

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2021 14:22:09

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе
_____ Н.Г. Кузнецов
«01» июня 2018г.

Рабочая программа дисциплины
История отечественной литературы

по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02
"Журналистика"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону

2018 г.

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17,3		17,3		17,3		17,3	
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	36	36			18	18	72	72
Практические	18	18	36	36	18	18	36	36	108	108
В том числе инт.	18	18	20	20	10	10	28	28	76	76
Итого ауд.	36	36	72	72	18	18	54	54	180	180
Контактная работа	36	36	72	72	18	18	54	54	180	180
Сам. работа	36	36	36	36	18	18	54	54	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	36	36	144	144	360	360


ОСНОВАНИЕ

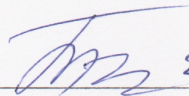
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика" (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №951)

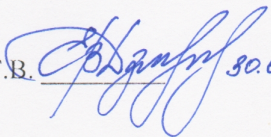
Рабочая программа составлена по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02 "Журналистика"

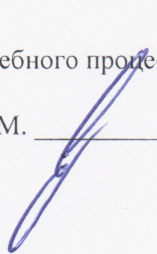
Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил(и): к.фил.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова
 21.04.18

Зав. кафедрой: д.фил.н., проф. Э.Г. Куликова  21.04.18

Методическим советом направления: д.фил.н., профессор, Т.В. Евсюкова  23.05.18

Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В.  30.05.18

Проректором по учебно-методической работе Джуха В.М.  31.05.18

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.фил.н., проф. Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.фил.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.фил.н., проф. Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.фил.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.фил.н., проф. Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.фил.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.фил.н., проф. Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.фил.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
1.2	Цели освоения дисциплины: показать отечественную литературу как единый процесс, дать представление о писательских индивидуальностях, расширить представление о художественном своеобразии литературы в условиях ее формирования и развития, способствовать осознанию ее значимости.
1.3	Задачи: формировать литературный вкус и творческие возможности будущего журналиста, подготовить его к профессиональной работе со словом на общепризнанных образцах словесного искусства расширить и углубить знания об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса; углубить навыки литературоведческого анализа на разных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются навыки, знания и умения, полученные в результате изучения следующих дисциплин:
2.1.2	История зарубежной литературы
2.1.3	История литературы Дона и Северного Кавказа
2.1.4	Основы теории литературы
2.1.5	История литературы Дона и Северного Кавказа
2.1.6	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературное редактирование текста
2.2.2	Актуальные проблемы современности и журналистика
2.2.3	История искусств
2.2.4	Коммуникативная культура современного журналиста
2.2.5	Социология журналистики

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-4: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	
Знать:	
этапы и общие закономерности развития отечественной литературы	
Уметь:	
использовать знания этапов и закономерностей развития отечественного литературного процесса в профессиональной деятельности	
Владеть:	
навыками анализа и интерпретации художественного текста	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. «Древнерусская литература						

1.1	Тема 1.1 «Литература Киевской Руси. XI-первая треть XII в» Жанр летописи в древнерусской литературе. Значение «Повести временных лет» как памятника истории, литературы и языка. Жанр поучения в литературе и его разновидности. «Слово о законе и благодати» Митрополита Иллариона. Формирование житийного жанра. Житие Бориса и Глеба. Жанр хождения в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения игумена Даниила» /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Э1	2	
1.2	Тема 1.1 «Литература Киевской Руси. XI-первая треть XII в» Жанр летописи в древнерусской литературе. Значение «Повести временных лет» как памятника истории, литературы и языка. Жанр поучения в литературе и его разновидности. «Слово о законе и благодати» Митрополита Иллариона. Формирование житийного жанра. Житие Бориса и Глеба. Жанр хождения в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения игумена Даниила» /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1	2	
1.3	Тема 1. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона - памятник ораторского красноречия Древней Руси. /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Тема 1.2 «Жанр слова в древнерусской литературе» «Слово о полку Игореве». Проблема времени создания произведения. «Слово» и летописные повести о походе Игоря /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	2	
1.5	Тема 2. «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение в нем кровавых княжеских междоусобиц, защита прав старшего в роде князя, лиризм, элементы психологического анализа. /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Тема 1.2 «Жанр слова в древнерусской литературе» «Слово о полку Игореве». Проблема времени создания произведения. «Слово» и летописные повести о походе Игоря /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1	2	
1.7	Тема 1.3 Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли» /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1	2	
1.8	Тема 1.3 Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли» /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	2	
1.9	Тема 3. Слово о полку Игореве». История открытия и изучения «Слова». /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	

1.10	Тема 1.4 « Литература XII-XV веков» Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. История создания и редакции «Киевско-Печерского патерика». «Моление» Даниила Заточника. Жанр воинской повести. «Повесть о битве на реке Калке» Воинская повесть XV века. «Задонщина». Проблема авторства. /Лек/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
1.11	Тема 1.4 « Литература XII-XV веков» Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. История создания и редакции «Киевско-Печерского патерика». «Моление» Даниила Заточника. Жанр воинской повести. «Повесть о битве на реке Калке» Воинская повесть XV века. «Задонщина». Проблема авторства. /Пр/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
1.12	Тема 4. Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности». /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
1.13	Тема 1.5 « Литература московского централизованного государства. Конец XV-XVI в» Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. «Послание на звездочетцев» Филофея, «Сказание о князьях Владимирских». Светская публицистика XVI века. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
1.14	Тема 1.5 « Литература московского централизованного государства. Конец XV-XVI в» Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. «Послание на звездочетцев» Филофея, «Сказание о князьях Владимирских». Светская публицистика XVI века. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
1.15	Тема 5. «Слово» Даниила Заточника. Две редакции этого памятника. Социальная направленность «Слова» и «Моления». Традиции и новаторство в форме и содержании, стиль и язык. /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 2. «Литература XVII-XVIII в.»						

