

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2021 14:22:09

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе
Н.Г. Кузнецов
«01» июня 2018г.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02
"Журналистика"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону

2018 г.

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17,3		17,3		17,3	
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	18	18	18	18	72	72
Практические	36	36	18	18	18	18	72	72
В том числе инт.	36	36	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	72	72	144	144
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	144	144	324	324

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика" (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №951)

Рабочая программа составлена по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02 "Журналистика"

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова Ю.А. Аكوпова 21.04.18

Зав. кафедрой: Э.Г. Куликова, профессор, д.ф.н. Э.Г. Куликова 21.04.18

Методическим советом направления: д.филол.н., профессор, Т.В. Евсюкова Т.В. Евсюкова 23.05.18

Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. Т.В. Торопова 30.05.18

Проректором по учебно-методической работе Джуха В.М. В.М. Джуха 31.05.18

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой Э.Г. Куликова, профессор, д.ф.н. _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой Э.Г. Куликова, профессор, д.ф.н. _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: Э.Г. Куликова, профессор, д.ф.н. _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: Э.Г. Куликова, профессор, д.ф.н. _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о художественном своеобразии зарубежной литературы разных стран и веков в процессе ее формирования и развития, способствовать осознанию художественной самоценности зарубежной литературы и культуры.
1.2	Задачи: обеспечить знание истории мировой литературы как культурного феномена; сформировать представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития; научить профессионально анализировать и интерпретировать литературно-художественные тексты; сформировать умение интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме средней школы	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История отечественной литературы	
2.2.2	История религий мира	
2.2.3	Литературное редактирование текста	
2.2.4	История искусств	
2.2.5	МХК	

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Знать:

историю и закономерности развития зарубежной литературы, лучшие ее образцы, понимать значение ее опыта для практики современных российских СМИ и работы журналиста, знать основные тенденции в развитии современной зарубежной литературы; знать и применять на практике основные пункты профессионального литературоведческого анализа художественных произведений

Уметь:

анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры

Владеть:

знаниями в области теории, истории и современного состояния зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста; способностью охарактеризовывать основные единицы, категории литературного текста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом разных авторов; способностью рассматривать вопрос об информативности и информационной насыщенности литературно-художественного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения						
1.1	Тема 1.1 «Античная мифология» Архаический период в развитии литературы. Понятие о мифе. Древнегреческая и древнеримская мифология. Значение мифологии для развития западноевропейской культуры. Гомер. Героический эпос /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.3 Л2.3 Л2.1 Л3.1	2	

1.2	Тема 1.1 «Античная мифология» Архаический период в развитии литературы. Значение мифологии для развития западноевропейской культуры. Гомер. Героический эпос. Образы и сюжеты «Илиады» и «Одиссеи» /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.3	Тема 1.2 «Античная проза» Апулей. Эпоха. Биография. Роман «Золотой осел». Особенности сюжета. Приключенческий элемент. Апулей в веках.»Дафнис и Хлоя». У истоков любовного романа. /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
1.4	Тема 1.2 «Античная проза» Тема юбви в романе «Дафнис и хлоя». Апулей. Эпоха. Биография. Роман «Золотой осел». Особенности сюжета. Приключенческий элемент в романе.. /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
1.5	Тема 1.3 «Античная драматургия» Зарождение трагедии и комедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. «Отец» комедии Аристофан. Римская трагедия. Сенека Римская комедия . Плавт /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
1.6	Тема 1.3 «Античная драматургия» Зарождение трагедии и комедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. «Отец» комедии Аристофан. Римская трагедия. Сенека Римская комедия . Плавт /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
1.7	Тема 1.4 «Античная лирика» Алкей и Сапфо. Свообразие любовной лирики. Поэтический мир Катулла Мастерство Горация. Стихотворение «Памятник» «Песни любви» Овидия /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.8	Тема 1.4 «Античная лирика» Алкей и Сапфо. Свообразие любовной лирики. Поэтический мир Катулла Мастерство Горация. Стихотворение «Памятник» «Песни любви» Овидия /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	2	

1.9	<p>Контрольная работа по модулю 1. Тема: «Античная литература» 1.Значение античного искусства.</p> <p>2. Периодизация греческой литературы с краткой характеристикой каждого периода.</p> <p>3. Греческая мифология. Космогония. Этапы развития. Основные группы мифов. Героика.</p> <p>4. Гомеровский эпос. Проблема его происхождения и авторства.</p> <p>5. Особенности сюжетостроения и композиции «Илиады».</p> <p>6. Особенности сюжетостроения и композиции «Одиссеи».</p> <p>7. Концепция героя в эпосе. Герои «Илиады»: Ахилл, Гектор, Агамемнон, Елена, Парис.</p> <p>8. Концепция героя в эпосе. Идеино-художественное своеобразие образа Одиссея и его значение для европейской культуры.</p> <p>9. Лесбосская лирика. Алкей и Сапфо.</p> <p>10. Трагедия «Прометей прикованный» Эсхила.</p> <p>11. Идеино-художественное своеобразие драматургии Софокла.</p> <p>12. Интерес к человеческой личности в творчестве Еврипида. «Медея».</p> <p>13. Идеино-художественные особенности древнегреческой комедии.</p> <p>14. Проблематика творчества Аристофана.</p> <p>15. Греческий роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».</p> <p>16. Римская мифология. Особенности развития.</p> <p>17. Творческий путь Вергилия. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы Вергилия «Энеида».</p> <p>18. Проблематика од Горация.</p> <p>19. Творческий путь Овидия. Любовные элегии.</p> <p>20. Роман Апулея «Золотой осёл». Специфика жанра. Широкая панорама жизни поздней римской империи.</p> <p>/Ср/</p>	2	18	ОПК-5	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.10	<p>Тема 1.5 «Средневековый эпос» Героический эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Жанр саги. Французский эпос. «Песнь о Роланде».</p> <p>/Лек/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.11	<p>Тема 1.5 «Средневековый эпос» Героический эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Жанр саги. Французский эпос. «Песнь о Роланде»</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	

1.12	Тема 1.6 «Проза и поэзия Средневековья» Средневековая рыцарская поэзия. Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Средневековый рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде» /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.13	Тема 1.6 «Проза и поэзия Средневековья» Средневековая рыцарская поэзия. Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Средневековый рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде» /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.14	Контрольная работа по модулю 1. Тема: «Литература Средних веков» 1. Назовите основные черты, характеризующие героический эпос раннего Средневековья. 2. По какому принципу в кельтском эпосе принята классификация саг? 3. В чем состоит специфика изображения женских образов ирландской и скандинавской поэзии? 4. Назовите особенности композиции «Старшей Эдды». 5. Объясните смысл скандинавского эсхатологического мифа в «Прорицании вельвы». 6. Каковы способы раскрытия характера Кухулина в ирландской саге? 7. В чем смысл конфликта Роланда и Ганелона? 8. Объясните значение образа Карла Великого. 9. Охарактеризуйте пространство и время в «Песне о Нибелунгах»? 10. Что означает термин куртуазность? 11. В чем проявилась месть Кримхильды в финале «Песни о Нибелунгах»? 12. Назовите романы Кретьена де Труа 13. Какое значение имеет имя Тристан и почему? 14. Смысл легенды о Святом Граале 15. Какими признаками характеризуется цикл романов круглого стола? (2балла) 16.Какой поэтический жанр характерен для творчества Бернарда де Вентадорна? 17. Что такое куртуазия? 18.Что означает мотив дальней любви? 19. Охарактеризуйте лирического героя поэзии трубадуров 20. Тематика лирики вагантов. /Ср/	2	18	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
1.15	Тема 1.7 «Итальянское Возрождение» Литература предвозрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия». «Декамерон» Боккаччо – идеалы Возрождения. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	2	

1.16	Тема 1.7 «Итальянское Возрождение» Литература предвозрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия». Идеи Возрождения в «Божественной комедии» Данте, «Декамероне» Боккаччо, лирике Петрарки. Карнавальная культура в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Ф. Петрарка. Сонеты /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
1.17	Тема 1.8 Западноевропейское Возрождение Франсуа Рабле. Идеалы Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Бахтин о карнавальной культуре. Мигель де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Художественный мир романа. Творчество Шекспира. Идеалы гуманизма в трагедиях Шекспира /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
1.18	Тема 1.8 Западноевропейское Возрождение Франсуа Рабле. Идеалы Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Бахтин о карнавальной культуре. Мигель де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Художественный мир романа. Творчество Шекспира. Идеалы гуманизма в трагедиях Шекспира /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
	Раздел 2. Литература XVII-XVIII веков. Романтизм в литературе XIX века. Реализм в литературе XIX века						
2.1	Тема 2.1 Проза и драматургия эпохи Просвещения» Комедии Лопе де Вега как «драмы чести». Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Трагедия Корнелия «Сид» Мольер - великий реформатор комедии. Идеино-художественное своеобразие романно Д.Дефо и Свифта.. Роль Стерна в подготовке психологического романа. Психологический роман аббата Прево «Манон Леско». Философские повести Вольтера и Дидро /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	2	

