графики: портрет, исторический, бытовой, пейзаж, натюрморт.
  14. Охарактеризуйте искусство Древней Руси. Объясните, что общего между искусством Древней Руси и средневековой Европы.
  15. Опишите становление и развитие национального храмового зодчества.
  16. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусской живописи, выделите и их особенности.
  17. Охарактеризуйте творчество великого русского иконописца А.Рублева.
  18. Опишите становление новых градостроительных принципов (на примере строительства строительства Санкт-Петербурга).
  19. Охарактеризуйте стиль барокко в русской архитектуре, его особенности (на примере творчества В.В.Растрелли).
  20. Охарактеризуйте образ Петра I в скульптурных произведениях XVIII века (на примере творчества К.-Б.Растрелли и Э.-М.Фальконе).
  21. Охарактеризуйте историческую живопись искусство XVIII века (на примере творчества А.Лосенко).
  22. Проанализируйте портретную живопись первой половины XVIII века (на примере творчества А.Матвеева, И.Никитина, А.Антропова, И.Вишнякова, И.Аргунова).
  23. Проанализируйте портретную живопись второй половины XVIII века (на примере творчества Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского).
  24. Опишите формирование ансамблевого мышления в архитектуре первой половины XIX века (на примере творчества К.Росси).
  25. Охарактеризуйте специфику романтизма первой половины XIX века (на примере творчества О.Кипренского).
  26. Объясните феномен роста национального самосознания как причины общекультурного подъема и взлета в развитии отечественной архитектуры и искусства первой половины XIX века.
  27. Расскажите о стилевой вариативности в архитектуре и искусстве.
  28. Опишите особенности реализма первой половины XIX века (на примере творчества А.Венецианова, В.Тропинина, П.Федотова).
  29. Охарактеризуйте историческую живопись первой половины XIX века (на примере творчества Ф.Бруни, К.Брюллова).

30. Опишите становление демократического искусства второй половины XIX века. Расскажите о создании Товарищества передвижных художественных выставок.
31. Выявите и охарактеризуйте особенности жанровой живописи второй половины XIX века в творчестве художников-передвижников.
32. Охарактеризуйте портретную живопись в творчестве художников-передвижников
33. Охарактеризуйте творчество И. Репина (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
34. Охарактеризуйте творчество В. Сурикова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
35. Опишите национальный пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан).
36. Охарактеризуйте творчество В. Серова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
37. Охарактеризуйте творчество М. Врубеля (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
38. Охарактеризуйте творчество К. Коровина (на примере наиболее выдающихся произведений художника)
39. Опишите деятельность художественного объединения конца XIX – начала XX века «Мир искусства»
40. Охарактеризуйте феномен русского авангарда конца XIX – начала XX века. Опишите вариативность творческих поисков представителей различных творческих объединений.
41. Дайте общую характеристику искусства советского периода. Выделите основные этапы развития и кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Охарактеризуйте советское искусство 30-х – 50-х гг. XX в. Назовите основные тенденции.
43. Охарактеризуйте искусство периода Великой Отечественной войны. Какой из видов искусств получил в этот период наибольшее развитие и почему.
44. Объясните, в чем заключается особенность советского искусства 60-х гг. XX в. Какие изменения произошли в области содержания и формального решения произведений.
45. Охарактеризуйте советское искусство 70-х – 80-х гг. XX в.
46. Охарактеризуйте искусство постсоветского периода, перечислите его особенности.

**5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов: [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277685">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277685</a>	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов: [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277658">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277658</a>	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Н.А. Хренова, А.С. Мигунова	Эстетика и теория искусства XX века: [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46666">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46666</a>	М. : Прогресс-Традиция, 2007	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.	М.: Высш. шк., 2004	20
Л2.3	Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М., Федотова Е. Д.	История искусства <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a>	Москва: Белый город, 2013	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Официальный сайт журнала "Вопросы философии" <a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>
----	--

**6.3. Перечень программного обеспечения**

6.3.1	Microsoft Office
-------	------------------

**6.4 Перечень информационных справочных систем**

6.4.1	Информационно-правовая система "Консультант-Плюс"
-------	---

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- |     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |
|-----|--|


**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программы дисциплины.



Приложение 1  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры Философии и  
культурологии  
Протокол № 9 от «11» мая 2018 г.  
Зав. кафедрой  Палий И.Г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История изобразительного искусства»

Направление подготовки  
45.03.02 «Лингвистика»

Профиль  
45.03.02.02 «Перевод и переводоведение»

Уровень образования  
бакалавриат

Составитель



к.ф.н., доцент Л.Л. Штофер

Ростов-на-Дону, 2018

## Оглавление

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

### 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

### 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания	
<b>ОК-5</b> - способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Знает базовые понятия и категории, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов: хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%.	Тесты, опрос
Умеет формулировать основные задачи, связанные с искусством как значимым аспектом культурного наследия	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов: хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%.	Тесты, опрос	