2.1	<p>Тема 2.1 « Литература переходной эпохи. XVII век »</p> <p>Новые явления в жанре воинской повести XVII века. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», ее историческая основа и авторство. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской»</p> <p>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</p> <p>Тематика и основные формы сатирических повестей XVII века. Возникновение придворного театра. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
2.2	<p>Тема 2.1 « Литература переходной эпохи. XVII век »</p> <p>Новые явления в жанре воинской повести XVII века. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», ее историческая основа и авторство. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской»</p> <p>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</p> <p>Тематика и основные формы сатирических повестей XVII века. Возникновение придворного театра. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
2.3	<p>Тема 6. Киево-Печерский патерик, отражение в нем истории создания монастыря и монастырской жизни. Нравственные идеи патерика. А.С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.</p> <p>/Ср/</p>	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
2.4	<p>Тема 2.2 « История русской литературы XVIII века. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века »</p> <p>Переводные и оригинальные повести. Появление нового типа героя. Классицизм как литературное направление. Жанр стихотворной сатиры. А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	

2.5	Тема 2.2 « Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века. История жанра комедии в русской литературе XVIII века» Переводные и оригинальные повести. Появление нового типа героя. Классицизм как литературное направление. Жанр стихотворной сатиры. А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе. А.Сумароков – комедиограф. Басня как жанр «малой комедии» в творчестве писателя. Д.И. Фонвизин. Новаторство драматургических принципов Фонвизина («Недоросль» «Бригадир») Жанр поэмы в русской литературе классицизма. В. Тредиаковский «Телемахида». Богданович «Душенька» /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
2.6	Тема 7. Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Эпический характер образа Евпатия Коловрата. «Слово о погибели русской земли». /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
2.7	Тема 2.3 « Творчество М. Ломоносова и Г.Р. Державина » М.В. Ломоносов – «отец русской поэзии» и создатель жанра программной оды. Философская ода в творчестве Ломоносова. Теория «трех штилей» Своеобразие личности, судьбы и творчества поэта. Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии. («Памятник»). Оды Державина /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
2.8	Тема 2.3 « Литературный процесс в России последней четверти XVIII века» Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Этапы становления и развития сентиментализма. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведения сентиментализма. А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Русская литература на пути к реализму /Пр/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
2.9	Тема 8. «Житие Александра Невского». Соединение агиографических элементов с особенностями воинской повести. /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
2.10	Тема 9. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «Жития Стефана Пермского» и «Сергия Радонежского». Образ Сергия. /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л2.2	0	
2.11	/Зачёт/	3	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	

	Раздел 3. «Русский романтизм первой половины XIX века»						
3.1	Тема 3.1 «Идеалы поэтов-романтиков» Художественный мир ранних баллад В. Жуковского («Людмила», «Светлана») Исторические элегии К. Батюшкова (Переход русских войск через Неман и др.) /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
3.2	Тема 3.2 Национальные идеалы русского романтизма. Личность и творчество В. А. Жуковский. Своеобразие романтизма Жуковского. Баллады Жуковского. /Лек/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
3.3	Тема 3.2 «Творчество поэтов-декабристов». Патриотизм и гражданственность К.Ф. Рылеева. Творчество А.И. Одоевского. Пушкин и декабристы. Поэты пушкинской поры» Тематика лирики А. Дельвига, В. Кюхельбекера, Н. Языкова, П. Вяземского, Е. Баратынского /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
3.4	Тема 3.3 Поэты-декабристы Литературная программа декабристов. Принципы декабристской народности. Спор о путях русской баллады. Поэтические эксперименты В. Кюхельбекера. Лирика К.Ф. Рылеева, творчество Бестужева- Марлинского /Лек/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
3.5	Тема 3.3 Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Романтические поэмы Пушкина. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Романтические идеалы Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие поэмы Лермонтова «Демон» /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1	2	
3.6	Темы рефератов «Русский романтизм первой половины XIX века» 1. Романтический идеал творчества К. Батюшкова 2. Романтический идеал В.А. Жуковского 3. Жанр баллады в зарубежной и русской литературе 4. Идеалы гражданского романтизма 5. Поэтические эксперименты поэтов-декабристов /Ср/	4	18	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 4. «Реализм в русской литературе первой половины XIX века»						

4.1	Тема 4.1 «Реалистические тенденции в литературе начала XIX века» Зарождение реализма в русской литературе первой четверти. Проза М. Чулкова, В. Нарезного, Комедии А. Шаховского Тематика басен Крылова. Мастерство Крылова-баснописца. Ранние опыты в жанре «салонной комедии» «Молодые супруги». Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии /Лек/	4	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
4.2	Тема 4.1 «Художественный мир комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Творчество Грибоедова в восприятии читателей разных эпох. Своеобразие образной системы комедии. Смысл названия /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
4.3	Тема 4.2 «Личность и творчество А.С. Пушкина» Проблема периодизации творчества Пушкина. Тематика лирики поэта Лицейский период (1814-1817). Петербургский период творчества (1817-1820). Вольнолюбивая лирика Романтический период в творчестве А.С. Пушкина Романтические поэмы Пушкина. Жанр элегии в творчестве поэта Творчество периода михайловской ссылки (1824-1826). «Борис Годунов» как «истинно-романтическая трагедия» Роман в стихах «Евгений Онегин» Жанровая природа произведения. Эволюция образов. Композиция. Роль эпиграфов. Пейзаж в романе. Автор и его герои. /Лек/	4	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
4.4	Тема 4.2 «Бытие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской литературе» Генезис литературного типа «героя века», соотношение в нем отечественных и западноевропейских традиций. Татьяна – прообраз женского типа в русской литературе /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
4.5	Тема 4.3 «Проза и драматургия Пушкина» Поэтика «Повестей Белкина». «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема историзма творчества Пушкина. Роман «Капитанская дочка» Мастерство Пушкина-драматурга Философская проблематика «Маленьких трагедий». Идеино-художественное своеобразие «Бориса Годунова» /Лек/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.4 Э1	2	

4.6	Тема 4.3 Тема «Проза Пушкина» Своеобразие стиля «Повестей Белкина». Идейно-художественное своеобразие «Пиковой дамы». Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки». Мастерство Пушкина-прозаика /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
4.7	Тема 4.4 «Личность и творчество М.Ю. Лермонтова» Периодизация творчества Лермонтова. Романтическое двоемирие лирики поэта. Особенности лирического «я». Идейно-художественное своеобразие поэм Лермонтова Социально-философская драма «Маскарад». Творческая история произведения. Система образов. Символика Идейно-художественное своеобразие романа «Герой нашего времени» Смысл заглавия. Композиция. Система персонажей. Романтическое и реалистическое в романе /Лек/	4	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
4.8	Тема 4.4 «Мастерство Пушкина-драматурга» Философская проблематика «Маленьких трагедий». Идейно-художественное своеобразие «Бориса Годунова» /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.8 Л2.7	0	
4.9	Тема 4.5 «Личность и творчество Н.В. Гоголя» Этапы творчества. Проблематика раннего творчества. Комическое и трагическое в «Миргороде». Новаторство Гоголя-драматурга. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. «Фантастический реализм» Гоголя. Поэма Гоголя «Мертвые души». Смысл названия. Композиция. Социально-философская проблематика поэмы. /Лек/	4	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
4.10	Тема 4.5 «Гоголь-художник» Мастерство Гоголя в изображении персонажей в поэме «Мертвые души». Особенности поэтики «Петербургских повестей» Гоголя /Пр/	4	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
4.11	Тема 4.6 «Литература 40-х гг» Личность и творчество А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?». Смысл названия. В. Кольцов. Ведущие идеи и проблемы лирики. «Натуральная школа» в русской литературе. Тема «маленького человека» в творчестве Григоровича. /Пр/	4	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	