2.2	<p>Тема 2.1 Проза и драматургия эпохи Просвещения»</p> <p>Комедии Лопе де Вега как «драмы чести». Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».</p> <p>Трагедия Корнеля «Сид»</p> <p>Мольер - великий реформатор комедии. Идеино-художественное своеобразие романно Д.Дефо и Свифта.. Роль Стерна в подготовке психологического романа. Психологический роман аббата Прево «Манон Леско».</p> <p>Философские повести Вольтера и Дидро /Пр/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
2.3	<p>Тема 2.2 «Романтизм как литературное направление»</p> <p>Романтизм как литературное направление. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, романтическое двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония.</p> <p>«Золотой горшок» - специфика фантастики, своеобразие мифологии.</p> <p>«Крошка Цахес» - идея двойственности и абсурда как нормы жизни /Лек/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
2.4	<p>Тема 2.2 Проза и драматургия эпохи Просвещения»</p> <p>Комедии Лопе де Вега как «драмы чести». Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».</p> <p>Трагедия Корнеля «Сид»</p> <p>Мольер - великий реформатор комедии. Идеино-художественное своеобразие романно Д.Дефо и Свифта.. Роль Стерна в подготовке психологического романа. Психологический роман аббата Прево «Манон Леско».</p> <p>Философские повести Вольтера и Дидро /Пр/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
2.5	<p>Тема 2.3 «Романтическая поэзия»</p> <p>«Озерная школа». У. Вордсворт. Поэтичность обыденности. Роль поэта в развитии английского языка.</p> <p>С. Т. Колридж. Новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом.</p> <p>«Старый моряк». Ужасное как возвышенное</p> <p>Р. Саути. Развитие тенденций народной баллады в поэмах.</p> <p>Д.Китс. Концепция личности и творчества. «Ода соловью» - романтическое томление. Тема смерти.</p> <p>П. Б. Шелли. «Освобожденный Прометей» Социальные идеи в поэзии Шелли.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Личность и творчество /Лек/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э2	2	

2.6	<p>Тема 2.3 «Романтическая поэзия» «Озерная школа». У. Вордсворт. Поэтичность обыденности. Роль поэта в развитии английского языка. С. Т. Колридж. Новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом. «Старый моряк». Ужасное как возвышенное Р. Саути. Развитие тенденций народной баллады в поэмах. Д.Китс. Концепция личности и творчества. «Ода соловью» - романтическое томление. Тема смерти. П. Б. Шелли. «Освобожденный Прометей» Социальные идеи в поэзии Шелли. Дж. Г. Байрон. Личность и творчество Своеобразие английского романтизма. Роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Романтическое и реалистическое начало в романе Э.Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Ч. Диккенс. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. /Пр/</p>	2	4	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э2	2	
2.7	<p>Тема 2.4 «Английский романтизм» Своеобразие английского романтизма. Роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Романтическое и реалистическое начало в романе Э.Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Ч. Диккенс. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания /Лек/</p>	2	4	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
2.8	<p>Тема 2.5 «Французский романтизм» Творческий путь В. Гюго. Романтическое мирозерцание писателя. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Противостояние добра и зла в романе Гюго «Отверженные» Жорж Санд. Романтическая концепция личности в романе «Консуэлло» /Лек/</p>	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	

2.9	Тема 5.3 «Французский романтизм» Творческий путь В. Гюго. Романтическое мирозерцание писателя. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Противостояние добра и зла в романе Гюго «Отверженные» Жорж Санд. Романтическая концепция личности в романе «Консуэлло» /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
2.10	Тема 2.6 «Западноевропейский реализм» Временные границы и периодизация развития реализма. Реализм во Франции. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини». Концепция мира и человека. «Красное и черное» - смысл названия, принципы создания главных героев, эволюция человека и общества в романе. /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
2.11	Тема 2.7 «Реализм Бальзака» Эстетика Оноре де Бальзака. Причина объединения романов в циклы. Социальная, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде» - эволюция характера под влиянием обстоятельств. «Гобсек». Образ скупца «Отец Горио» - нравственность и деньги /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
2.12	Тема 6.1 «Западноевропейский реализм» Временные границы и периодизация развития реализма. Реализм во Франции. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини». Концепция мира и человека. «Красное и черное» - смысл названия, принципы создания главных героев, эволюция человека и общества в романе. /Пр/	2	4	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э2	2	
2.13	Тема 2.8 «Творчество У, Теккерея» Ранние рассказы и романы У. Теккерея. «Книга снобов» как формирование метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия» - проблематика, жанр /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э2	0	
2.14	Тема 6.3 «Творчество У, Теккерея» Ранние рассказы и романы У. Теккерея. «Книга снобов» как формирование метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия» - проблематика, жанр /Пр/	2	4	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
2.15	Тема 2.9 «Творчество Г. Флобера» Г. Флобер. «Госпожа Бовари» как психологический роман. «Саламбо» - современность и история. Флобер и Россия /Лек/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	

2.16	Тема 6.4 «Творчество Г. Флобера» Г. Флобер. «Госпожа Бовари» как психологический роман. «Саламбо» - современность и история. Флобер и Россия /Пр/	2	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
2.17	/Зачёт/	2	0	ОПК-5	Л1.2 Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
	Раздел 3. Реализм и натурализм в западноевропейской литературе рубежа веков. Литература США						
3.1	Тема 3.1 «Реализм в английской и французской литературе». Эстетические принципы Г. де Мопассана. Статья «О романе» в Предисловии к роману «Пьер и Жан» (1888). Проблематика романа «Жизнь» (1883). Конфликт и система образов. Черты натурализма и реализма в творческом методе Ги де Мопассана. Новеллистика Ги де Мопассана: основные темы; художественное своеобразие. Форсайтовский цикл Голсуорси. Композиция. Проблематика. Роман «Собственник» (1906) - образец реалистического стиля писателя: специфика системы персонажей романа, многолинейность сюжета, использование образов-символов, богатство пейзажных зарисовок. Сатирическое начало в романе. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». /Пр/	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	2	

3.2	<p>Тема 3.1 «Реализм в английской и французской литературе».</p> <p>Эстетические принципы Г. де Мопассана. Статья «О романе» в Предисловии к роману «Пьер и Жан» (1888). Проблематика романа «Жизнь» (1883). Конфликт и система образов. Черты натурализма и реализма в творческом методе Ги де Мопассана. Новеллистика Ги де Мопассана: основные темы; художественное своеобразие. Форсайтовский цикл Голсуорси. Композиция. Проблематика. Роман «Собственник» (1906) - образец реалистического стиля писателя: специфика системы персонажей романа, многолинейность сюжета, использование образов-символов, богатство пейзажных зарисовок. Сатирическое начало в романе. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне».</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
3.3	<p>Тема 3.2 «Неореализм Т.Манна и Г. Манна»</p> <p>Литературная ситуация в Германии на рубеже веков.</p> <p>Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями.</p> <p>Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «Тонио Крэггер», «Смерть в Венеции».</p> <p>Творчество Г. Манна. Особенности реалистической сатиры Манна раннего этапа в романе «Учитель Гнус». Поиски романтического идеала, влияние декаданса («Богини»). Роман «Верноподданный»: характер сатирической типизации.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	

3.4	<p>Тема 3.2 «Неореализм Т.Манна и Г. Манна»</p> <p>Литературная ситуация в Германии на рубеже веков.</p> <p>Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями.</p> <p>Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».</p> <p>Творчество Г. Манна. Особенности реалистической сатиры Манна раннего этапа в романе «Учитель Гнус». Поиски романтического идеала, влияние декаданса («Богини»). Роман «Верноподданный»: характер сатирической типизации.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
3.5	<p>Тема 3.3 «Натурализм Э.Золя»</p> <p>Натурализм как метод и литературное течение. Концепция экспериментального романа Э. Золя.</p> <p>Место романа «Жерминаль» (1913) в цикле Э. Золя о Ругон-Маккарах.</p> <p>Замысел романа «Жерминаль» и его реализация. Концепция личности у Э. Золя и ее художественное воплощение в романе. /Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л2.1 Э2	0	
3.6	<p>Тема 3.3 «Натурализм Э.Золя»</p> <p>Натурализм как метод и литературное течение. Концепция экспериментального романа Э. Золя.</p> <p>Место романа «Жерминаль» (1913) в цикле Э. Золя о Ругон-Маккарах.</p> <p>Замысел романа «Жерминаль» и его реализация. Концепция личности у Э. Золя и ее художественное воплощение в романе. /Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	0	

3.7	<p>Тема 3.4 «Специфика литературного процесса в США рубежа веков». Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. /Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	2	
3.8	<p>Тема 3.4 «Специфика литературного процесса в США рубежа веков». Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. /Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	2	