Владет приемами анализа произведений изобразительного искусства	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; дополнительная литература при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов; хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%.	Тесты, опрос
<b>ОПК-9 - готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах</b>			
Знает базовые основы языка искусства	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям.	Задания для контрольной работы
Умеет формулировать основные задачи изобразительного искусства в процессе осуществления межкультурных и межязыковых контактов	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов; хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%.	Задания для контрольной работы
Владет базовыми коммуникативными навыками по преодолению влияния стереотипов, опираясь на принципы	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала	Полнота, содержательность и логичность ответа; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; неудовлетворительно – менее 60%.	Задания для контрольной работы

толерантности и гуманизма	в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины	умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов; хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%	Реферат, круглый стол
<b>ПК-9 – Владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры</b>			
Знает подходы, существующие в современной общественной, междисциплинарной и специальной методологии; основные диспуты и новейшие направления исследований; требования ГОСТов и научных журналов к оформлению научных работ.	Подготовка реферата, а также текста доклада и выступления на внутривузовской научной конференции по изобразительному искусству, предусмотренной планом научных мероприятий университета	Полнота и содержательность доклада; структурированность и логическая стройность доклада; качество идеи; оригинальность текста (свыше 70% собственного текста); умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к выступлению; качество презентации; сопутствующей выступлению	Реферат, круглый стол
Умеет проводить анализ лучших практик и зарубежного опыта исследований	Подготовка реферата, а также текста доклада и выступления на внутривузовской научной конференции по изобразительному искусству, предусмотренной планом научных мероприятий университета	Полнота и содержательность доклада; структурированность и логическая стройность доклада; качество идеи; оригинальность текста (свыше 70% собственного текста); умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к выступлению; качество презентации; сопутствующей выступлению	Реферат, круглый стол
Владет основами современных методов	Подготовка реферата, а также текста доклада и выступления	Полнота и содержательность	Реферат, круглый стол

научного исследования, информационной и библиографической культуры	презентации для выступления на внутривузовской научной конференции по образовательному искусству, предусмотренной планом научных мероприятий университета	доклада, структурированность и логическая стройность доклада; качество идеи; оригинальность текста (свыше 70%); умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к выступлению; качество презентации, сопутствующей выступлению
--	---	--

### 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 50-100 баллов (зачет)
- 0-49 баллов (незачет)

### 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

#### По дисциплине «История изобразительного искусства»

1. Объясните, что такое искусство как социокультурный феномен? Охарактеризуйте социальные функции искусства.
2. Опишите специфику отражения действительности в искусстве.
3. Объясните внутривидовую дифференциацию пространственных видов искусства.
4. Охарактеризуйте временные виды искусств (музыку и литературу).
5. Охарактеризуйте пространственно-временные виды искусств (театр и кино).
6. Охарактеризуйте пространственные виды искусства (архитектуру и декоративно-прикладное искусство).
7. Охарактеризуйте понятие «изобразительное искусство».
8. Охарактеризуйте скульптуру как вид изобразительного искусства.
9. Охарактеризуйте живопись и графику как виды изобразительного искусства. Объясните, в чем состоит сходство и отличия данных видов искусств.
10. Охарактеризуйте понятие «жанр» в искусстве.
11. Выявите специфические особенности жанровой дифференциации в изобразительном искусстве.