4.12	«Реализм в русской литературе первой половины XIX века» 1. Язык и стиль комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 2. Образ Чацкого в галерее «Лишних людей» в русской и зарубежной литературе 3. Оптимизм и гуманизм А.С. Пушкина 4. Мастерство Пушкина-драматурга 5. Мастерство Пушкина-прозаика 6. Демонизм Лермонтова 7. «Фантастический реализм» Н.В. Гоголя /Ср/	4	18	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
4.13	/Зачёт/	4	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
Раздел 5. «Русская проза второй половины XIX века»							
5.1	Тема 5.1 «Литературный процесс второй половины XIX века» Судьба жанра романа в 70-ые гг., его разновидности. Проблема изображения жизни народа. Народническая, революционно-демократическая, славянофильская и охранительная теории (Н. Михайловский, П. Ткачев, Н.Шелгунов и др.). В. Крестовский «Кровавый пуф». Творчество Н.С. Лескова. Самобытный характер творчества писателя, его роль в литературном процессе второй половины XIX века. Традиции «натуральной школы» в творчестве Лескова («Воительница»). Бытовые повести и жанр «русской новеллы» в творчестве писателя. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема положительного героя в творчестве писателя. «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др. Творчество Г. Успенского». Народнически-демократическая основа мировоззрения Успенского. Концепции связи крестьян с землей в очерковых циклах «Власть земли» и «Крестьянин и крестьянский труд». Идейно-художественное своеобразие романов И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Роман «Дым» - эпоха, изображенная в произведении. Женские персонажи. Роман «Новь». Смысл названия. Образы аристократов и революционных народников в романе. Романы Гончарова как цикл. Сквозные темы и образы трех романов. Гончаров – литературный критик и мемуарист. /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	

5.2	<p>Тема 5.1 «Литературный процесс второй половины XIX века Творчество Н. Лескова»</p> <p>Традиции «натуральной школы в творчестве писателей. Бытовые повести и жанр «русской новеллы» в повести «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема положительного героя в творчестве писателя.</p> <p>Мастерство Салтыкова-Щедрина-сатирика. Идеино-художественное своеобразие романов «История одного города» И «Господа Головлевы»</p> <p>/Ср/</p>	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
5.3	<p>Тема 5.2 «Философско-нравственные поиски Ф.М. Достоевского»</p> <p>Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. «Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. Изображение жизни и душевного мира главного героя. Повести конца 1840-х гг. «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка»; «Роман в девяти письмах», «Белые ночи». Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные» Уголовно-авантюрная основа романа и ее преобразование в сюжете произведения. Религиозно- нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским теории Раскольникова. Поэтика романа и ее роль в раскрытии авторского замысла. История замысла романа «Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Литературные предшественники князя Мышкина (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет. «Нечаевщина» и творческая история произведения. Общая антинигилистическая направленность романа. Элементы поэтики антинигилистического романа в «Бесах»</p> <p>Философско-религиозная проблематика романа. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства. Пути достижения «мировой гармонии». Богоборческий бунт Ивана Карамазова. Идеино-композиционная роль «Легенды о Великом инквизиторе»</p> <p>/Ср/</p>	5	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	0	

5.4	<p>Тема 5.2 «Философско-нравственные поиски Ф.М. Достоевского» Социально-философская проблематика романа «Преступление и наказание» Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судьбы Раскольникова. Трагический пафос романа Достоевского «Идиот». «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет. /Пр/</p>	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
5.5	<p>Тема 5.3 «Личность и творчество Л.Н. Толстого» Этапы творческой биографии Л. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Творческая история «Детства». «Севастопольские рассказы» - правдивое изображение войны. Отражение конфликта барина и мужика в «Утре помещика» Эпопея «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого» История создания романа. Жанровое своеобразие произведения. Литературные традиции и исторические источники в обработке Толстого. Реализация историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Поиск смысла жизни главными героями эпопеи. Бытие романа в современной культуре. Роман и его эпоха. Образ Константина Левина. Трагедия Анны Карениной. Психологизм Толстого. Повести Толстого 1880-1900 гг. Идеино-художественное своеобразие повестей Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Новаторство драматургии Толстого. «Живой труп». «Воскресение» - новый тип романа в творчестве Толстого и в истории русской литературы. Смысл названия романа. Мастерство Толстого- художника. Всемирное значение творчества Толстого. /Ср/</p>	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	

5.6	Тема 5.3 Творчество Л.Н. Толстого «Война и мир»-вершина творчества Толстого. Черты романа-эпопеи. Социально-философская проблематика романа. Путь духовной эволюции личности. Философия истории в романе. Феномен «позднего» Толстого» Роман Толстого «Анна Каренина» Идейно-художественное своеобразие романа. Философия жизни и счастья в романе Экзистенциальные поиски позднего Толстого. Проблема духовной эволюции личности в романе «Воскресение». «Воскресение» как новый тип романа в русской литературе Экзистенциальная проблематика повестей Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Новаторство драматургии Толстого «Живой труп» /Пр/	5	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
5.7	Тема 5.5 Творчество И.С. Тургенева «Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Любовная повесть Тургенева. Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести («Первая любовь», «Вешние воды», «Клара Милич» Роман «Отцы и дети» в русской критике. Роман «Дым» - эпоха, изображенная в произведении. Женские персонажи. Роман «Новь». Смысл названия. Образы аристократов и революционных народников в романе /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
5.8	Тема 5.6 Творчество И.А. Гончарова Романы Гончарова как цикл. Сквозные темы и образы трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов» «Обрыв». Гончаров – литературный критик и мемуарист. /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
	Раздел 6. «Драматургия второй половины XIX века». «Русская поэзия второй половины XIX века»						
6.1	Тема 6.1 «Театр А.Н. Островского». Личность и творчество А.Н. Островского. Островский – «певец Замоскворечья». Драматургические принципы Островского в «пьесах жизни». Идейно-художественная проблематика пьес «Гроза» и «Бесприданница» /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
6.2	Тема 6.1 Театр А. Островского. Островский – «певец Замоскворечья». Драматургические принципы Островского в «пьесах жизни». Идейно-художественная проблематика пьес «Гроза» и «Бесприданница» /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	

