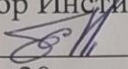


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.06.2021 14:28:31
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института магистратуры
 Иванова Е.А.
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия**

Направление 42.04.02 Журналистика
магистерская программа 42.04.02.01 "Деловая журналистика и бизнес- коммуникации"

Для набора 2021 года

Квалификация
магистр

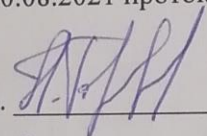
КАФЕДРА Исторические науки и политология

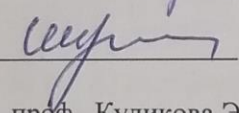
Распределение часов дисциплины по семестрам

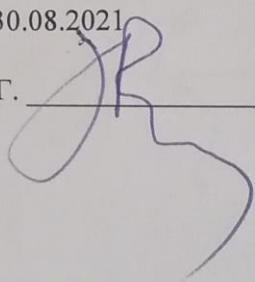
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		15 2/6	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): к.и.н., доц., Горбунова Н.В.  30.08.2021

Зав. кафедрой: д.и.н., проф. Наухацкий В.В.  30.08.2021

Методическим советом направления: д.ф.н., проф., Куликова Э.Г.  30.08.2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у магистранта представления о разнообразии культур в прошлом и настоящем, формирование поликультурного сознания, которое позволит сформировать навыки взаимодействия с представителями различных культур и ориентироваться в истории и современных тенденциях межкультурного взаимодействия.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-5.1)
Уметь:
обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.2)
Владеть:
навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта (соотнесено с индикатором УК -5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций				
1.1	Тема 1. «Культурно-цивилизационный подход. Феномен и функции культуры» 1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. 2. Содержание понятия культура. Основные подходы 3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.2	Тема 1. Культурно-цивилизационный подход. Феномен культуры и функции культуры 1. Подходы к периодизации культурно-исторического процесса. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса, Основы теории «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона. Концепция Л. Гумилева 2. Содержание понятия «культура» и подходы к его определению. 3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.3	Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций 1. Этнос, народ, нация как субъекты культуры. 2. Типы культур и их классификация. Архаическая, традиционная и модернизированная культуры. 3. Исторические типы культур и цивилизаций /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

1.4	<p>Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре. 2. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации. 3. Феномен Востока – цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско- конфуцианская цивилизация 4. Средневековая христианская культура как синтез античных и варварских начал 5. Цивилизация, культура и искусство исламского мира 6. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннему буржуазному обществу 7. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации. /Пр/ 	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.5	<p>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</p> <p>Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство)</p> <p>Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре</p> <p>Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры профессиональных общностей и т.д.</p> <p>Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.</p> <p>Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.</p> <p>Основные черты традиционной культуры.</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Традиционные и современные теории «культурного шока».</p> <p>Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения Microsoft Office /Ср/</p>	1	24	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 2. История межкультурного взаимодействия					
2.1	<p>Тема 3. Этнокультурные процессы и межкультурное взаимодействие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этнические контакты и их результаты. Традиционная культура, традиции и новации в культуре. 2. Теории этнокультурного взаимодействия. 3. Этнические процессы в современном мире /Лек/ 	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.2	<p>Тема 3. Традиционная культура, традиции и новации в культуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культу-ре народов мира. 2. Календарные обычаи и обряды в системе традиционной культуры. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл 3. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры. /Пр/ 	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

2.3	<p>Тема 3. Межкультурное взаимодействие</p> <p>1. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой</p> <p>2. Теории этнокультурного взаимодействия и освоения культуры</p> <p>3. Межкультурное взаимодействие и его виды. /Пр/</p>	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.4	<p>Тема 4. Современные процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>1. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации</p> <p>2. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.</p> <p>3. Унификация культур и рост национального самосознания</p> <p>4. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.</p> <p>5. Мультикультурализм: особенности и противоречия</p> <p>6. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации /Пр/</p>	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.5	<p>Тема 5. «Российская культура как составляющая мировой цивилизации»</p> <p>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность.</p> <p>2. Историческое своеобразие русской культуры. /Лек/</p>	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.6	<p>Тема 5. Российская культура как составляющая мировой цивилизации</p> <p>1. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур</p> <p>2. Русская традиционная (народная) культура.</p> <p>3. Образ представителя инациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)</p> <p>4. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния</p> <p>5. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России</p> <p>6. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве /Пр/</p>	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