12. Опишите основные жанры скульптуры: портрет, фигура в рост, многофигурные композиции на исторические и бытовые темы.
13. Опишите основные жанры живописи и графики: портрет, исторический, бытовой, пейзаж, натюрморт.
14. Охарактеризуйте искусство Древней Руси. Объясните, что общего между искусством Древней Руси и средневековой Европы.
15. Опишите становление и развитие национального храмового зодчества.
16. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусской живописи, выделите и их особенности.
17. Охарактеризуйте творчество великого русского иконописца А.Рублева.
18. Опишите становление новых градостроительных принципов (на примере строительства строительства Санкт-Петербурга).
19. Охарактеризуйте стиль барокко в русской архитектуре, его особенности (на примере творчества В.В.Растрелли).
20. Охарактеризуйте образ Петра I в скульптурных произведениях XVIII века (на примере творчества К.-Б.Растрелли и Э.-М.Фальконе).
21. Охарактеризуйте историческую живопись искусства XVIII века (на примере творчества А.Лосенко).
22. Проанализируйте портретную живопись первой половины XVIII века (на примере творчества А.Матвеева, И.Никитина, А.Антропова, И.Вишнякова, И.Аргунова).
23. Проанализируйте портретную живопись второй половины XVIII века (на примере творчества Д.Левитского, Ф.Рокотова, В.Боровиковского).
24. Опишите формирование ансамблевого мышления в архитектуре первой половины XIX века (на примере творчества К.Росси).
25. Охарактеризуйте специфику романтизма первой половины XIX века (на примере творчества О.Кипренского).
26. Объясните феномен роста национального самосознания как причины общекультурного подъема и взлета в развитии отечественной архитектуры и искусства первой половины XIX века.
27. Расскажите о стилиевой вариативности в архитектуре и искусстве.
28. Опишите особенности реализма первой половины XIX века (на примере творчества А.Венецианова, В.Тропинина, П.Федотова).
29. Охарактеризуйте историческую живопись первой половины XIX века (на примере творчества Ф.Бруни, К.Брюллова).
30. Опишите становление демократического искусства второй половины XIX века. Расскажите о создании Товарищества передвижных художественных выставок.
31. Выявите и охарактеризуйте особенности жанровой живописи второй половины XIX века в творчестве художников-передвижников.
32. Охарактеризуйте портретную живопись в творчестве художников-передвижников произведений художника).
33. Охарактеризуйте творчество И.Репина (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
34. Охарактеризуйте творчество В.Сурикова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
35. Опишите национальный пейзаж в творчестве передвижников (А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан).
36. Охарактеризуйте творчество В.Серова (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
37. Охарактеризуйте творчество М.Врубеля (на примере наиболее выдающихся произведений художника).
38. Охарактеризуйте творчество К.Коровина (на примере наиболее выдающихся произведений художника).

39. Опишите деятельность художественного объединения конца XIX – начала XX века «Мир искусства»
40. Охарактеризуйте феномен русского авангарда конца XIX – начала XX века. Опишите вариативность творческих поисков представителей различных творческих объединений.
41. Дайте общую характеристику искусства советского периода. Выделите основные этапы развития и кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Охарактеризуйте советское искусство 30-х – 50-х гг. XX в. Назовите основные тенденции.
43. Охарактеризуйте искусство периода Великой Отечественной войны. Какой из видов искусства получил в этот период наибольшее развитие и почему.
44. Объясните, в чем заключается особенность советского искусства 60-х гг. XX в. Какие изменения произошли в области содержания и формального решения произведений.
45. Охарактеризуйте советское искусство 70-х – 80-х гг. XX в.
46. Охарактеризуйте искусство постсоветского периода, перечислите его особенности.

Критерии оценивания ответа на зачете:

- оценка «зачет» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но достаточно конкретен и в нем присутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- оценка «незачет» выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопросов, не знает основной рекомендованной литературы.

#### Тесты письменные

по дисциплине «История изобразительного искусства»

Банк тестов по модулям

Вариант 1

Модуль «Теория искусства»

Выберите один вариант ответа

1. Искусство является элементом:
  - материальной культуры
  - художественной культуры
  - духовной культуры
2. Какой из видов искусств относится к пространственно-временным (синтетическим)?
  - театр
  - графика
  - музыка

3. Какой из видов изобразительного искусства использует цвет в качестве основного выразительно-изобразительного средства для создания художественного образа:

- графика
- живопись
- скульптура

Модуль «История искусства»

Выберите один вариант ответа

4. К какой исторической эпохе относится проблематика и художественно-образное

решение произведений Древнерусского искусства?

- Древний мир
- Средневековье
- эпоха Возрождения
- Новое время

5. Кто из иконописцев был создателем первого иконостаса?

- А. Рублев
- Феофан Грек
- Дионисий
- Симон Ушаков

6. Какой из жанров живописи считался наиболее значимым в русском искусстве XVIII века?

- исторический жанр
- бытовой жанр
- портрет
- натюрморт

7. Кто из русских меценатов создал крупнейшую коллекцию современного национального искусства, ставшую впоследствии галереей?

- И. Морозов
- С. Мамонтов
- С. Щукин
- П. Третьяков

8. Идеино-эстетические принципы какого художественного направления были положены в основу советского изобразительного искусства?

- сентиментализм
- критический реализм
- романтизм
- символизм

Выберите несколько вариантов ответа

9. В творчестве кого из архитекторов наиболее ярко проявился стиль «русский классицизм»?

- Д. Трезини
- А. Воронихин
- В. Растрелли
- К. Росси

10. Кто из крупнейших художников-реалистов конца XIX – начала XX века использовал в своих работах приемы, характерные для стиля модерн?