6.3	Тема 6.2 «Новаторство чеховской драматургии» Чеховские водевили. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». Драматическое новаторство пьес «Иванов» «Чайка» и «Вишневый сад». Психологизм Чехова. Пьесы Чехова в современном театре /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
6.4	Тема 6.2 Новаторство Чехова-драматурга Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». Драматическое новаторство пьес «Иванов» «Чайка» и «Вишневый сад». Психологизм Чехова. Пьесы Чехова в современном театре /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	2	
6.5	Тема 6.3 «Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева» Поэтический язык Тютчева. Жанр лирической миниатюры как основной жанр поэзии Тютчева. Философичность лирики Тютчева. «Чистое искусство». Психологизм лирики А. Фета. Фет как поэт-новатор. /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
6.6	Тема 6.4 «Гражданская лирика Н.А. Некрасова» Проблематика городской лирики Некрасова. Образ народа в творчестве поэта. Фольклорная поэтика произведений Н.А. Некрасова Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Некрасова. Фольклорная основа поэмы. Язык и стиль произведения. /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1	0	
Раздел 7. «Русская литература конца XIX начала XX века». «Серебряный век русской поэзии»							
7.1	Тема 7.1 «Проза конца XIX начала XX века» Русская литература конца XIX-начала XX века как особый, переломный период в общественной и художественной жизни России. А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Социально-психологическая повесть «Молох». Повесть «Олеся», «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет») Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Окаянные дни». /Лек/	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.6 Л2.5	2	

7.2	<p>Тема 7.1 «Проза конца XIX начала XX века»</p> <p>А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Социально-психологическая повесть «Молох». Повесть «Олеся», «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.</p> <p>Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет») Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя.</p> <p>Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Окаянные дни».</p> <p>/Ср/</p>	6	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
7.3	<p>Тема 7.2 «Личность и творческий путь Горького»</p> <p>Романы М. Горького и традиции русского романа. Романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни».</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	
7.4	<p>Тема 7.2 «Личность и творческий путь Горького»</p> <p>Романы М. Горького и традиции русского романа. Романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни».</p> <p>/Пр/</p>	6	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	6	
7.5	<p>Тема 7.3 «Русская поэзия начала века»</p> <p>В.Я. Брюсов. Эстетические взгляды раннего Брюсова. Книги стихов «Третья стража», «Городу и миру». Поиски значимых тем и характеров. Брюсов критик и переводчик. Вклад Брюсова в русскую культуру.</p> <p>Д.С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма.</p> <p>З.Гиппиус. Мотивы романтической поэзии. Творчество в эмиграции.</p> <p>Андрей Белый – поэт, прозаик и философ. Сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел». Новаторство прозы Андрея белого «Петербург», «Котик Летаев»</p> <p>В. Хлебников. Экспериментаторский характер поэзии Хлебникова. Поэма «Ладомир» - программное произведение поэта.</p> <p>Н.С. Гумилев. Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Сборник «Огненный столб» как итог творческих исканий поэта.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Книга стихов «Камень». Драматическая напряженность лирики поэта.</p> <p>Концепция мира и человека в лирике Б. Пастернака.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Э1	2	

7.6	<p>Тема 7.3 «Русская поэзия начала века» В.Я. Брюсов. Эстетические взгляды раннего Брюсова. Книги стихов «Третья стража», «Городу и миру». Поиски значимых тем и характеров. Брюсов критик и переводчик. Вклад Брюсова в русскую культуру. Д.С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма. З.Гиппиус. Мотивы романтической поэзии. Творчество в эмиграции. Андрей Белый – поэт, прозаик и философ. Сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел». Новаторство прозы Андрея белого «Петербург», «Котик Летаев» В. Хлебников. Экспериментаторский характер поэзии Хлебникова. Поэма «Ладомир» - программное произведение поэта. Н.С. Гумилев. Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Сборник «Огненный столб» как итог творческих исканий поэта. О.Э. Мандельштам. Книга стихов «Камень». Драматическая напряженность лирики поэта. Концепция мира и человека в лирике Б. Пастернака. /Пр/</p>	6	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	6	
7.7	<p>Тема 7.4 «Лирика А.Ахматовой и М. Цветаевой» А.Ахматова. Лирика «изящной печали». Книги стихов «Вечер», «Четки». Сборник «Белая стая». Пафос ответственности за судьбу России. Трагический пафос поэмы «Реквием». М.И. Цветаева. Дневниковость лирики Цветаевой. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь». Тема родины в поэзии Цветаевой. Поэтическое мастерство Цветаевой. /Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л3.1	2	
7.8	<p>Тема 7.4 «Лирика А.Ахматовой и М. Цветаевой» А.Ахматова. Лирика «изящной печали». Книги стихов «Вечер», «Четки». Сборник «Белая стая». Пафос ответственности за судьбу России. Трагический пафос поэмы «Реквием». М.И. Цветаева. Дневниковость лирики Цветаевой. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь». Тема родины в поэзии Цветаевой. Поэтическое мастерство Цветаевой. /Пр/</p>	6	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л3.1	4	

7.9	<p>«Русская литература конца XIX начала XX века» Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна. 2. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. 3. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира». 4. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока. 5. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек». 6. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта. 7. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору). 8. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой. 9. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»). 10. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору) 11. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору) 12. Жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.) 13. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». 14. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». 15. Изображение гражданской войны (М. Шолохов, И. Бабель и др.) 16. Лирика военных лет. 17. Драматургия М. Булгакова. 18. Жанр антиутопии в русской литературе XX века. 19. Становление отечественной кинодраматургии. Новаторство А. Довженко, Эйзенштейна. <p>/Ср/</p>	6	25	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
	<p>Раздел 8. «Феномен советской литературы». «Романистика XX века». «Русская литература конца XX -XXI века»</p>						