3.9	<p>Темы рефератов по модулю 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные литературные направления в конце XIX – нач. XX вв. 2.Натурализм и творчество Золя. 3.Эстетическая основа символизма. Понятие символа. 4.Эстетизм в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». 5.Новеллы Т. Манна о художниках. 6.Основные литературные направления в первой половине XX века. 7.Модернизм в зарубежной литературе. Соотношение понятий «модернизм», «декаданс», «авангардизм». 8.Художественное своеобразие романа Джойса «Улисс». 9.Реальное и фантастическое в романах Кафки. 10.Особенности реализма в XX веке. 11.Основные направления развития зарубежной литературы после 1945 г. 12.Экзистенциализм во французской литературе. 13.«Драматургия абсурда». Эстетика и мировоззрение. Пьеса Ионеско «Лысая певица». 14.«Новый роман» во французской литературе. Основные представители, эстетика и мировоззрение. 15.Художественное своеобразие романа Камю «Посторонний». 16.Роман Оруэлла «1984» и жанр антиутопии. 17.Художественное своеобразие романа Голдинга «Повелитель мух». 18.Трилогия Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези. 19.«Магический реализм» Маркеса и его роман «Сто лет одиночества». 20..Постмодернизм в современной литературе (на примере романа) <p>/Ср/</p>	3	18	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
	Раздел 4. Модернизм и его концептуальные формы						
4.1	<p>Тема 4.1 «Модернизм как феномен культуры XX века»</p> <p>Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма. Модернизм в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Модернизм в литературе.</p> <p>Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом.</p> <p>Модернистские течения в искусстве: абстрактное искусство, авангард, дадаизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, символизм.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.3 Л2.1 Л3.1	2	

4.2	<p>Тема 4.1 «Модернизм как феномен культуры XX века» Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма. Модернизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Модернизм в литературе. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистские течения в искусстве: абстрактное искусство, авангард, дадаизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, символизм. /Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.2 Л2.1 Л3.1	0	
4.3	<p>Тема 4.2 «Французский символизм» Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Творчество Лотреамона. Место Лотреамона в литературном процессе XX в. Его творчество как результат синтеза разнородных тенденций в литературе. «Песни Мальдорора» – главная книга Лотреамона, ее литературные и философские истоки. Особенности его поэтического мира. /Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э2	2	

4.4	<p>Тема 4.2 «Французский символизм»</p> <p>Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии.</p> <p>Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции.</p> <p>«Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы.</p> <p>Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма.</p> <p>Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе.</p> <p>Творчество Лотреамона. Место Лотреамона в литературном процессе XX в. Его творчество как результат синтеза разнородных тенденций в литературе. «Песни Мальдорора» – главная книга Лотреамона, ее литературные и философские истоки. Особенности его поэтического мира.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
4.5	<p>Тема 4.3 «Скандинавская литература Творчество Ибсена»неоромантизм</p> <p>Творчество Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт».</p> <p>Социально-психологическая драма «Кукольный дом»</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
4.6	<p>Тема 4.3 «Скандинавская литература Творчество Ибсена»</p> <p>Творчество Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт».</p> <p>Социально-психологическая драма «Кукольный дом».</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	

4.7	<p>Тема 4.4 «Эстетизм и неоромантизм в английской литературе»</p> <p>Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. мантика, сущность и характер конфликта.</p> <p>Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
4.8	<p>Тема 4.4 «Эстетизм и неоромантизм в английской литературе»</p> <p>Эстетическая система О. Уайльда (статьи: «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»): соотношение искусства и жизни, слова и действия; понятие искусства и красоты; «бесполезность» искусства, функции искусства; связь эстетического и этического, аморальность искусства. Реализация эстетической системы О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Тема искусства в романе; тема красоты; сущность трагедии Дориана Грея. Особенности поэтики романа: декоративный стиль романа и его функции; фантастический элемент; парадокс, виды парадокса.</p> <p>Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	2	
4.9	<p>Тема 4.5 «Новаторская драматургия Б.Шоу»</p> <p>Творчество Б.Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом, где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	

4.10	<p>Тема 4.5 «Новаторская драматургия Б.Шоу»</p> <p>.Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»). Особенности проблематики пьесы «Профессия миссис Уоренн» («проблемная драма»). Цикл «неприятные пьесы». Особенности конфликта («драма идей», пьеса-дискуссия). Система образов и развитие конфликта. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу: парадокс ситуации; парадокс характера; лексический парадокс. Поэтика финала.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э2	0	
4.11	<p>Темы рефератов по модулю 2</p> <p>1.Основные литературные направления в конце XIX – нач. XX вв.</p> <p>2.Натурализм и творчество Золя.</p> <p>3.Эстетическая основа символизма. Понятие символа.</p> <p>4.Эстетизм в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>5.Новеллы Т. Манна о художниках.</p> <p>6.Основные литературные направления в первой половине XX века.</p> <p>7.Модернизм в зарубежной литературе. Соотношение понятий «модернизм», «декаданс», «авангардизм».</p> <p>8.Художественное своеобразие романа Джойса «Улисс».</p> <p>9.Реальное и фантастическое в романах Кафки.</p> <p>10.Особенности реализма в XX веке.</p> <p>11.Основные направления развития зарубежной литературы после 1945 г.</p> <p>12.Экзистенциализм во французской литературе.</p> <p>13.«Драматургия абсурда». Эстетика и мировоззрение. Пьеса Ионеско «Лысая певица».</p> <p>14.«Новый роман» во французской литературе. Основные представители, эстетика и мировоззрение.</p> <p>15.Художественное своеобразие романа Камю «Посторонний».</p> <p>16.Роман Оруэлла «1984» и жанр антиутопии.</p> <p>17.Художественное своеобразие романа Голдинга «Повелитель мух».</p> <p>18.Трилогия Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.</p> <p>19.«Магический реализм» Маркеса и его роман «Сто лет одиночества».</p> <p>20..Постмодернизм в современной литературе (на примере романа)</p> <p>/Ср/</p>	3	18	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э2	0	
4.12	/Зачёт/	3	0	ОПК-5	Л1.2 Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э2	0	
	Раздел 5. История зарубежной литературы первой половины XX века (1918 – 1945). Интеллектуальный роман и драма						

5.1	<p>Тема 5.1 «Общие закономерности и особенности развития литературы XX века»</p> <p>Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно- творческих исканий деятелей литературы.</p> <p>Становление нового художественного мышления и языка. Особенности обновления традиций литературной классики рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Убыстряющиеся темпы жизни, меняющие представления о пространственной и временной протяженности.</p> <p>Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в.</p> <p>Периодизация курса в ее связях с событиями XX в. Два основных периода развития литературного процесса: период 10-40-х гг. и период 50 -90-х гг.</p> <p>Мировые войны и их последствия.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	
5.2	<p>Тема 5.2 «Авангардистские течения 10-20-х гг.»</p> <p>Дадаизм как анархический бунт против норм, лицемерия и фальши буржуазной цивилизации, объявляемой алогичной и бессмысленной. Призыв «бороться с бессмыслицей средствами бессмыслицы». Манифесты Тристана Тцара. Отказ от значащего слова и разрушение языка как силы, цементирующей общество. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов».</p> <p>Итальянский футуризм. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Манифесты футуризма («Первый манифест футуризма», «Технический манифест футуристической литературы»).</p> <p>Противопоставление художественным ценностям и традициям культуры эпатазирующего искусства, футуристических критериев прекрасного – силы, энергии, скорости. Прославление войны как «гигиены мира». Роман Маринетти «Мафарка- футу-рист».</p> <p>Уподобление человека машине.</p> <p>Футуристическая поэтика «нового» лиризма.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	

5.3	<p>Тема 5.2 «Авангардистские течения 10-20-х гг.»</p> <p>Дадаизм как анархический бунт против норм, лицемерия и фальши буржуазной цивилизации, объявляемой алогичной и бессмысленной. Призыв «бороться с бессмыслицей средствами бессмыслицы». Манифесты Тристиана Тцара. Отказ от значащего слова и разрушение языка как силы, цементирующей общество. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов». Итальянский футуризм. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Манифесты футуризма («Первый манифест футуризма», «Технический манифест футуристической литературы»). Противопоставление художественным ценностям и традициям культуры эпатирующего искусства, футуристических критериев прекрасного – силы, энергии, скорости. Прославление войны как «гигиены мира». Роман Маринетти «Мафарка-футурист». Уподобление человека машине. Футуристическая поэтика «нового» лиризма.</p> <p>/Пр/</p>	4	4	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	
5.4	<p>Тема 5.3 «Творчество Дж.Джойса и Ф.Кафки»</p> <p>«Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалии» жизни. Джойс – мифотворец XX в. «Улисс» – энциклопедия модернизма. Замысел и структура романа. Аналогии с гомеровской «Одиссеей» и «поток сознания». «Поминки по Финнегану» как попытка экспериментального прорыва в искусство будущего.</p> <p>Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Кафка и «пражская школа».</p> <p>Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	