2.7	<p>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</p> <p>Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?</p> <p>Этапы истории формирования многонационального Российского государства.</p> <p>Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика.</p> <p>История взаимодействия культур народов Европы (Востока)</p> <p>Проблемы внешней культурной политики России: история и современность</p> <p>Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Культурные различия и конфликты</p> <p>Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия</p> <p>Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.</p> <p>Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межкультурные отношения.</p> <p>Восток и Россия: на стыке культур.</p> <p>Межкультурный диалог и его особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии).</p> <p>Глобализация, толерантность и национализм</p> <p>Нации-государства и этничность</p> <p>Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России</p> <p>Традиционные культуры народов России.</p> <p>Проблема модернизации традиционных обществ</p> <p>Подготовка докладов с использованием программного обеспечения Microsoft Office /Ср/</p>	1	24	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.8	экзамен /Экзамен/	1	36	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^с », 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Марков В. И., Ртищева О. В.	Межкультурная коммуникация: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Боголюбова, Н. М.	Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/11255.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Букина Е. Я.	Культурология. Теория и история культуры: Учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44798.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гельвальд Ф.	История культуры. Античная культура: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93391 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гельвальд Ф.	История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93392 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Гельвальд Ф.	История культуры. Происхождение новой культуры: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93393 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие	Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Культура. Наука. Интеграция: научно-образовательный и прикладной журнал	Ростов на Дону: Южный федеральный университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	http://www.iprbookshop.ru/16785.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Муртазина, С. А.	История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbookshop.ru/61857.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.8	Лебедев С. В.	Историческая этнология России: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499566 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Черных В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10		Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки: журнал	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +

Art History. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства <http://art-history.ru/>.

Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru/>

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" <https://www.culture.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие	Формулирует ответы на поставленные вопросы на основе сбора, систематизации материала, представленного в основной, дополнительной литературе и источниках, отражающих специфику и закономерности культурно-исторического развития общества	дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, определяет и формулирует сущность основных определений и понятий, в соответствии с материалами, представленными в основной, дополнительной литературе, источниках, в материалах лекций и сведениями из информационных ресурсов Интернет	<i>О - Опрос (вопросы 1-29)</i> <i>Вопросы к экзамену 1-25</i>
Уметь: обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия	Готовит доклады посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области истории мировой культуры и межкультурного взаимодействия; интерпретация полученных результатов; представление в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада.	материалы докладов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований в области истории; дана авторская интерпретация полученных результатов; представлена в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме доклада.	<i>Д – доклад (темы 1-26).</i> <i>Вопросы к экзамену 26-38</i>
Владеть: навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта	Готовит эссе по самостоятельно выбранной теме исследования	материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации, представленной в используемой литературе; установлены связи с между основными этапами исторического развития культуры и др.	<i>Э - эссе (темы 1-21),</i> <i>Вопросы к экзамену 26-38</i>

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов «отлично»

67-83 балла «хорошо»

50-66 баллов «удовлетворительно»

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры
3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры
4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры
5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
6. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл
7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация
9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации
10. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира
12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
13. Новоевропейская культура - формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации
14. Постиндустриальная цивилизация – эпоха постмодерна и глобализации.
15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры профессиональных общностей.
17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой
19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций»
20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
22. Народы России: этно-национальная и профессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
23. Русская традиционная культура. Обычай и ритуалы в традиционной русской культуре
24. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве
25. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
26. Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.
27. Сравните формационный и цивилизационный подходы к периодизации культурно-исторического процесса
28. Сравните современные концепции и подходы в исследовании национального самосознания и этно-национальной идентичности
29. Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запада и Востока
30. Выделите и сопоставьте основные черты Российской культуры, как части европейской, азиатской и евразийской цивилизации
31. Выделите и сравните основные черты и противоречия процессов модернизации в культурах Востока и Запада.
32. Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе. Выделите особенности и противоречия мультикультурализма.
33. Сравните особенности культур народов доисторической (первобытной) эпохи палеолита и эпохи бронзового века. Каковы специфические черты и в чем состоит эволюция культуры первобытной эпохи?
34. Сравните исторические условия зарождения и развития религиозной культуры и искусства в Западной Европе и Византии в эпоху средневековья, что было общим (приведите не менее двух общих характеристик), а что различным (не менее двух различий).

35. Проведите сравнительный анализ проявления образа человека в культуре Средневековья и Возрождения. В чем состоят принципиальные культурные различия двух этих эпох?