- К. Коровин
- И. Левитан
- М. Врубель
- В. Серов

Вариант 2

Модуль «Теория искусства»

Выберите один вариант ответа

9. Какой из типов архитектурных сооружений наиболее ярко характеризует городскую застройку эпохи капитализма?
- собор
  - особняк
  - доходный дом
  - промышленные сооружения
10. Кто из крупнейших художников-реалистов конца XIX – начала XX века использовал в своих работах приемы, характерные для импрессионизма?
- В.Серов
  - М.Врубель
  - К.Коровин
  - И.Левитан

### Вариант 3

#### Модуль «Теория искусства»

##### Выберите один вариант ответа

1. Основной функцией искусства является:
- познавательная
  - эстетическая
  - воспитательная
2. Какой из видов изобразительного искусства использует реальный трехмерный объем в качестве основного выразительно-образительного средства для создания художественного образа?
- живопись
  - графика
  - скульптура
3. В каком из жанров изобразительного искусства основным объектом изображения является повторяемая человеческая индивидуальность?
- бытовой, исторический, батальный жанры
  - портрет
  - пейзаж

#### Модуль «История искусства»

##### Выберите один вариант ответа

4. Какая религия оказала влияние на тематику произведений древнерусского искусства?
- буддизм
  - христианство
  - ислам
  - иудаизм
5. К какому веку относится зарождение светских форм в русском искусстве?
- XVII век
  - XVIII век
  - XIX век
  - XX век

6. Какой жанр стал «визитной карточкой» художников демократического направления

1. Искусство отражает действительность в виде:
- художественных образов
  - понятий, определений
  - формул
2. Какой из видов искусств относится к изобразительным?
- живопись
  - музыка
  - кино
3. Какой из видов изобразительного искусства использует линию, пятно, силуэт, контраст черного и белого в качестве основного выразительно-образительного средства для создания художественного образа?
- графика
  - скульптура
  - живопись

#### Модуль «История искусства»

##### Выберите один вариант ответа

4. Чье искусство оказало влияние на формирование художественно-образной системы древнерусского искусства и архитектуры?
- Древний Египет
  - Древняя Греция
  - Древний Рим
  - Византия
5. В каком веке началось разрушение русской средневековой изобразительной традиции?
- XV век
  - XVI век
  - XVII век
  - XVIII век
6. Кто из живописцев XVIII века прославился в жанре исторической живописи?
- И.Никитин
  - И.Виняков
  - А.Лосенко
  - Ф.Рокотов

7. Кто из художников первой половины XIX века является основоположником направления «критический реализм» в национальном искусстве?

- П.Федотов
- В.Тропинин
- О.Кипренский
- А.Венецианов

8. Какая тематика отсутствовала в произведениях советских художников?

- осенняя
- религиозная
- трудовая
- бытовая

##### Выберите несколько вариантов ответа

(художников-передвижников)?

- исторический
- пейзаж
- натюрморт
- бытовой

7. В чем творчестве значимое место занимал образ Демона?

- В. Васнецов
- Н. Ге
- М. Врубель
- М. Нестеров

8. Какой характер носила интерпретация образов вождей и руководителей государства в советском искусстве?

- парадно-официальный
- камерно-лирический
- углубленно-психологический
- гражданско-патриотический

**Выберите несколько вариантов ответа**

9. Какие из типов архитектурных сооружений появились в XVIII столетии?

- дворцы
- здания общественного назначения
- фортификационные сооружения
- здания производственного назначения

10. Кто из художников-передвижников участвовал в создании портретов представителей русской интеллигенции второй половины XIX века?

- В. Перов
- И. Шишкин
- И. Репин
- А. Саврасов

#### Вариант 4

Модуль «Теория искусства»

**Выберите один вариант ответа**

1. Полноценное восприятие произведения искусства невозможно без:
  - соучастия, сопереживания реципиента образу, созданному художником
  - знания фактических данных о произведении (фактов биографии автора, года создания произведения и т.п.)
  - представления о содержании сюжета (темы) произведения

2. Какой из видов изобразительного искусства используется в качестве художественного материала камень, металл, дерево:

- скульптура
- живопись
- графика

3. В каком из жанров изобразительного искусства основным объектом изображения является рассказ о том или ином событии?

- портрет
- натюрморт
- бытовой, исторический, батальный жанры

Модуль «История искусства»

**Выберите один вариант ответа**

4. Какой тип храма был положен в основу русского храмового зодчества?

- периптер
- тетраконх
- базилика
- ступа

5. Кому из портретистов XVIII века принадлежит прижизненный портрет Петра I?

- А. Матвеев
- И. Никитин
- И. Вишняков
- Ф. Рокотов

6. Кто из художников первой половины XIX века являлся автором произведения «Явление Христа народу»?

- А. Венецианов
- Ф. Бруни
- А. Иванов
- К. Брюллов

7. В историческом прошлом какой страны черпал сюжеты для своих произведений В. Суриков?