5.5	<p>Тема 5.3 «Творчество Дж.Джойса и Ф.Кафки»</p> <p>«Улисс» (1914-1921) главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в.: актуальный и символический пласты повествования. Джойс и Гомер; тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. структура «Улисса» - соответствия между его 18 эпизодами и песнями «Одиссеи».</p> <p>Многослойность и многосоставность повествования Джойса: гомеровские, шекспировские, христианские параллели, эротическая символика, символика цвета. Образ Дублина. Ирландская столица - символ и воплощение цивилизации, единый живой организм. Философский смысл финала романа.</p> <p>«Поток сознания» - главный прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж.Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой. Опора на психоанализ Фрейда и аналитическую психологию К. Юнга.</p> <p>Значение творчества Дж.Джойса для мировой литературы XX в., влияние его открытий на художественную практику ведущих мастеров слова. «Поток сознания» в прозе современных писателей.</p> <p>Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Кафка и «пражская школа».</p> <p>Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	
-----	---	---	---	-------	--------------------	---	--

5.6	<p>Тема 5.4 «Интеллектуальный роман и драма» Тема «Интеллектуальный роман и драма»</p> <p>Эволюция Т. Манна в военные и послевоенные годы: от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой. Роман «Волшебная гора», проблема времени. Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве». Т. Манн и музыка. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус».</p> <p>Творчество Б. Брехта Б. Брехт – поэт, драматург, режиссер и теоретик драмы. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х гг. «Трехгрошовая опера». Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». Трактаты Брехта «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра». Принцип «очуждения». Пьесы Брехта 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артура Уи». Проблема личной ответственности и образ ученого в «Жизни Галилея». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	2	
5.7	<p>Тема 5.4 «Интеллектуальный роман и драма» Тема «Интеллектуальный роман и драма»</p> <p>Роман «Волшебная гора», проблема времени. Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве». Т. Манн и музыка. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус».</p> <p>Творчество Б. Брехта Б. Брехт – поэт, драматург, режиссер и теоретик драмы. Пьесы Брехта 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артура Уи». Проблема личной ответственности и образ ученого в «Жизни Галилея». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	2	

5.8	<p>1.Своеобразие реалистического метода в творчестве Роллана</p> <p>2.Творчество Франса</p> <p>3.Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона</p> <p>4. Развитие реализма в американской литературе. Творчество М. Твена</p> <p>5.Основные тенденции в скандинавской литературе на рубеже веков</p> <p>6.Драматургия Ибсена</p> <p>7.Импрессионизм в творчестве Пруста («В поисках утраченного времени»)</p> <p>8.Особенности метода «потока сознания»</p> <p>9.Различные подходы в понимании реализма XX в.</p> <p>10.Литература «потерянного поколения»</p> <p>11.Творчество Фолкнера</p> <p>12.Исторические романы Фейхтвангера</p> <p>13.Развитие реалистического метода во французской литературе после 1945 г. Творчество Л. Арагона. Концепция «реализма без берегов»</p> <p>14.Реализм в английской литературе</p> <p>15.Развитие реализма в американской литературе</p> <p>16.Основные тенденции в немецкой литературе после 1945 г. Творчество Г. Белля</p> <p>17.Основные тенденции в латиноамериканской литературе после 1945 г. Творчество Маркеса, Борхеса, Кортасара</p> <p>18.Развитие жанра «семейного романа» в творчестве Э. Базена</p> <p>19.Школа «черного юмора» в американской литературе. Творчество К. Воннегута и Дж. Хеллера</p> <p>20.Сатирическое творчество И. Во</p> <p>21.Мифологические мотивы в романе Дж. Апдайка «Кентавр»</p> <p>Утопия и антиутопия в литературе XX в. Роман Дж. Оруэлла «1984»</p> <p>22.Творчество Мерля</p> <p>23.Постмодернизм в зарубежной литературе</p> <p>24.Творчество Эко</p> <p>26.Творчество Толкиена и жанр «фэнтези»</p> <p>/Ср/</p>	4	36	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э1 Э2	0	
	<p>Раздел 6. Литература и война. Романистика хх века. Постмодернизм в западноевропейской литературе</p>						

6.1	Тема 6.1 Творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хемингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Общее и особенное в этих произведениях. Эволюция взглядов и творчества Ремарка, Хемингуэя и Олдингтона в 30 – 40-е гг. Смысл понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. /Лек/	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	
6.2	Тема 6.1 Творчество писателей «потерянного поколения» Пацифизм Э.М. Ремарка (1898-1970) Литература и Первая мировая война. Основные этапы творчества Э.М.Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: довоенная Англия: жизнь и заботы британцев; тема искусства в произведении; образ Джорджа Уинтерборна. Смысл названия романа; художественное своеобразие «Смерти героя»; роль античных мотивов в романе. Тема войны и любви в романах о «потерянном поколении» Э Хемингуэя. Смысл заглавий и эпиграфов. Испанская война в жизни и творчестве Хемингуэя. Эволюция героя в романе «По ком звонит колокол». Человеческая судьба в повести-притче «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя. /Пр/	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	
6.3	Тема 6.2 Происхождение экзистенциальной литературы и ее философские истоки Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, Л. Шестов, М. Хайдеггер и др.). 2.Синтез философии и литературы. Основные писатели и мыслители экзистенциалистского круга во Франции и Англии. Ж.П. Сартр, А. Камю, А. Мердок. /Лек/	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	

6.4	<p>Тема 6.2 Происхождение экзистенциальной литературы и ее философские истоки</p> <p>Главные этапы творчества Сартра, его эволюция. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм - это гуманизм». Концепция человеческого существования по Сартру, ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора, ответственность, «заброшенность». Своеобразие трактовки концепции вободы. Понятие “пограничной ситуации”. Концепция абсурдного мира. Отчуждение. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена». Антуан Рокантен («Тошнота») - характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обесчеловеченности внешнего мира «аутентичной» личности с ее абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	0	
6.5	<p>Тема 6.3 «Разоблачение мифов «общества благоденствия»</p> <p>Образ молодого поколения в литературе Великобритании и США.</p> <p>«Молодежный бунт» 50-х - 60-х гг. XX века и литература. «Битники». Джек Керуак - важнейший представитель литературы «бит-поколения». Проблема отчуждения молодежи. Проблематика и поэтика романа Э. Берджеса «Заводной апельсин».</p> <p>Мир средних американцев, их психология, привычки семейный уклад в произведениях Д. Апдайка.</p> <p>Художественное своеобразие романа «Кентавр»: композиция романа; двуплановость произведения: миф и реальность; образ Питера Колдуэлла; образ Джорджа Колдуэлла.</p> <p>«Над кукушкиным гнездом» К.Кизи - культовая книга для поколения 60-х годов. Антитоталитаризм в романе. Романы-антиутопии XX века. Роман Д. Оруэлла «1984» - роман-предупреждение угрозе тоталитаризма; система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы; Джон - сенсация для лондонского общества; тема любви и семьи в романе; название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»); общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе. Дж.Оруэлл и Е. Замятин. Романы Хаксли и Брэдбери</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	

6.6	<p>Тема 6.3 Происхождение экзистенциальной литературы и ее философские истоки»</p> <p>Главные этапы творчества Сартра, его эволюция. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм - это гуманизм». Концепция человеческого существования по Сартру, ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора, ответственность, «заброшенность». Своеобразие трактовки концепции вободы. Понятие “пограничной ситуации”. Концепция абсурдного мира. Отчуждение. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена». Антуан Рокантен («Тошнота») - характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обезчеловеченности внешнего мира «аутентичной» личности с ее абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу. /Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	
6.7	<p>Тема 6.4 Цели и устремления писателей - постмодернистов.</p> <p>Философия структурализма и «новой критики» (Р.Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю.Кристева, Ж.Делез, М. Бахтин). Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, «смерть автора», «смерть героя» и др.).</p> <p>Течения постмодернизма в искусстве: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.). Философская проза Г.Гессе. Умберто Эко- «теоретик и практик» постмодернизма. Посмодернистский роман Дж.Фаулза. Феномен творчества Х.Мураками. /Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	

6.8	<p>Тема 6.4 Цели и устремления писателей - постмодернистов.</p> <p>Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века. Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска). История создания романа «Женщина французского лейтенанта» и замысел автора.</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Образ автора, повествователя, рассказчика. Роль эпиграфов. Интертекстуальность романа. Викторианская эпоха как «текст», культурная модель.</p> <p>Литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы 19 века (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.). Образы Чарльза Смитсона и Сары Вудраф. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.</p> <p>Поливариантность решения конфликта. «Открытое» повествование. Варианты концовок.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	2	
6.9	<p>Тема 6.5 Основные черты и художественное своеобразие латиноамериканской прозы</p> <p>Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в.</p> <p>Формирование новой латиноамериканской прозы. «Барочность» латиноамериканской действительности и ее воздействие на литературу. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латиноамериканской прозы. Своеобразие прозы Г. Гарсиа Маркеса. Фантастическая новеллистика Х. Кортасара. Проза и эссеистика Борхеса.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2	0	
6.10	<p>Тема 6.5 Основные черты и художественное своеобразие латиноамериканской прозы</p> <p>Своеобразие прозы Г. Гарсиа Маркеса. Мир Макондо в его произведениях. «Сто лет одиночества» – основная книга писателя. Особенности ее структуры и поэтики. Текст и метатекст. Различные возможности интерпретации. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	2	