8.1	<p>Тема 8.1 «Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века».</p> <p>Творчество Демьяна. Бедного. Поэзия Н. Тихонова. Агитационное и лирическое начало в стихах Асеева. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова.</p> <p>Конец 20-х – начало 30-х гг. Поэзия Д. Хармса, Н. Заболоцкого, М. Исаковского, А. Прокофьева, Н. Дементьева, А. Твардовского.</p> <p>Романтико-утопические тенденции общественного сознания.</p> <p>Песенное творчество военных лет (М. Исаковского, А. Сурков, А. Фатьянов, К. Симонов, М. Светлов)</p> <p>Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова)</p> <p>Социально-психологическая драма. («Дни турбинных», «Бег» М. Булгакова)</p> <p>Комедия (Маяковский «Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана.</p> <p>В. Мейерхольд и театральные искания 20-х – начала 30-х гг.</p> <p>Система жанров в драматургии 30-х гг. трагическое и героическое в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского</p> <p>Психологические драмы («Таня» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука)</p> <p>Драматургия Великой Отечественной войны. «Русские люди» К. Симонова. «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука</p> <p>Комедия-сказка «Тень» Е. Шварца</p> <p>Становление отечественной кинодраматургии. Новаторство в поисках А.Довженко, С. Эйзенштейна</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1	2	
8.2	<p>Тема 8.1 «Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века».</p> <p>Творчество Демьяна. Бедного. Поэзия Н. Тихонова. Агитационное и лирическое начало в стихах Асеева. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова.</p> <p>Конец 20-х – начало 30-х гг. Поэзия Д. Хармса, Н. Заболоцкого, М. Исаковского, А. Прокофьева, Н. Дементьева, А. Твардовского.</p> <p>Романтико-утопические тенденции общественного сознания.</p> <p>Песенное творчество военных лет (М. Исаковского, А. Сурков, А. Фатьянов, К. Симонов, М. Светлов)</p> <p>/Пр/</p>	6	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	2	

8.3	<p>Тема 8.2 «Проза 20-х – 50 гг» Роман Е. Замятина «Мы» и русский модернизм. Жанр антиутопии в русской и мировой литературе. Л.М. Леонов «Русский лес». Тема русской науки и культуры. Трагическая концепция мира и утопия нового человека в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море») Личность и общество, философия и лирика в прозе М.Пришвина («Мирская чаша», «государева дорога») А.Н. Толстой. Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Судьба России в трилогии «Хождение по мукам». Своеобразие изображения исторической эпохи в романе «Петр Первый» Литература русского Зарубежья. Творчество Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, И.Шмелева, А. Аверченко Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Творчество М. Шолохова Драматизм и гуманизм раннего творчества писателя («Донские рассказы») проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне» Подвиг народа в Великой Отечественной войне в изображении Шолохова («Они сражались за Родину», «Наука ненависти») /Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
8.4	<p>Тема 8.2 «Проза 20-х – 50 гг» Роман Е. Замятина «Мы» и русский модернизм. Жанр антиутопии в русской и мировой литературе. Трагическая концепция мира и утопия нового человека в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море» Литература русского Зарубежья. Творчество Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, И.Шмелева, А. Аверченко Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Идеино-художественное содержание романа «Белая гвардия» /Пр/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	

8.5	<p>Тема 8.3 «Литература «оттепели» (1953-1968 гг)</p> <p>Послевоенное десятилетие – культурный контекст. Под маской соцреализма: «Русский лес» Л. Леонова.</p> <p>Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Взгляд с «другого берега»: «Лолита» В. Набокова.</p> <p>Соцреализм с человеческим лицом. Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников». Творчество Булата Окуджавы</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
8.6	<p>Тема 8.3 «Литература «оттепели» (1953-1968 гг)</p> <p>Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Взгляд с «другого берега»: «Лолита» В. Набокова.</p> <p>Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников». Творчество Булата Окуджавы</p> <p>/Пр/</p>	6	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	
8.7	<p>Тема 8.4 «Творчество Солженицына» «За пределами соцреализма»</p> <p>Творческий путь А. И. Солженицына. «Один день из жизни Ивана Денисовича». «Матренин двор». 1960-е гг. Роман «В круге первом». Повесть «Раковый корпус». Автобиографизм и художественный вымысел. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-философская проблематика, жанровое своеобразие.</p> <p>Эмиграция. Публицистика 70-90 гг. «Как нам обустроить Россию?» Идеино-художественное своеобразие эпопеи «Красное колесо». Возвращение на родину в 1994г.</p> <p>«Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова</p> <p>«Деревенская проза»</p> <p>Феномен «деревенской прозы».</p> <p>«Привычное дело» «Плотничьи рассказы» В. Белова. Повести В. Распутина. «Чудики» В. Шукшина.</p> <p>Творческий путь В. Астафьева.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2	0	

8.8	<p>Тема 8.5 «Основные тенденции в литературе конца XX века»</p> <p>Судьбы реалистической традиции: кризис и трансформация (Г. Владимов «Генерал и его армия»)</p> <p>Постреализм; формирование новой художественной системы. Гипотеза о постреализме. Творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина. Поэзия Иосифа Бродского</p> <p>Постмодернизм в 1980-90-е гг. в поэзии, прозе и драматургии. Московский концептуализм. (Д. Пригов, Т. Кибиров); поэзия необарокко (Е. Шварц, А. Парщиков).</p> <p>Постмодернистская проза. Татьяна Толстая, В. Пелевин, В. Пьецух, В. Сорокин, Е. Попов</p> <p>Театр Нины Сидур. В. Ерофеева /Лек/</p>	6	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1	0	
8.9	<p>Тема 12.1 ««Основные тенденции в литературе конца XX века начала XXI века»</p> <p>Судьбы реалистической традиции: кризис и трансформация (Г. Владимов «Генерал и его армия»)</p> <p>Постреализм; формирование новой художественной системы. Гипотеза о постреализме. Творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина. Поэзия Иосифа Бродского</p> <p>Постмодернизм в 1980-90-е гг. в поэзии, прозе и драматургии. Московский концептуализм. (Д. Пригов, Т. Кибиров); поэзия необарокко (Е. Шварц, А. Парщиков).</p> <p>Постмодернистская проза. Татьяна Толстая, В. Пелевин, В. Пьецух, В. Сорокин, Е. Попов</p> <p>Театр Нины Сидур. В. Ерофеева /Пр/</p>	6	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
8.10	<p>«Романистика XX века» «Русская литература конца XX-XXI века». Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реальное и фантастическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» 2. «Лагерная» проза А.И. Солженицына и В. Шаламова. 3. Научно-фантастическая проза (А. и Б. Стругацкие и др.) 4. «Женская проза». Проблематика, поэтика (Т. Толстая, Л. Петрушевская) 5. Авторская песня (Окуджава, Высоцкий и др.). 6. Поэзия шестидесятников. 7. Кинодраматургия В. Шукшина. 8. Поэтический мир Иосифа Бродского. 9. Проблематика и поэтика романов В.Набокова (на примере любого романа) 10. Постмодернистский роман (А. Битов, С. Соколов, В Пелевин и др) 11. Постмодернистские тенденции в поэзии 12. Творчество С. Довлатова <p>/Ср/</p>	6	25	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	