36. Сравните реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в культуре и искусстве XX века: общие и специфические черты.

37. В чем состоит схожесть и различие в процессах модернизации культур Востока и Запада.

38. Сравните особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии) в рамках межкультурного диалога

Билет к экзамену состоит из двух вопросов и одного задания, которое позволяет раскрыть как знания в области истории культуры и межкультурного взаимодействия, так и умения работать с историческим материалом, анализировать историко-культурные ситуации и сравнивать события, явления, процессы.

К комплексу вопросов к экзамену прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Оценка 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Оценка 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

Оценка 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Комплект заданий для проведения опроса

1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, С. Хантингтона и др.
2. Содержание понятия «культура» и подходы к его отправлению.
3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры
4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
5. Типология и периодизация культур и подходы к их классификации. Периоды развития культуры. Этапы эволюции культуры
6. Первобытная или архаическая культура. Обычаи и ритуалы в традиционной (первобытной) культуре
7. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
8. Феномен Востока - цивилизации и культуры циклического типа развития
9. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
10. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях
11. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
12. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
13. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации.
14. Межкультурное взаимодействие и его виды.
15. Теории этнокультурного взаимодействия и освоение культуры
16. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.
17. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры.
18. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.
19. Унификация культур и рост национального самосознания
20. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.
21. Мультикультурализм: особенности и противоречия
22. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
23. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
24. Русская традиционная (народная) культура.
25. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой)
26. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния
27. Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?

28. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
29. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве

Выполнение задания подразумевает ответы на вопросы из приведённого списка; группировка вопросов проводится преподавателем.

Критерии оценки: Баллы выставляются магистранту, если ответ дан в полном объеме, все темы полностью раскрыты, представленные в ответах сведения соответствуют информационным материалам учебной литературы, а также сведениям из информационных ресурсов Интернет.

За участие в дискуссиях на семинаре, проводимых в форме опроса, магистрант может заработать до 25 баллов по каждому из разделов. **В общей сложности – 50 баллов.**

50 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 10 тем практических занятий

30-40 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 5-9 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы минимум 10 практических занятий

0-29 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 1-4 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы 5-9 практических занятий

Перечень тем для эссе

1. Этническая картина мира и проблема классификации этносов.
2. Этногенез и его основные факторы. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
3. Этническая идентичность, ее типы и основания. Инкультурация.
4. Культура этноса и этническая культура. Функции этнической культуры.
5. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.
6. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
7. Основные черты традиционной культуры.
8. Обычай и ритуалы в традиционной культуре. Типы ритуалов.
9. Проблема модернизации традиционных обществ.
10. Этнические контакты и их результаты.
11. Культурный шок и его роль в межкультурном взаимодействии.
12. Теории этнокультурного взаимодействия: аккультурации, мобилизации, интегрированности и внутреннего колониализма.
13. Межэтническая напряженность и ее роль в разрывании этнического конфликта.
14. Этно-конфессиональные предпосылки конфликтов на постсоветском пространстве.
15. Русская культура в современном мире. Особенности восприятия России в разных культурах современного мира.
16. Как изменяется культура в процессе исторического развития.
17. Историческая судьба первобытного искусства в современном мире.
18. Эстетический идеал классической Греции в архитектуре, рельефе, скульптуре. Реализм в искусстве эпохи эллинизма.
19. Историко-культурные предпосылки возникновения эпохи Возрождения и ее периодизация.
20. Человек эпохи Возрождения (на примере творчества одного титанов Возрождения).
21. Языческие корни искусства и культуры Древней Руси.

Критерии оценки: В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыки подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

Оценка по эссе отражает:

1. Умение актуализировать рассматриваемую проблематику, обосновать её значимость для исторической науки и социальной практики. (3 балла)
2. Умение выделять основные подходы к изучению и рассмотрению проблематики, сложившиеся в современной исторической литературе, формулировать свою позицию по рассматриваемой проблеме; выделить основные понятия (min 3), раскрывающие смысл высказывания авторов, с опорой на научные теории. (3 балла)

3. Умение аргументировать собственную точку зрения по обозначенной исторической проблеме, привести аргументы в поддержку взглядов авторов, используемых работ или представить обоснованные контраргументы. (12 баллов)
4. Умение привести примеры по обозначенной теме (не менее двух) из разных источников с опорой на: личный социальный опыт; факты из социокультурной сферы; пример из истории. (12 баллов)

Примеры не должны быть однотипными и абстрактными. Должны четко отражать теоретические суждения.