6.11	<p>4семестр Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Франсуаза Саган и ее герои. 6. Э. Ионеско. Мир как хаос и абсурд в пьесе «Лысая певица». 7. Литература Германии 1950-1990-х годов. Общая характеристика. 8. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер». 9. Литература Великобритании 1950-1990-х годов. Общая характеристика. 10. У. Голдинг. «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации. 11. У. Голдинг. Особенности системы символов в романе «Повелитель мух». 12. Дж. Р.Р. Толкиен. Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Этические и философские проблемы повести. 13. Дж. Р.Р. Толкиен. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец». 14. Дж. Р.Р. Толкиен «Властелин колец». Образ Средиземья. Семантика образа кольца. 15. Дж. Фаулз. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». 16. Дж. Фаулз. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв» («Женщина французского лейтенанта») 17. Литература США 1950-1990-х годов. Общая характеристика. 18. Дж. Сэлинджер. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи». 19. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности магического реализма. 20. Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа. 21. Г.Г. Маркес. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистке (Полковнику никто не пишет»). 22. Литературный мир Японии XX в. Характер развития японской художественной прозы. 23. К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». 24. К. Абэ. Проблема духовного одиночества и поиски выхода из кризиса в романе «Человек-ящик». Философия «человека-ящика». 25. Фольклорные мотивы в 	4	36	ОПК-5	Л1.1 Л2.4 Л2.1 Э1 Э2	0	
------	---	---	----	-------	----------------------------	---	--

	романе П. Козьмо «Алхимик». 26. Постмодернистская стилистика в творчестве М. Кундера (любой роман на выбор). 27. Жанр «фэнтези» в литературе XX века. 28. Общая характеристика творчества П. Козьмо. 29. П. Зюскинд. Психология подростка в повести о господине Зоммере. 30. Постмодернизм. Общая характеристика. /Ср/						
6.12	/Экзамен/	4	36	ОПК-5	Л1.2 Л1.1 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Греческая и римская мифология. Космогония. Этапы развития. Основные группы мифов. Героика.
2. Гомеровский эпос. Проблема его происхождения и авторства. Концепция героя в эпосе. Герои «Илиады» и «Одиссеи»
3. Древнегреческая трагедия (на выбор: Эсхил, Софокл, Еврипид)
4. Древнегреческая и древнеримская лирика. (Алкей, Сапфо, Катулл, Гораций, Овидий)
5. Проблематика комедий Аристофана.
6. Античный роман (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Золотой осел»)
7. «Поэтика» Аристотеля.
8. Героический эпос средневековья. (Ирландский эпос. Французский эпос. «Песнь о Роланде»)
9. Средневековая рыцарская поэзия. Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
10. Средневековый рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде»
11. Смысл и содержание термина «Возрождение». Роль античного наследия в эпоху Возрождения. Философская основа Ренессанса. Хронологические рамки и внутренняя периодизация Возрождения в Западной Европе.
12. Жанровое своеобразие и особенности композиции «Божественной комедии» Данте Гуманистические идеи «Божественной комедии» Данте.
13. Концепция любви в сонетах Петрарки.
14. Особенности жанра и композиции «Декамерона» Боккаччо. Гуманистическая проблематика «Декамерона» Боккаччо
15. Общая характеристика мировоззрения и творчества Эразма Роттердамского. Особенности сатиры в «Похвале глупости» Э. Роттердамского.
16. Воплощение гуманистических идеалов в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Особенности смеховой культуры в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» М.Бахтин о романе Рабле.
17. Особенности любовной лирики П. Ронсара и характеристика основных сонетных циклов поэта.
18. Творчество М.Монтеня и идейно-художественное своеобразие его «Опытов».
19. Замысел «Дон Кихота» Сервантеса и его литературные истоки. Жанровое своеобразие романа. Соотношение вечного и социально-исторического в образе Дон Кихота, эволюция героя в романе.
20. Гуманистическая проблематика комедии Лопе де Вега «Собака на сене» и ее жанровое своеобразие.
21. Особенности жанра и композиции «Кентерберийских рассказов» Д.Чосера.
22. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. «Ричард III»
23. Типы комических конфликтов в комедиях Шекспира.
24. Характер и развитие трагического конфликта в «Гамлете» Шекспира. Объективный и субъективный смысл трагедии Гамлета. Проблема «гамлетизма».
25. Смысл трагического конфликта в «Отелло» Шекспира.
26. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире»
27. Художественно-философские идеи трагикомедии Шекспира «Буря».
28. Сонеты Шекспира.
29. Барочное направление в испанской литературе 17 века. Философская проблематика драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
30. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные черты философии и эстетики просветителей. Общая характеристика основных литературных направлений эпохи просвещения (классицизм, барокко, сентиментализм, предромантизм). Теория классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
31. Периодизация творчества Мольера. Особенности его мировоззрения и творческого метода. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
32. Комедия Мольера «Тартюф». Способы построения характеров в комедии.
33. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Особенности

- фантастики и социальной сатиры в романе. Эволюция образа Гулливера.
34. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.
 35. Просветительская проблематика философского романа Вольтера «Кандид». Его жанровое своеобразие.
 36. Общая характеристика мировоззрения Д.Дидро. Эстетика Дидро. Роман Дидро «Монахиня». Его антиклерикальная направленность. Проблема человеческой природы в романе.
 37. Роман А. Прево «Манон Леско». Мастерство психологического анализа в романе.
 38. Политические и философские взгляды Руссо. Теория естественного человека. Теория общественного договора. Противоречия руссоизма. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.
 39. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше. Общая характеристика его трилогии о Фигаро. Образ Фигаро.
 40. Штюрмерский период в творчестве Гете. «Страдания молодого Вертера» Гете как выражение кризиса штюрмерских настроений. Основные аспекты трагедии Вертера и ее социальный смысл.
 41. Штюрмерский период в творчестве Шиллера. Трагедия Шиллера «Разбойники». Ее бунтарский антифеодалный пафос. Смысл противопоставления образов Карла и Франца Мооров. (или :Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы).
 42. История создания «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте. Образ Фауста в трагедии Гете и этапы его духовной эволюции.
 43. Значение образа Мефистофеля в художественно-философском контексте трагедии «Фауст». 44. Концепция научного познания в «Фаусте» Гете. Фауст и Вагнер. Образ Гомункула и его значение в трагедии.
 44. Романтизм как направление в истории литературы Запада и как тип художественного сознания.
 45. Эстетика В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
 46. Романтизм и реализм — две стадии литературного процесса XIX в.
 47. Романтизм и реализм в романе Стендаля «Красное и черное».
 48. Идеино-художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
 49. Становление романтической эстетики в Германии. Романтические школы.
 50. Социальная направленность романа Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын».
 51. Роман-эпопея В.Гюго «Отверженные». Особенности жанра, метода. Историзм В.Гюго.
 52. Характер «молодого человека» XIX столетия в романах Стендаля и Бальзака.
 53. Аболиционистская направленность романа Х.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
 54. Периодизация творчества Диккенса.
 55. Творчество Ф.Купера (анализ одного романа по выбору).
 56. Эстетическая философия романа Бальзака «Шагреневая кожа».
 57. «Человеческая комедия» Бальзака: история создания, структура романного цикла.
 58. Особенности развития романтизма в литературе США 30-х — 50-х гг. Творчество Готорна, Мелвилла.
 59. Общая характеристика творчества Проспера Мериме.
 60. Романтическое двоемирие в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
 61. «Расин и Шекспир» Стендаля — манифест реализма во Франции. Эстетика Стендаля.
 62. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
 63. Общая характеристика английского романтизма.
 64. Творческий путь Г.Гейне.
 65. Поэзия «озёрной школы» английских романтиков.
 66. Романтизм и реализм в романе Стендаля «Красное и черное»
 67. Творчество В.Скотта. Особенности историзма в его романах (Анализ одного романа по выбору).
 68. Творчество Ж.Санд. Анализ одного романа по выбору.
 69. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит».
 70. Лирика Байрона.
 71. Эстетика Флобера. Роман Флобера «Госпожа Бовари».
 72. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Особенности жанра, композиции, стиля.
 73. Общая характеристика романтизма во Франции.
 74. Общая характеристика творчества Шелли.
 75. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго — манифест романтического искусства во Франции. Эстетика Гюго.
 76. Жанр «романа воспитания» в творчестве Диккенса.
 77. Детективная новеллистика Э.По

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика зарубежных литератур рубежа веков. Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.
2. Декаданс в западноевропейской литературе рубежа веков. Фило-софские и эстетические корни декаданса. Основные течения декаданса. Декаданс и модернизм.
3. Натурализм. Философские и научно-познавательные предпосылки развития натурализма. Э. Золя как основатель натуралистической школы во Франции. Теория И. Тэна.
4. Импрессионизм в литературе. Философские корни импрессионизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Особенности импрессионистической поэтики.
5. Символизм в литературе рубежа веков. Особенности символистской поэтики.
6. Творческий путь Э. Золя. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды Э. Золя.
7. Замысел и история создания серии романов «Ругон-Маккары». Концепция серии романов «Ругон-Маккары».
8. Роман Э. Золя «Карьера Ругонов» - пролог к эпопее «Ругон-Маккары».
9. Роман Э. Золя «Творчество». Место романа «Творчество» в эпопее. Система персонажей романа. Образ художника.