8.11	/Экзамен/	6	36	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
------	-----------	---	----	-------	------------------------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
7. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
11. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
16. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
17. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
18. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.
21. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
22. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
23. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
25. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Серрапиона Владимирского. Художественное своеобразие "Слов".
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ..."
31. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
32. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергей Радонежский".
33. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие произведения.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. "Послание о Мономаховом венце" ("Сказание о князьях Владимирских", "Послание на звездочетцев" ("Москва - Третий Рим").
36. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
37. "Повесть о Дракуле". Художественное своеобразие произведения.
38. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
39. "Повесть о взятии Казани". Особенности повествования.
40. "Повесть об Азовском осадном сидении", ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. "Повесть об Ульянии Осоргиной" как житийно-биографическая повесть.
44. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития" протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стиль "Жития" протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.

47. "Смута" в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. ("Новая повесть о преславом Российском царстве", "Сказание" Авраамия Палицына, "Плач о пленение и о конечном разорении Московского государства" и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., "Временник" И. Тимофеева, Летописная книга).
49. "Повесть о Горе-Злочастии". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Литературное развитие начала XIX века: традиции и новые тенденции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Полемика вокруг книги А.С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка»: «архаисты» и «новаторы».
55. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «программных» установок «карамзинистов» и «шишковистов» на дальнейшее социокультурное развитие России.
56. Война 1812 года и литература первой четверти XIX века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина.
57. И.А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Тематика и идейная направленность басен Крылова. Поэтика крыловской басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».
58. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
59. Лирика В.А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Романтическое понимание смысла жизни и искусства в его лирике. Идейное и художественное своеобразие баллад В.А. Жуковского. Белинский о первом русском поэте -романтике.
60. Место К.Н. Батюшкова в истории русского романтизма. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.
61. Литература первой четверти XIX века и декабристское движение. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ стихотворений Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.
62. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев. Лирика и агитационные песни (в соавторстве с Бестужевым). «Думы» К.Ф. Рылеева: возможности жанра исторической думы и авторская стратегия поэта — гражданина. Патриотическая тема в его думе «Иван Сусанин».
63. Идейно-творческие манифесты К.Ф. Рылеева: «Посвящение к поэме «Войнаровский»», «Исповедь Наливайки». Поэма «Войнаровский». Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».
64. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А.С. Грибоедова. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Горе от ума» в интерпретации И.А. Гончарова (статья «Миллион терзаний»).
65. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов. Круг их творческих интересов. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
66. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: П.А. Вяземский, Н.М. Языков. Особенности творческой эволюции этих писателей. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
67. Е.А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в пушкинской «Плеяде».
68. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Ранняя лирика Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.
69. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.
70. Творческие искания А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.
71. Актуальное и вечное в лирике А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.
72. Лирика А.С. Пушкина 1831 – 1836 годов. Черты историзма в мирозерцании поэта.
73. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А.С. Пушкина.
74. Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
75. «Кавказский пленник» — первая романтическая поэма А.С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).
76. «Цыганы» А.С. Пушкина и традиции романтической поэмы. Оценка Пушкиным своих ранних «южных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).
77. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.
78. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина и его творчестве в целом. Философско-исторические размышления и нравственная проблематика в поэме.
79. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А.С. Пушкина и в истории русской литературы в целом.
80. Особенности разработки А.С. Пушкиным темы поэта и искусства поэзии в романе в стихах «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).
81. Женские характеры в изображении А.С. Пушкина (Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова и др.).
82. Драматургическая традиция и новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Статья Пушкина «Наброски предисловия к «Борису Годунову».
83. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

84. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и композиции, принципы циклизации. Морально-философская проблематика.
85. «Повести Белкина» как первый законченный опыт А.С. Пушкина-прозаика. Приём циклизации и особенности построения каждой из повестей. Нравописание и «грозные вопросы морали».
86. Повесть Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна и новый «герой времени».
87. Новаторство М.Ю. Лермонтова – лирика. Круг философских мотивов и особенности их воплощения. В.Г. Белинский о его лирике.
88. Интерпретации темы поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.
89. Гражданская проблематика в лирике М.Ю. Лермонтова.
90. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма.
91. Романтический герой в поэмах М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» и кавказская тема в русской литературе.
92. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Вопрос об alter ego поэта.
93. Историзм и народность «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
94. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: особенности сюжета и композиции. Герой – повествователь – автор. Образ Печорина в системе образов романа.
95. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: философский смысл произведения. Полемика вокруг «Героя нашего времени». Позиция В.Г. Белинского и С.П. Шевырева.
96. Начало литературной славы Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рудый Панько и значение «Предисловий» в книге повестей. Анализ повестей «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
97. Романтические традиции в «Миргороде» Н.В. Гоголя: «Тарас Бульба», «Вий».
98. «Миргород» Н.В. Гоголя. Изображение современной жизни и проблема пошлости. Белинский об этом сборнике повестей Гоголя.
99. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ «маленького» человека. Гротеск.
100. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: художник и общество.
101. «Теория комедии» и зарисовка театральных нравов в «Театральном разезде» Н.В. Гоголя.
102. Н.В. Гоголь как драматург – новатор. Особенности жанра и композиции в его комедиях («Ревизор»). Образ «сборного города». Хлестаков и хлестаковщина.
103. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. История создания. Художественное своеобразие (жанр, композиция, язык). Образ Автора [т. 1 и 2].
104. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: система персонажей. Образ Чичикова. Тематика авторских отступлений [т. 1 и 2].
105. Второй том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: замысел и сложности в его воплощении.
106. «Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой биографии Н.В. Гоголя. Анализ писем-статей «О том, что такое слово», «Просвещение», «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ», «Русский помещик», «Страхи и ужасы России».
107. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
108. Новые тенденции в поэзии 1840-х годов. Анализ стихотворений А.С. Хомякова, А.Н. Плещеева, К.К. Павловой.
109. Проза 1840-х годов: тематические доминанты и жанровые предпочтения. «Натуральная школа» в оценке В. Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).
110. Общая характеристика творческой биографии А.И. Герцена. Роман Герцена «Кто виноват?»: смысл названия. Бельтов и тип «лишнего человека». В.Г. Белинский о романе.
111. «Сорока-воровка» А.И. Герцена в литературно-идейной борьбе 1840-х годов.
112. «Былое и думы» А.И. Герцена: история замысла, создания и публикации книги. Жанровый состав, тематика и проблематика книги. Славянофилы и западники (главы о «наших» и «не наших»).
113. А.И. Герцен как мастер литературных портретов в «Былом и думах». П.Я. Чаадаев и В.Г. Белинский в его воспоминаниях.
114. Идеино-художественное значение цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Бежин луг».
115. Место И.С. Тургенева в развитии русского романа. «Отцы и дети» как роман идейных споров середины XIX века. Базаров и проблема «нигилизма» в трактовках современной Тургеневу литературной критики («Базаров» Д.И. Писарева, «Нигилизм в искусстве» Ап. Григорьева).
116. «Дым» И.С. Тургенева: «живопись нравов и понятий» современного русского общества. Значение любовного конфликта в романах Тургенева.
117. Новаторство И.С. Тургенева в цикле «Senilia». Особенности поэтики. Разнообразие тематики и сквозные мотивы. Анализ «стихотворений в прозе»: «Собака», «Нищий», «Дурак», «Чернорабочий и белоручка», «Русский язык», «Когда меня не будет...».
118. «Обломов» как центральное произведение И.А. Гончарова. «Оппозиция» Обломов – Штольц и система персонажей в романе. Особенности авторской позиции и интерпретация романа современными писателем литературными критиками («Обломов». Роман И.А. Гончарова» А.В. Дружинина, «Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова).
119. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: тип героя, поэтика.
120. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Обломов и Штольц.
121. Женские образы в романе Гончарова «Обломов»
122. Гражданская лирика Н.А. Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремушке» и др.
123. Поэзия «чистого искусства» (А.Фет, Я. Полонский, А. Майков)
124. Романтические образы и реалистическая деталь в поэзии А. Фета.
125. «Записки охотника» Тургенева: проблематика, поэтика.
126. Любовная повесть И.С. Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
127. Конфликт счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо»