5. Уровень аргументации по каждому пункту должен отражать:

- внутреннее смысловое единство;
- согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость суждений;
- умение сформулировать основные выводы по итогам рассмотрения темы.

Максимум за выполнение эссе – **30 баллов**.

Темы докладов

1. Основы теории «столкновения цивилизаций».
2. Проблемы межкультурного общения и взаимодействия
3. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
4. Традиционные и современные теории «культурного шока».
5. Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур
6. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире
7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
8. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
9. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство). Роль религии в межкультурном диалоге
10. Исторические типы культур
11. История взаимодействия культур народов Европы (Востока)
12. Проблемы внешней культурной политики России: история и современность
13. Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия
14. Культурные различия и конфликты
15. Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия
16. Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.
17. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.
18. Восток и Россия: на стыке культур.
19. Сравнительная характеристика основных направлений модернизма в культуре в начале XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм)
20. Глобализация, толерантность и национализм
21. Нации-государства и этничность
22. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России
23. Традиционные культуры народов России.
24. Проблема модернизации традиционных обществ
25. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре
26. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры профессиональных общностей.

Критерии оценки: Каждый доклад оценивается от 0 до 10 баллов в зависимости от полноты раскрытия темы и правильности оформления. В течение семестра магистрант может подготовить 2 доклада. **Общая сумма баллов – 20.**

• 9-10 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, высокая самостоятельность выводов автора, полное и содержательное знание материала.

• 6-8 баллов выставляется магистранту, если его доклад характеризуется частичной полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием неполного обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, самостоятельность выводов автора, общее знание материала;

• 0-5 балла выставляется магистранту, если его доклад характеризуется односторонним освещением проблемы, наличием частичного обоснования актуальности, отсутствием или неполным обоснованием научной новизны проблемы, односторонним освещением научных подходов к проблеме.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения магистрантов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании к экзамену – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемы истории развития культур и цивилизаций, а также специфические особенности межкультурного взаимодействия в прошлом и настоящем, при этом даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий рассматриваются основные теоретические вопросы, углубляются и закрепляются знания по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки мыслительной деятельности (обобщение, систематизация, классификация, конкретизация, сравнение, сопоставление и т.п.) в целях изучения проблем разнообразия культур и истории межкультурного взаимодействия.

При подготовке к практическим занятиям каждый магистрант должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем магистрант может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям магистранты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены магистрантами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы магистрантов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый магистрант обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации магистранты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке доклада и требования к оформлению

Изучение дисциплины предполагает подготовку каждым магистрантом доклада по каждому разделу.

Доклад – это краткое изложение содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т.п.

Объем доклада должен быть 10 – 12 машинописных страниц (на стандартных листах А4, шрифт TimesNewRoman – 14., 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., правое, нижнее и верхнее – 2 см.).

Первая страница доклада – титульный лист, содержащий основные данные о работе и ее авторе: учебное заведение, где обучается магистрант; кафедра, на которой доклад выполняется; фамилия, инициалы, индекс группы; название темы доклада; фамилия научного руководителя, его ученая степень, ученое звание; название города, год написания доклада.

Вступительная часть доклада, помещаемая перед основным текстом, - введение, которое должно содержать следующие элементы: краткий анализ научных достижений в той области, которой посвящен доклад; общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в докладе; цель работы. Объем введения – одна, максимум полторы страницы. Затем приводится план доклада, излагается его основное содержание в логической последовательности. На последней странице приводится библиографический список. В заключении подводятся итоги работы. Заключение (до одной страницы) может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание слушателей или общий вывод, к которому пришел автор доклада

Методические рекомендации по подготовке и проведению опроса. На каждом семинарском занятии обсуждаются наиболее острые, дискуссионные вопросы истории мировой культуры. Предметом дискуссии являются также дискуссионные вопросы истории культуры и межкультурного взаимодействия, сопоставление различных точек зрения, концептуальных подходов по изучаемым темам курса.

Методические рекомендации по написанию эссе. Для написания эссе предлагаются наиболее острые, дискуссионные вопросы историко-культурного развития России и зарубежных стран, прежде всего адаптированные к актуальным проблемам истории культуры и межкультурного взаимодействия

России, стран востока и запада в разные исторические эпохи. Предметом исследования являются также дискуссионные вопросы истории мировой культуры и цивилизаций, сопоставление различных точек зрения и концептуальных подходов по изучаемым темам курса.