Концепция творческой личности. Натуралистическая идея творчества.

10. Роман Э. Золя «Нана». Система персонажей романа. Натуралистические тенденции в романе. Место романа «Нана» в эпопее..
11. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Предисловие к роману. Теория тем-пераметров. Влияние идей И. Тэна.
12. Г. де Мопассан. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
13. Флоберовская тема в романе Мопассана «Жизнь». Система персонажей романа. Образы Жанны и Жюльена.
14. Новеллистика Мопассана. Художественное своеобразие и проблема тематической классификации. Натуралистический импрессионизм новелл.
15. Творчество Э. и Ж. де Гонкур. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Дневник братьев Гонкур.
16. Традиции и новаторство в романе «Жермини Ласерте». Система персонажей романа. Особенности художественного психологизма в романе.
17. Роман «Актриса Фостен» Э. Гонкура как роман о натуралистической идее творчества. Образ трагической актрисы.
18. А. Рембо. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.
19. С. Малларме. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.
20. П. Верлен. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.
21. Ж.-К. Гюисманс. Роман «Наоборот» - символистский роман о художнике. Черты импрессионизма в романе.
22. Творческий путь Р. Роллана. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
23. Роман Р. Роллана «Жан-Кристоф». Образ человека искусства. Конфликт между художником и обществом. Эволюция образа Крафта. Живопись и музыка в художественном контексте романа "Жан-Кристоф"
24. Творчество А. Франса. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды. Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов».
25. Нравственная проблематика романа А. Франса «Боги жаждут». Система персонажей романа. Основная проблематика. Смысл названия романа «Боги жаждут».
26. Символистская драматургия М. Метерлинка. Специфика театральности М. Метерлинка. («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри», «Синяя птица»).
27. Драматургия Г. Ибсена, ее основные принципы. («Кукольный дом», «Привидения»).
28. Творчество К. Гамсуна. Проблема творчества в романе «Голод».
29. Концепция любви в романе К. Гамсуна «Пан». Импрессионистические тенденции в творчестве К. Гамсуна.
30. Драматургические принципы А. Стриндберга. Предисловие к пьесе «Фрекен Юлия». Проблема человеческой природы в пьесах А. Стриндберга («Отец», «Фрекен Юлия»). Система персонажей пьес. Особенности драматургического конфликта.
31. Творчество Ф. Ницше как знаковой фигуры рубежа веков. Т. Манн и С. Цвейг о Ницше (работа Ницше «Так говорил Заратустра»).
32. Натуралистические черты драматургии Г. Гауптмана. Драма «Перед восходом солнца». Система персонажей драмы. Особенности драматургического конфликта. Смысл натуралистических сцен в драме.
33. Творческий путь Т. Манна. Основные вехи биографии. Общественная деятельность Т. Манна.
34. Сатирический роман Г. Манна «Верноподданный».
35. Новеллистика Т. Манна. Тематическое своеобразие.
36. Роман Т. Манна «Будденброки». Способы создания характеров. Трактовка темы вырождения. Образы Томаса и Ганно Будденброков. Т. Манн и А. Шопенгауэр
37. О. Уайльд. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды О. Уайльда. Проблема английского эстетизма.
38. Неоромантические тенденции в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Образы Дориана, Бэзила, Сибилы, лорда Генри. Реальное и фантастическое в романе.
39. Драматургия О. Уайльда. («Саломея», «Идеальный муж»).
40. Творчество Т. Гарди. Тема рока и жертвы в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (Тип героя в романе «Джуд Незаметный»).
41. Неоромантические тенденции в творчестве Р. Киплинга. Аллегорическое осмысление темы «бремени белого человека» в «Книге джунглей».
42. Общая характеристика форсайтовского цикла Дж. Голсуорси. Ана-лиз образной системы романа «Собственник». Образ Сомса.
43. Драматургия Б. Шоу. Общая характеристика. Б. Шоу как театральный критик. Драматургические принципы Б. Шоу. Мифологизм Б. Шоу («Пигмалион»).
44. Чеховские мотивы в драматургии Шоу («Дом, где разбиваются сердца»). Система персонажей пьесы. Особенности драматургического конфликта.
45. Нравственная проблематика пьесы «Профессия миссис Уоррен». Система персонажей пьесы. Особенности драматургического конфликта.
46. Пьеса Б. Шоу «Дома вдовца». Система персонажей пьесы. Особенности драматургического конфликта.
47. М. Твен. Цикл очерков «Простак за границей».
48. Образная система романа М. Твена «Янки при дворе короля Артура».
49. Особенности психологического анализа в романе Джеймса «Дези Миллер».
50. Ницшеанский герой в творчестве Дж. Лондона. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден».
51. Натуралистические тенденции в творчестве Т. Драйзера («Сестра Керри», «Дженни Герхард»).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Модернизм как литературное направление. Философские истоки и эстетика модернизма, персоналии.
2. Постмодернизм как литературное направление. Философские истоки и эстетика постмодернизма, персоналии.
3. Особенности реализма XX века.
4. С. Беккет – драматург-абсурдист. Особенности поэтики его пьес. Проанализируйте прочитанный Вами текст с учетом

- выделенных Вами теоретических тезисов.
5. Элементы притчи и антиутопии в романе К.Кизи «Над гнездом кукушки».
 6. В чем суть категории интертекстуальности. Поясните ее специфику в литературе постмодернизма. На примере любых прочитанных Вами произведений прокомментируйте, как авторы используют интертекстуальность в игровых целях.
 7. Особенности поэтики Э. Хемингуэя в его произведениях эпохи «потерянного поколения». Назовите основные положения и объясните их на конкретных примерах. Художественное своеобразие романа «По ком звонит колокол».
 8. Охарактеризуйте художественные направления в искусстве XX века (футуризм, дадаизм, сюрреализм). Понятия, имена, документы, произведения, виды искусства.
 9. Реализация эстетических принципов постмодернизма в романах Дж. Фаулза.
 10. Прокомментируйте структуру, сюжет и поэтику романа У. Эко «Имя розы» с точки зрения теории постмодернизма.
 11. Свообразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». С какими явлениями и почему ассоциируется данный текст? Присутствует ли в нем «магический реализм»?
 12. Почему «1984» Дж. Оруэлла – это антиутопия? Какое явление и как представлено в этом романе-памфлете? Объясните, что такое «новояз», «двухминутка ненависти», «комната 101»?
 13. Э. Ионеско. Мир как хаос и абсурд в пьесе «Лысая певица».
 14. Считается, что в своем произведении «Сад расходящихся тропок» Х.Л. Борхес сформулировал теорию, которая получила значительное распространение в постмодернистской литературе. Что это за теория, в чем ее суть, каким образом она развивается в произведении?
 15. Проблематика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи»? В чем, на Ваш взгляд, причина необычайно популярности данного произведения?
 16. Почему свой театр Б.Брехт именует эпическим. В качестве примера проанализируйте пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» или «Трехгрошовую оперу».
 17. Назовите основные экзистенциалистские произведения, их проблемно-тематический диапазон, место и роль философских категорий в их идейной структуре и развитии действия.
 18. Амбивалентность, «двойное кодирование»... О чем говорят Вам эти понятия? Можете ли Вы прокомментировать их на примерах таких текстов, как «Назову себя Гантенбайном» М.Фриша или одного из романов Дж. Фаулза?
 19. Изложите Ваше понимание проблематики романа К. Кизи «Полет над гнездами кукушки». Кто выступает в роли повествователя, что с ним происходит? Какова роль Старшей сестры?
 20. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».
 21. Как устроено общество, изображенное в романе-памфлете «1984», каковы его социально-классовая структура и идеология. Какое явление и как характеризует здесь автор, и какова его позиция.
 22. Специфика «новой латиноамериканской прозы»? (на примере романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» и новелл Х.Л.Борхеса).
 23. Что представляют собой конструкции «текст в тексте» в игровых модернистских и постмодернистских текстах? Проанализируйте с данной точки зрения прочитанных Вами произведения.
 24. Роль пародии в литературе постмодернизма и ее специфика. Поясните романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
 25. Абсурд в романе К. Воннегута. Прокомментируйте своеобразие художественной организации данного текста.
 26. Объясните, что такое метапроза (метапостроение). Покажите специфику данного явления на примере романа М. Фриша «Назову себя Гантенбайном» или романа Х. Кортасара «Игра в классики».
 27. Проблематика, пафос, идеи, особенности поэтики романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
 28. У. Голдинг. «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации.
 29. Дж. Фаулз. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв» («Женщина французского лейтенанта»).
 30. Франсуаза Саган и ее герои. .
 31. Дж. Сэлинджер. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи».
 32. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности магического реализма.
 33. Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа.
 34. Литературный мир Японии XX в. Характер развития японской художественной прозы. Проблематика творчества Хараки Мураками.
 35. К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».
 - 36.. Жанр «фэнтези» в литературе XX века.
 37. Творчество Жана Поля Сартра (драматургия, проза, литературно-критические работы).
 38. Особенности мировоззрения и творчества Альбера Камю (художественная и философско-литературная деятельность).
 39. Специфика творческой биографии Э.Хемингуэя 40-х - 50-х гг.
 40. Повседневная жизнь и проблемы американцев глазами Джона Апдайка, Джерома Сэлинджера.
 41. Особенности творчества Курта Воннегута.
 42. Творчество Рэя Брэдбери и американская фантастика.
 43. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. Понятие «магического реализма». Роман "Сто лет одиночества".
 44. Новаторство и традиции в творчестве Хорхе Луиса Борхеса. Жанровые особенности его «малой прозы». Основные образы творчества и их метафорический смысл.
 45. Постмодернистские особенности творчества Умберто Эко. Сюжетно-композиционная организация романа «Имя розы». У.Эко «Заметки на полях «Имени розы».