- Германии
- Италии
- России
- Франции

8. Какая разновидность пейзажа появилась в советской живописи?

- индустриальный
- морской
- городской
- природный

**Выберите несколько вариантов ответа**

9. Кто из живописцев XVIII века прославился в жанре портрета?

- А. Лосенко
- В. Боровиковский
- А. Иванов
- Д. Левицкий

10. В синтезе, с какими видами искусства прославило себя национальное изобразительное искусство во время «Русских сезонов» в Париже?

- балет
- драматический театр
- цирк
- кино

### Вариант 5

#### Модуль «Теория искусства»

##### Выберите один вариант ответа

1. Какой из видов искусств относится к временным (динамическим)?
- музыка
  - театр
  - архитектура

2. Какой из видов изобразительного искусства использует в качестве художественного материала масляные краски и холст?

- живопись
- скульптура
- графика

3. В каком из жанров изобразительного искусства основным объектом изображения является природа?

- натюрморт
- пейзаж
- портрет

#### Модуль «История искусства»

##### Выберите один вариант ответа

4. В каком из типов сооружений Древнерусской архитектуры наиболее полно выражено национальное мироощущение и представления о прекрасном, производимое в аналогичных постройках более позднего времени?

- культовых
- военно-инженерных
- гражданских
- производственных

5. Искусство, каких стран в качестве образца для подражания выбрал Петр I, проводя свои реформы в России?

- Юго-Восточной Азии
- Западной Европы
- Средней Азии
- Латинской Америки

6. Кто из представителей русской пейзажной живописи был художником-маринистом?

- А. Саврасов
- И. Айвазовский
- Ф. Васильев
- И. Шишкин

7. В каком из видов изобразительного искусства наиболее плодотворно работали мастера объединения «Мир искусства»?

- скульптура
- живопись
- графика
- декоративно-прикладное искусство

8. В официальном советском искусстве 30-х – 50-х гг. сильны черты?

- тоталитаризма
- анархизма
- демократизма
- теократизма

##### Выберите несколько вариантов ответа

9. Кто из художников первой половины XIX века сочетал в своем творчестве элементы академизма и реализма?

- К. Брюллов
- В. Тропинин
- А. Иванов
- О. Кипренский

10. Кто из художников-передвижников обладал универсальностью (продуктивно работал в разных жанрах живописи)?

- И. Крамской
- И. Репин
- А. Саврасов
- В. Перов

### Вариант 6

#### Модуль «Теория искусства»

##### Выберите один вариант ответа

1. Какой из видов искусств относится к пространственным (статическим)?

- кино
- архитектура
- литература

2. Какой из видов изобразительного искусства использует в качестве художественного материала карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумагу?

- графика
- скульптура
- живопись

3. В каком из жанров изобразительного искусства основным объектом изображения являются неодушевленные предметы?

- портрет
- натюрморт
- пейзаж

#### Модуль «История искусства»

##### Выберите один вариант ответа

4. Какие из художественных материалов использовали иконописцы для своих произведений?

- холст / масло
- дерево / темпера
- шелк / тушь
- бумага / акварель

5. Кого из художников XVIII века принято считать родоначальником бытового жанра в



русском искусстве?

- А. Лосенко
- И. Вишняков
- М. Шибацов
- А. Матвеев

6. Кто из художников является создателем «национального» пейзажа в русской живописи?

- И. Айвазовский
- А. Саврасов
- И. Левитан
- И. Шишкин

7. Какая из общественно значимых функций искусства выдвинулась на первый план в Советское время?

- познавательная
- коммуникативная
- эстетическая
- идеологическая

8. Какие черты свойственны искусству постсоветского периода?

- широкая вариативность тематики, средств, приемов, методов интерпретации действительности
- продолжение традиции искусства советского периода
- возрождение традиций древнерусского искусства
- обращение к искусству имперского периода

**Выберите несколько вариантов ответа**

9. Каково из сооружений архитектуры XVIII в. наиболее последовательно воплощает принципы стиля «петровское барокко»?

- здание 12-ти коллетий
- «Екатерининский дворец» в Царском селе
- дворец «Монплеэвр»
- здание Академии художеств

10. Кто из художников первой половины XIX века сочетал в своем творчестве элементы академизма и романтизма?

- О. Кипренский
- К. Брюллов
- А. Иванов
- В. Тропинин

**Инструкция по выполнению.** Студентам предлагаются тестовые задания разных типов: с одним и несколькими правильными вариантами ответа (не меньше двух). Время выполнения теста – 20 минут. Оцениваются задания по степени сложности: задания 1–8 оцениваются в 2 балла, задания 9–10 – оцениваются в 3 балла. (итого 22 балла). Оценивание результатов производится в зависимости от набранных баллов. В вопросах с несколькими вариантами ответов засчитывается только полностью правильный ответ.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 20–22 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент набрал 16–19 баллов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент набрал 11–16 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент набрал менее 11 баллов.