128. Роман Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.
129. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин-Лаврецкий-Инсаров.
130. Купеческий быт как идиллия и трагедия в изображении А.Н. Островского («Бедность не порок»,
131. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.
132. Женские образы в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»)
133. Поэмы Н.А. Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
134. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
135. Тип героя и его мирозерцание в творчестве Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка»)
136. Тема духовной эволюции человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
137. Жанровое своеобразие романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
138. Русский народ и русская история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
139. Экзистенциальные поиски героев позднего творчества Л.Н. Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» и др)
140. Тема любви и счастья в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
141. Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского.
142. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
143. Русский характер в изображении Н. Лескова.
144. Русский народ и русская история в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».
145. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
146. Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве.
147. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова (на примере любой пьесы)
148. Поэтика чеховских рассказов.
149. Творческая история «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
150. Образ Анны Карениной. Смысл эпиграфа к роману.
151. Путь исканий Константина Левина (по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
152. Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве писателя. Отражение в романе мировоззрения Л.Н. Толстого.
153. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
154. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп». «Власть тьмы».
155. ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.
156. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»).
157. Женские образы в романе Ф. Достоевского «Идиот».
158. Смысл и значение «Легенды о Великом инквизиторе» в сюжете романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
159. Образ Алеши Карамазова. Его значение для понимания романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
160. Раннее творчество Ф. Достоевского («Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник»).
161. «Фуглярные» герои А.П. Чехова.
162. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.
163. Литературная обстановка 1917-1920 гг. Особенности развития литературы.
164. Поэты-символисты (А.Блок, А. Белый и др).
165. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой.
166. Поэзия С. Есенина и В. Маяковского.
167. Проза 1920-1930 гг.
168. Сатирическая проза Ильфа и Петрова («Двенадцать стульев», «золотой теленок»)
169. Жанр антиутопии в русской литературе («Мы» Замятина)
170. Исторический роман (А. Толстой «Петр Первый», А. Чапыгин «разин степен» и др.)
171. А. Платонов «Котлован», «Ювенильное море»
172. Проблематика и поэтика романов В. Набокова
173. Ранние рассказы М. Шолохова («Донские рассказы» и др.)
174. Творчество М. Булгакова
175. Романы М. Шолохова
176. И. Бабель «Конармия»
177. Драматургия Е. Шварца «Обыкновенное чудо», Н. Эрдмана «Самоубийца» или «Мандат»
178. Лирика военных лет (А. Прокофьев, А. Сурков, В. Твардовский)
179. Проза о Великой Отечественной войне (М.Шолохов, К. Симонов и др)
180. Военная проза В. Некрасова, В. Астафьева, Б. Васильева и др.
181. Война в Афганистане (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы»)
182. Творческий путь А. Солженицына. Анализ одного из романов.
183. «Лагерная проза» А. Солженицына и В. Шаламова.
184. «Деревенская проза» и «тихая лирика»
185. Творчество Б. Пастернака.
186. Интеллектуальный роман (на выбор Саша Соколов, А. Битов и др)
187. Постмодернистская проза (В. Пелевин, Татьяна Толстая В. Пьецух и др.)
188. Современная поэзия. Творчество И. Бродского
189. Реализм и постреализм в современной литературе (Георгий Владимов, С. Довлатов, В. Маканин)
190. Основные этапы развития древнерусской литературы.
191. «Повесть временных лет» как памятник литературы, истории и языка.
192. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