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Искусство и литература: Учеб.-метод. комплекс	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ "РИНХ", 2000	50
Л1.2	Лосев А. Ф.	Античная литература: Учеб. для высш. шк.	М.: ЧеРо, 2001	25
Л1.3	Никола М. И.	Античная литература [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=108077	Москва: Прометей, 2011	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145	Москва: Издательство «Флинта», 2010	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138	Москва: Издательство «Флинта», 2011	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992	Москва: Издательство «Флинта», 2010	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		История зарубежной литературы XIX века: Учеб.	М.: Высш. шк., 2000	199
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Акопова Ю. А.	История зарубежной литературы (литература второй половины XIX-XX-XXI века): метод. указания и рекомендации по изучению курса для бакалавров по напр. 031300 "Журналистика"	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	45
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Образовательный портал "Арзамас" https://arzamas.academy/courses#literature			
Э2	Библиотека Гумер - гуманитарные науки https://www.gumer.info/			
6.3. Перечень программного обеспечения				
6.3.1	Microsoft Office			
6.4 Перечень информационных справочных систем				
6.4.1	Консультант +			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.			
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.				

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.

Зав.кафедрой



Куликова Э.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.11 История зарубежной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования
бакалавриат

Составитель

Акопова Юлия Алексеевна,

к.филолог.наук. доцент

(подпись)



Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание

Ростов-на-Дону

2018

Оглавление

<u>1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	36
<u>2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	36
<u>3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	37
<u>4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	44

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности.			
<p>Знать историю и закономерности развития зарубежной литературы, лучшие ее образцы, понимать значение ее опыта для практики современных российских СМИ и работы журналиста</p> <p>Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры использовать опыт крупнейших зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений</p> <p>Навыки в области теории, истории и современного состояния</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;</p>	<p>Р – реферат (1-20 вопрос), С – собеседование, Д- доклад (1-25 вопрос).</p>

зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста			
---	--	--	--

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра журналистики
Вопросы к экзамену

по дисциплине История зарубежной литературы

1. Модернизм как литературное направление. Философские истоки и эстетика модернизма, персоналии.
2. Постмодернизм как литературное направление. Философские истоки и эстетика постмодернизма, персоналии.
3. Особенности реализма XX века.
4. С. Беккет – драматург-абсурдист. Особенности поэтики его пьес. Проанализируйте прочитанный Вами текст с учетом выделенных Вами теоретических тезисов.
5. Элементы притчи и антиутопии в романе К.Кизи «Над гнездом кукушки».
6. В чем суть категории интертекстуальности. Поясните ее специфику в литературе постмодернизма. На примере любых прочитанных Вами произведений прокомментируйте, как авторы используют интертекстуальность в игровых целях.
7. Особенности поэтики Э. Хемингуэя в его произведениях эпохи «потерянного поколения». Назовите основные положения и объясните их на конкретных примерах. Художественное своеобразие романа «По ком звонит колокол».
8. Охарактеризуйте художественные направления в искусстве XX века (футуризм, дадаизм, сюрреализм). Понятия, имена, документы, произведения, виды искусства.
9. Реализация эстетических принципов постмодернизма в романах Дж. Фаулза.
10. Прокомментируйте структуру, сюжет и поэтику романа У. Эко «Имя розы» с точки зрения теории постмодернизма.
11. Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». С какими явлениями и почему ассоциируется данный текст? Присутствует ли в нем «магический реализм»?
12. Почему «1984» Дж. Оруэлла – это антиутопия? Какое явление и как представлено в этом романе-памфлете? Объясните, что такое «новояз», «двухминутка ненависти», «комната 101»?
13. Э. Ионеско. Мир как хаос и абсурд в пьесе «Лысая певица».
14. Считается, что в своем произведении «Сад расходящихся тропок» Х.Л. Борхес сформулировал теорию, которая получила значительное распространение в постмодернистской литературе. Что это за теория, в чем ее суть, каким образом она развивается в произведении?
15. Проблематика романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи»? В чем, на Ваш взгляд, причина необычайно популярности данного произведения?
16. Почему свой театр Б.Брехт именует эпическим. В качестве примера проанализируйте пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» или «Трехгрошовую оперу».
17. Назовите основные экзистенциалистские произведения, их проблемно-тематический диапазон, место и роль философских категорий в их идейной структуре и развитии действия.
18. Амбивалентность, «двойное кодирование»... О чем говорят Вам эти понятия? Можете ли Вы прокомментировать их на примерах таких текстов, как «Назову себя Гантенбайном» М.Фриша или одного из романов Дж. Фаулза?
19. Изложите Ваше понимание проблематики романа К. Кизи «Полет над гнездом кукушки». Кто выступает в роли повествователя, что с ним происходит? Какова роль Старшей сестры?
20. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».
21. Как устроено общество, изображенное в романе-памфлете «1984», каковы его социально-классовая структура и идеология. Какое явление и как характеризует здесь автор, и какова его позиция.
22. Специфика «новой латиноамериканской прозы»? (на примере романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» и новелл Х.Л. Борхеса).

23. Что представляют собой конструкции «текст в тексте» в игровых модернистских и постмодернистских текстах? Проанализируйте с данной точки зрения прочитанных Вами произведения.
24. Роль пародии в литературе постмодернизма и ее специфика. Поясните романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
25. Абсурд в романе К. Воннегута. Прокомментируйте своеобразие художественной организации данного текста.
26. Объясните, что такое метапроза (метаповествование). Покажите специфику данного явления на примере романа М. Фриша «Назову себя Гантенбайном» или романа Х. Кортасара «Игра в классики».
27. Проблематика, пафос, идеи, особенности поэтики романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
28. У. Голдинг. «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации.
29. Дж. Фаулз. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв» («Женщина французского лейтенанта»).
30. Франсуаза Саган и ее герои. .
31. Дж. Сэлинджер. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи».
32. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности магического реализма.
33. Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа.
34. Литературный мир Японии XX в. Характер развития японской художественной прозы. Проблематика творчества Харуки Мураками.
35. К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».
- 36.. Жанр «фэнтези» в литературе XX века.
37. Творчество Жана Поля Сартра (драматургия, проза, литературно-критические работы).
38. Особенности мировоззрения и творчества Альбера Камю (художественная и философско-литературная деятельность).
39. Специфика творческой биографии Э.Хэмингуэя 40-х - 50-х гг.
40. Повседневная жизнь и проблемы американцев глазами Джона Апдайка, Джерома Сэлинджера.
41. Особенности творчества Курта Воннегута.
42. Творчество Рэя Брэдбери и американская фантастика.
43. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. Понятие «магического реализма». Роман "Сто лет одиночества".
44. Новаторство и традиции в творчестве Хорхе Луиса Борхеса. Жанровые особенности его «малой прозы». Основные образы творчества и их метафорический смысл.
45. Постмодернистские особенности творчества Умберто Эко. Сюжетно-композиционная организация романа «Имя розы». У.Эко «Заметки на полях «Имени розы».

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова
«__» _____ 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

по дисциплине История зарубежной литературы

1. Постмодернистские особенности творчества Умберто Эко. Сюжетно-композиционная организация романа «Имя розы». У.Эко «Заметки на полях «Имени розы».
2. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».