### Вопросы для опроса

по дисциплине «История изобразительного искусства»  
Модуль «Теория искусства»

1. *Дайте определения следующим понятиям:* искусство, эстетика, этика, художественный образ, временные виды искусства, пространственные виды искусства, пространственно-временные виды искусства, изобразительное искусство, виды изобразительного искусства, архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, жанры искусства, портрет, пейзаж, исторический жанр, бытовой жанр, историко-бытовой жанр, батальный жанр, натюрморт, художественные материалы, художественные приемы.

2. Что такое искусство? К какому виду деятельности можно отнести искусство?
3. Что такое виды искусства? Какие виды искусств Вы знаете? В чем их особенности?
4. Что такое изобразительное искусство? Какие виды искусств относятся к изобразительным, и почему? Приведите примеры.
5. Что такое жанры изобразительного искусства? Какие жанры существуют в живописи? Каково содержание основных жанров живописи? Приведите примеры.
6. Что такое выразительно-образительные средства создания художественного образа в изобразительном искусстве? Назовите основные выразительно-образительные средства в скульптуре, живописи, графике.

Модуль «История искусства»

1. *Дайте определения следующим понятиям:* древнерусское искусство, икона, светское искусство, искусство Петровской эпохи, искусство эпохи Просвещения, Золотой век русского искусства, синтез искусств, демократизация искусства, Серебряный век русского искусства, русский авангард, искусство тоталитарного государства, суровый стиль, современное российское искусство?
2. Каковы особенности древнерусского искусства?
3. Что общего в искусстве Древней Руси и средневекового Запада?
4. Как преобразовательная деятельность Петра повлияла на форму и содержание произведений русского изобразительного искусства?
5. Чем архитектура петровской эпохи отличается от архитектуры Древней Руси?
6. В каких жанрах русского изобразительного искусства отразились идеи эпохи Просвещения?
7. Какие из видов изобразительного искусства получили наибольшее развитие в эпоху, называемую «Золотой век» русского искусства?
8. Какой вид искусства стал основой синтеза искусств эпохи «Золотого века»?
9. Как развития капитализма повлияло на архитектурный облик русских столиц (Петербург и Москвы)?
10. Какими тенденциями отмечено русское искусство второй половины XIX в. В чем заключается связь проблематики произведений изобразительного искусства и передовых общественно-политических идей времени?
11. Какие стилевые направления характеризуют искусство Серебряного века?
12. Как русское искусство Серебряного века связано с основными тенденциями искусства Запада?
13. В чем состоит особенность развития искусства советского периода?

14. Как политическая идеология повлияла на тематику произведений изобразительного искусства советской эпохи?  
15. В какой период в советском искусстве начали происходить изменения, связанные с поиском правды жизни?

15. Каковы основные тенденции в современном российском искусстве?

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, знанием литературы, но в нем отсутствует четкость изложения содержания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопросов, не знает основной рекомендованной литературы.

#### Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «История изобразительного искусства»

#### Вариант 1

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

искусство, художественный образ, жанры искусства, архитектура, искусство эпохи Просвещения, искусство Серебряного века.

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности древнерусского искусства. В чем его значение для дальнейшего развития отечественного изобразительного искусства?  
2.2. Охарактеризуйте основные стилиевые направления «Серебряного века»: реализм, символизм, импрессионизм. В творчестве каких русских художников данные стилиевые направления нашли свое отражение?

#### Вариант 2

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

эстетика, временные виды искусства, исторический жанр, художественные материалы, светское искусство, демократизация искусства.

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности русского искусства петровской эпохи? Каково влияние искусства европейских стран на отечественное искусство данного периода?  
2.2. Охарактеризуйте особенности древнерусской архитектуры (основные типы сооружений, приемы создания архитектурного образа).

#### Вариант 3

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

этика, художественные приемы, пространственно-временные виды искусства, портрет, искусство петровской эпохи, искусство тоталитарного государства.

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности русского искусства эпохи Просвещения. Какие идеи эпохи Просвещения нашли отражение в отечественном изобразительном искусстве?  
2.2. В чем состоит преемственность древнерусской живописи (иконописи) с византийской живописью? В чем состоит новаторство русских иконописцев?

#### Вариант 4

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

пространственные виды искусства, виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, бытовой жанр, древнерусское искусство, русский авангард.

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности искусства первой трети XIX века. Почему данному периоду присвоили название «Золотой век русского искусства»?  
2.2. В чем заключалась причина «Бунта четырнадцатых»? Каковы его последствия для развития русского искусства второй половины XIX века?