Составитель _____ Ю.А. Акопова

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи

_____ Э.Г. Куликова

«__» ____ 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- оценка «хорошо» если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;
- оценка «удовлетворительно» если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
- оценка «неудовлетворительно» если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи
Темы рефератов
по дисциплине История зарубежной литературы

1. Основные литературные направления в конце XIX – нач. XX вв.
2. Натурализм и творчество Золя.
3. Эстетическая основа символизма. Понятие символа.
4. Эстетизм в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
5. Новеллы Т. Манна о художниках.
6. Основные литературные направления в первой половине XX века.
7. Модернизм в зарубежной литературе. Соотношение понятий «модернизм», «декаданс», «авангардизм».
8. Художественное своеобразие романа Джойса «Улисс».
9. Реальное и фантастическое в романах Кафки.
10. Особенности реализма в XX веке.
11. Основные направления развития зарубежной литературы после 1945 г.
12. Экзистенциализм во французской литературе.
13. «Драматургия абсурда». Эстетика и мировоззрение. Пьеса Ионеско «Лысая певица».
14. «Новый роман» во французской литературе. Основные представители, эстетика и мировоззрение.
15. Художественное своеобразие романа Камю «Посторонний».
16. Роман Оруэлла «1984» и жанр антиутопии.
17. Художественное своеобразие романа Голдинга «Повелитель мух».
18. Трилогия Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
19. «Магический реализм» Маркеса и его роман «Сто лет одиночества».
20. Постмодернизм в современной литературе (на примере романа)

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. В реферате должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание реферата должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания. При работе над рефератом должно быть использовано не менее 5-6 источников.

План Реферата: 1. тема, предмет (объект) и цель работы; 2. метод проведения работы, анализ выбранной темы; 3. результаты работы; 4. выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5. список использованной литературы. Зачет реферата осуществляется с учетом вышеприведенных факторов, оформление реферата произвольное.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствует актуальность проблемы темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«__» _____ 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи
Темы докладов
по дисциплине История зарубежной литературы

1. Франсуаза Саган и ее герои.
2. Э. Ионеско. Мир как хаос и абсурд в пьесе «Лысая певица».
3. Литература Германии 1950-1990-х годов. Общая характеристика.
4. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».
5. Литература Великобритании 1950-1990-х годов. Общая характеристика.
6. У. Голдинг. «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации.
7. У. Голдинг. Особенности системы символов в романе «Повелитель мух».
8. Дж. Р.Р. Толкиен. Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Этические и философские проблемы повести.
9. Дж. Р.Р. Толкиен. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец».
10. Дж. Р.Р. Толкиен «Властелин колец». Образ Средиземья. Семантика образа кольца.
11. Дж. Фаулз. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева».
12. Дж. Фаулз. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв» («Женщина французского лейтенанта»)
13. Литература США 1950-1990-х годов. Общая характеристика.
14. Дж. Сэлинджер. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи».
15. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности магического реализма.
16. Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа.
17. Г.Г. Маркес. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике (Полковнику никто не пишет»).
18. Литературный мир Японии XX в. Характер развития японской художественной прозы.
19. К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».
20. К. Абэ. Проблема духовного одиночества и поиски выхода из кризиса в романе «Человек-ящик». Философия «человека-ящика».
21. Фольклорные мотивы в романе П. Коэльо «Алхимик».
22. Постмодернистская стилистика в творчестве М. Кундера (любой роман на выбор).
23. Жанр «фэнтези» в литературе XX века.
24. Общая характеристика творчества П. Коэльо.
25. П. Зюскинд. Психология подростка в повести о господине Зоммере.
26. Постмодернизм. Общая характеристика.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем доклада не должен превышать 6 страниц печатного текста. В докладе должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание доклада должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствует актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова
« ___ » _____ 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Вопросы для собеседования

по дисциплине История зарубежной литературы

Модуль 1

1. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение Литература средневековья и эпохи Возрождения

1.1 Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма.

1. Назовите основные черты кельтского и германского эпоса.
2. Какое отражение он и нашли в древненемецкой и англосаксонской литературе?
3. Дайте характеристику древнескандинавской литературе.
4. Назовите письменные памятники, в которых нашло отражение народное творчество.

1.2 Литература эпохи развитого феодализма

1. Дайте характеристику рыцарской и клерикальной литературе.
2. Опишите основные особенности основных жанров литературы эпохи развитого феодализма. Миннезанг. Рыцарский роман. Героический эпос.
3. Охарактеризуйте городскую и народную литературу.
4. Раскройте основные черты сатиры, лирики, драмы.

1.3 Литература Возрождения в Италии

1. Назовите основные черты литературы эпохи Возрождения в Италии.
2. Охарактеризуйте творчество Данте, Петрарки, Бокаччо.
3. Определите основные особенности гуманизма, получившего развитие в 14- 15 вв.
4. Назовите основные причины кризиса гуманизма в литературе 16 века.

1.4 Литература Возрождения в Германии и Нидерландах

1. Опишите условия развития гуманизма в Германии.
2. Определите роль Мартина Лютера в становлении литературы Реформации.
3. Назовите признаки бюргерской и народной литературы.
4. Дайте характеристику гуманизма в Нидерландах.

1.5 Литература Возрождения во Франции, Испании, Англии.

1. Дайте характеристику главным жанрам литературы Возрождения во Франции. Какое отражение нашли религиозные войны в поэзии. В чем заключаются особенности ученой литературы и мемуаров?
2. Опишите лирику и эпос литературы Возрождения в Испании и Португалии. В чем заключается роль Сервантеса в развитии романа? Какое значение имело создание национальной испанской драмы? Определите роль Лопе де Вега и его школы.
3. Охарактеризуйте в целом английское Возрождение. Какое место в литературе того времени занимали лирика, роман и драма? Определите роль В.Шекспира в становлении драмы в Англии.

Модуль 2

2. История зарубежной литературы XVII- XVIII века

2.1, 2.2 Общая характеристика литературы XVII в.

1. Опишите историческое развитие во Франции, Англии и других странах, оказавшее влияние на европейскую литературу 17в.
2. Дайте характеристику художественным направлениям в литературе 17 века. В чем состояло художественное своеобразие ренессансного реализма, классицизма и барокко.
3. Охарактеризуйте ренессансный реализм как продолжение демократических традиций гуманистов Возрождения. Каким идеалам были верны художники ренессансного реализма? Какие темы находились в центре внимания представителей данного направления?
4. Назовите примеры произведений эпохи барокко. Чем отличаются пьесы барокко? Почему внутренне существо искусства барокко заключалось в трагическом надрыве и разорванности чувств? Каким представляли мир барочные писатели?
5. Назовите жанр, в котором классицизм получил свое яркое воплощение. Расскажите о развитии классицистического театра в Италии. Какие особенности были обязательны для классицистических трагедий?

2.3 Общая характеристика литературы XVIII в.

1. Опишите условия существования и развития литературы в Англии, Франции, Германии, Италии в 18 веке.
2. Назовите эстетические принципы литературы просветителей. Какую роль должно играть искусство? Какие литературные формы использовались просветителями? Какой персонаж являлся новым героем просветительской литературы?
3. Определите основные этапы развития сентиментализма в западноевропейской литературе XVIII столетия. Какая страна была родиной сентиментализма? Какой принцип сентименталистов взяли на вооружение просветители? Какое место заняла природа в произведениях сентименталистов? Каковы особенности сентиментализма в Англии, Франции, Германии?

Модуль 3

3. История зарубежной литературы XIX века

3.1 Типы художественного сознания в XIX веке.

1. В чем заключается своеобразие литературных процессов в 19 веке?
2. Какая тенденция является характерной для литературы 19 века?
3. Опишите два полярно противоположных направления в искусстве 19 века: романтизм и реализм.
4. Дайте характеристику лироэпических жанров (баллада, сказка, лирическая новелла; социальный роман, фантастическая повесть)

3.2 Английская литература XIX века

1. Опишите 3 основных течения в английском романтизме и их представителей: - поэты «Озерной школы» («лейкисты») – У. Вордсворд, С.Кольридж, Р. Саут; - революционные романтики – Дж.Г.Байрон, П.-Б.Шелли, Дж.Китс; - «лондонские романтики» – Ч. Лэм, У. Хэзлитт, Ли Хан.
2. Какую роль сыграл в становлении английского романтизма Уильям Блейк?
3. Какое направление английского романтизма представляли собой «лейкисты»?
4. Назовите основные положения манифеста английского романтизма.
5. Охарактеризуйте поэзию «чартистов». К чему призывали представители данного направления Э. Ч. Джонс, У. Д. Линтон (Спартак) и Д. Масси.

3.3 Немецкая литература XIX века

1. Назовите особенности немецкого романтизма.
2. Опишите различные направления немецкого романтизма: - йенская школа и ее представители (Л. Тик, В. Ваккенродер, Новалис); - гейдельбергская школа и ее представители (.А. фон Арним, К. Brentano, В. и Я. Гримм).
3. Назовите заслуги братьев Гримм в истории немецкой культуры.
4. Определите центральные темы произведений Гофмана.
5. Дайте характеристику поэзии Г.Гейне. Приведите примеры поэтических произведений, определите тематику, назовите языковые средства, используемые автором.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка «хорошо» неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.

Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.11 История зарубежной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования
бакалавриат

Акопова

Юлия

Алексеевна,

Составитель



к.филолог.наук.

доцент

(подпись)

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание

Ростов-на-Дону

2018

Методические указания по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Журналистика» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются и даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки в области теории, истории и современного состояния зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.