#### Вариант 5

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

изобразительное искусство, скульптура, историко-бытовой жанр, батальный жанр, икона, синтез искусств

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности русского искусства второй половины XIX века. В чем выразилась демократизация отечественного изобразительного искусства?  
2.2. В чем причина разрушения идеологических основ искусства в современной России? Как процесс деидеологизации искусства отразился на содержательных и формально-пластических особенностях произведений?

#### Вариант 6

##### 1. Дайте определение следующим понятиям:

Живопись, графика, натюрморт, исторический жанр, Золотой век русского искусства, суровый стиль.

##### 2. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 2.1. Кратко охарактеризуйте особенности изобразительного искусства советской эпохи. В чем состоит сходство и различие искусства данного периода с предшествующими этапами развития?  
2.2. Охарактеризуйте особенности «Большого стиля» в искусстве «Серебряного века». В чем сходство роли стиля ампир и стиля модерн в отечественном изобразительном искусстве?

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если ответы отличаются полнотой, содержательностью, конкретностью и логичностью изложения; отчетливо заметна работа с рекомендуемой литературой в ходе подготовки; термины правильно определены, отсутствует путаница в основных концепциях; излагаемый материал оригинален, отсутствуют заимствования из интернет-источников;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием литературы, отсутствуют заимствования из интернет-источников, но в нем отсутствует четкость изложения материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопроса, ответ скопирован из интернет-источников.

#### Примерный перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине «История изобразительного искусства»

1. Русское искусство: место и роль в мировом художественном процессе.

10. Знаменитые архитектурные ансамбли Петербурга. Стрелка Васильевского острова (Биржа, Пагоды, Ростральные колонны).
11. Знаменитые архитектурные ансамбли Петербурга. Дворцовая площадь (Зимний дворец, Главный штаб, Александровская колонна).
12. Русский фарфор (создание и деятельность Императорского Фарфорового завода XVIII – XIX вв.).
13. Русский классицизм 1-й трети XIX века. Идея подвига, гражданского долга и воинской славы (на примере творчества К.Росси, И.Мартоса, С.Пименова, В.Демут-Малиновского). Русский реализм 1-й половины XIX века. Гоголевские интонации в сюжетной живописи П.Федотова.
14. Гении русского искусства. Творчество И.Репина.
15. Гении русского искусства. Творчество В.Сурикова.
16. Гении русского искусства. Творчество И.Левитана.
17. Сценорафическое решение «Русских сезонов» в Париже (художественное объединение «Мир искусства»).
18. Стиль «модерн» в русской архитектуре конца XIX-начала XX века. Творчество Ф.Шехтеля.
19. Знаменитые русские меценаты. П.Третьяков и его галерея национального искусства.
20. Знаменитые русские меценаты. С.Мамонтов и Абрамцевский кружок.
21. Искусство Советского периода. Ленинский план монументальной пропаганды (его цели и задачи, тематика и художественно-образное решение произведений).
22. Искусство советского периода. Плакат в годы Великой Отечественной войны (творчество И.Тондзе, В.Корецкого, Кукрыниксов и др.).
23. Искусство советского периода. «Суровый стиль» в живописи 60-х - начала 70-х годов XX века. Творчество П.Никонова, Т.Салахова, В.Иванова и др.

**Методические рекомендации по написанию, требованию к оформлению**  
 Реферат является одной из форм самостоятельной работы студентов. Написание реферата предполагает формулировку проблемы исследования, изучение литературных источников, анализ и описание различных точек зрения по проблеме, разработку и аргументацию собственной позиции автора.

**Структура реферата:**  
**Введение**

Написание данного раздела включает постановку проблемы в рамках выбранной темы, обоснование актуальности темы, формулировку задач, которые предполагается решить в процессе исследования. Объем «Введения» составляет 1/10 часть работы

**Основная часть**

В данном разделе раскрывается тема и решается основная проблема исследования. Основная часть разбивается на главы в соответствии с логикой изучения проблемы. Здесь последовательно раскрываются пункты плана, анализируются различные точки зрения на проблему, выдвигается позиция автора. В каждой главе должна решаться определенная задача, сформулированная во *Введении*, глава должна завершаться краткими выводами.

**Заключение**

В заключении подводятся итоги проделанной работы, делаются выводы по результатам исследования проблемы, делаются авторские обобщения с учетом рассмотренных точек зрения. Объем *Заключения* должен соответствовать объему *Введения*.

**Список литературы**

Список литературы приводится в конце работы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Иностранные источники указываются в конце списка.

2. Архитектура: польза, прочность, красота.
3. Живопись: от символа к беспредметности.
4. Графика: книжная иллюстрация как интерпретация художественного текста.
5. Декоративно-прикладное искусство: от авторского произведения к серийному изданию.

*Тема круглого стола может быть скорректирована с учетом интересов студентов учебной группы.*

**Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению**

Программа круглого стола предполагает самостоятельную работу студентов по подготовке материалов для обсуждения в ходе круглого стола. Студенты самостоятельно выбирают тему исследования, согласовав ее с преподавателем. Результаты своего исследования студент представляет в форме доклада (выступления на круглом столе) и/или презентации в формате Power Point, обозначив проблематику исследования, задачи и способ их решения.

Регламент работы – 5–7 минут доклад, 7–10 минут прения.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; соблюдены требования к оформлению работы; грамотно составлена презентация;  
 - оценка «хорошо» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; докладу сопутствует качественная презентация; но не соблюдены требования к оформлению работы;  
 - оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не может четко сформулировать содержание проблемы; поставленные цели и задачи четко не соответствуют исследуемой проблематике; авторская позиция не обозначена, использовано менее трех литературных источников; докладу сопутствует презентация, но не соблюдены требования к оформлению работы;  
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть авторскую позицию не обозначена; работа является плагиатом; требования к оформлению не соблюдены.

**Темы рефератов**

по дисциплине «История изобразительного искусства»

1. Полифункциональность искусства
2. Художественный образ как форма художественного мышления.
3. Художественное творчество, его психологические механизмы.
4. Древнерусская живопись (творчество Андрея Рублева).
5. Архитектура Соборной площади Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, колокольня Ивана Великого).
6. Знаменитые русские портретисты XVIII века (творчество Д.Левницкого).
7. Знаменитые русские портретисты XVIII века (творчество В.Боровиковского).
8. Личность Петра I и его образ в скульптуре XVIII – XIX вв. (К.Растрелли. Памятник Петру перед Инженерным замком; Э.Фальконе. «Медный всадник»; М.Антокольский. Памятник Петру I в Таганроге и др.).
9. Летний сад (Летний дворец Петра I, ограда со стороны Невы, синтез садово-парковой скульптуры и ландшафтной архитектуры XVIII века).

В реферате могут содержаться **Приложения** в виде схем, графиков, таблиц и т.д. Приложения следует поместить в конце реферата.

#### Правила оформления реферата

1. Титульный лист. Необходимо указать название учебного заведения, название изучаемой дисциплины, тему, фамилию автора и руководителя исследовательской работы, место и год выполнения.

<i>Титульный лист реферата</i>	
Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»	
Кафедра философии и культурологии РЕФЕРАТ	
по дисциплине «История изобразительного искусства» на тему «_____»	
Автор:	ФИО студента группа номер зачетной книжки № _____ ученая степень, ученое звание ФИО преподавателя
Преподаватель:	Ростов-на-Дону, 201__

2. Содержание. Указывается название разделов и соответствующие им начальные страницы.

3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы
7. Приложения

Объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Поля страницы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Номера страниц ставятся верху в середине листа. На титульном листе номер не ставится.

При цитировании в ссылках необходимо указать фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Ссылки на источник помещаются в конце реферата.

Сноски располагаются под чертой внизу страницы. Нумерация сносок является сквозной для всей работы.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; соблюдены требования к оформлению работы;

- оценка «хорошо» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; но не соблюдены требования к оформлению работы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не может четко сформулировать содержание проблемы; поставленные цели и задачи четко не соответствуют исследуемой проблеме; авторская позиция не обозначена, использовано менее трех литературных источников; но не соблюдены требования к оформлению работы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание исследуемой проблемы; выводы по исследуемой проблеме отсутствуют; авторская позиция не обозначена; работа является плагиатом; требования к оформлению не соблюдены.

#### 4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

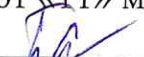
Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры Философии и  
культурологии  
Протокол № 9 от «11» мая 2018 г.  
Зав.кафедрой  Палий И.Г..

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

Направление подготовки  
45.03.02 «Лингвистика»

Профиль подготовки  
45.03.02.02 «Перевод и переводоведение»

Уровень образования  
бакалавриат

Составитель

к.ф.н., доцент Л.Л. Штофер



Ростов-на-Дону, 2018

Методические указания по освоению дисциплины «История изобразительного искусства» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные теоретические проблемы искусства как специфического вида человеческой творческой деятельности, рассматривается историческая эволюция развития отечественного изобразительного искусства, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки: дифференциации различных видов искусства с учетом их специфики, образно-стилистического анализа произведений изобразительного искусства с учетом видового и жанрового разнообразия, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем

при изучении тем курса.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или проведения контрольного мероприятия (контрольной работы или тестирования). В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить новые термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://do.rsue.ru>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.