193. Жанр беллетристической повести. «Повесть о Петре и Февронии».
194. Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе...» Авторский замысел и композиция сборника.
195. Идеино-художественная функция фантастики.
196. Жанровое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.
197. творческая история «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Проблема ума в комедии.
198. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
199. Классицистический и реалистический методы изображения в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
200. Новаторская лирика Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
201. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
202. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
203. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
204. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина
205. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
206. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама».
207. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции.
208. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин».
209. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма.
210. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке».
211. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
212. Поэзия Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия)
213. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие четы Миней», «Стоглав», «Домострой»).
214. Историческая основа, жанровое и стилевое своеобразие «Повести об Азовском сидении донских казаков».
215. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Гражданская лирика К.Ф. Рыльева.
216. Идеино-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
217. Цикл рассказов Н.Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести Гоголя «Тарас Бульба».
218. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Язык и стиль басен.
219. Идеино-художественное своеобразие «Повестей Белкина» Пушкина. Образ рассказчика.
220. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
221. Баллады Жуковского. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады.
222. Основные мотивы лирики Лермонтова.
223. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
224. Оппозиция романтических устремлений и реальности в романе Герцена «Кто виноват?»
225. Тема «маленького человека» в русской литературе.
226. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
227. Философская проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
228. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
229. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева
230. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков).
231. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и «лишний человек».
232. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
233. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и идейный смвл.
234. Поиски положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»).
235. Нравственная и философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
236. Проблематика и поэтика романа Толстого «Анна Каренина».
237. Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Толстого.
238. Драматургия Толстого.
239. Пробуждение самосознания личности в произведениях А.П. Чехова («Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь»).
240. Тема семьи в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
241. Творчество Р. Рождественского, А. Вознесенского (по выбору)
242. Анализ одной из пьес А. Арбузова, В. Розова, Э. Радзинского и др.
243. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Современная русская литература: Хрестоматия	Минск: Кн. Дом, 2003	30
Л1.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: Учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2002	99
Л1.3	Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457272	Ставрополь: СКФУ, 2014	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69141	Москва: Издательство «Флинта», 2011	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678	Москва: Директ-Медиа, 2012	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Роговер Е. С.	Русская литература XX века: учеб. пособие	СПб.: САГА, 2008	10
Л2.2	Прокофьев Н. И.	Древнерусская литература: хрестоматия	М.: Флинта, 2005	10
Л2.3	Гуковский Г. А.	Пушкин и проблемы реалистического стиля: М.: Гослитиздат, 1957. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46747	Москва: Директ-Медиа, 2010	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гуковский Г. А.	Пушкин и русские романтики: М.: Худож. лит., 1965. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46748	Москва: Директ-Медиа, 2010	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Шатин Ю. В.	Русская литература в зеркале семиотики: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473570	Москва: Языки славянских культур, 2015	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Кременцов Л. П.	Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800	Москва: Издательство «Флинта», 2016	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Григорьев А. А.	Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Пушкин. – Грибоедов. – Гоголь. – Лермонтов [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240828	Москва: Директ-Медиа, 2014	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Карасев Л. В.	Гоголь в тексте [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219951	Москва: Знак, 2012	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Акопова Ю. А.	История зарубежной литературы (литература второй половины XIX-XX-XXI века): метод. указания и рекомендации по изучению курса для бакалавров по напр. 031300 "Журналистика"	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	45

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) http://feb-web.ru/			
----	--	--	--	--

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	Microsoft Office
6.4 Перечень информационных справочных систем	
6.4.1	Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.

Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1. Б.10 История отечественной литературы

Направление подготовки


42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования
бакалавриат

Составитель

Акопова Юлия Алексеевна,
к.филолог.наук. доцент

(подпись)


Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание

Ростов-на-Дону

2018

Оглавление

<u>1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	31
<u>2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	31
<u>3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	31
<u>4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	42

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: обладать способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.			
Знать этапы и общие закономерности развития отечественной литературы; Уметь использовать знания этапов и закономерностей развития отечественного литературного процесса в профессиональной деятельности; Навыками анализа и интерпретации художественного текста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	Р – реферат (1-20 вопрос), С – собеседование, Д- доклад (1-25 вопрос).

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями

обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

по дисциплине История отечественной литературы

1. Литературная обстановка 1917-1920 гг. Особенности развития литературы.
2. Поэты-символисты (А.Блок, А. Белый и др).
3. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой.
4. Поэзия С. Есенина и В. Маяковского.
5. Проза 1920-1930 гг.
6. Сатирическая проза Ильфа и Петрова («Двенадцать стульев», «золотой теленок»)
7. Жанр антиутопии в русской литературе («Мы» Замятина)
8. Исторический роман (А. Толстой «Петр Первый», А. Чапыгин «разин степан» и др.)
9. А. Платонов «Котлован», «Ювенильное море»
10. Проблематика и поэтика романов В. Набокова
11. Ранние рассказы М. Шолохова («Донские рассказы» и др.)
12. Творчество М. Булгакова
13. Романы М. Шолохова
14. И. Бабель «Конармия»
15. Драматургия Е. Шварца «Обыкновенное чудо», Н. Эрзмана «Самоубийца» или «Мандат»
16. Лирика военных лет (А. Прокофьев, А. Сурков, В. Твардовский)
17. Проза о Великой Отечественной войне (М.Шолохов, К. Симонов и др)
18. Военная проза В. Некрасова, В. Астафьева, Б. Васильева и др.
19. Война в Афганистане (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы»)
20. Творческий путь А. Солженицына. Анализ одного из романов.
21. «Лагерная проза» А. Солженицына и В. Шаламова.
22. «Деревенская проза» и «тихая лирика»
23. Творчество Б. Пастернака.
24. Интеллектуальный роман (на выбор Саша Соколов, А. Битов и др)
25. Постмодернистская проза (В. Пелевин, Татьяна толстая В. Пьецух и др.)
26. Современная поэзия. Творчество И. Бродского
27. Реализм и постреализм в современной литературе (Георгий Владимов, С. Довлатов, В. Маканин)
28. Основные этапы развития древнерусской литературы.
29. «Повесть временных лет» как памятник литературы, истории и языка.

30. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
31. Жанр беллетристической повести. «Повесть о Петре и Февронии».
32. Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе...» Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики.
33. Жанровое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.
34. творческая история «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Проблема ума в комедии.
35. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилизовое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
36. Классицистический и реалистический методы изображения в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
37. Новаторская лирика Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
38. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
40. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
41. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина
42. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
43. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама».
44. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции..
45. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин».
46. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма.
47. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке».
48. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
49. Поэзия Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия)
50. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие четьи Минеи», «Стоглав», «Домострой»).
51. Историческая основа, жанровое и стилизовое своеобразие «Повести об Азовском сидении донских казаков».
52. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Гражданская лирика К.Ф. Рыльева.
53. Идеино-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
54. Цикл рассказов Н.Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести Гоголя «Тарас Бульба».

55. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Язык и стиль басен.
56. Идеино-художественное своеобразие «Повестей Белкина» Пушкина. Образ рассказчика.
57. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
58. Баллады Жуковского. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады.
59. Основные мотивы лирики Лермонтова.
60. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
61. Оппозиция романтических устремлений и реальности в романе Герцена «Кто виноват?»
62. Тема «маленького человека» в русской литературе.
63. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
64. Философская проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
65. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
66. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева
67. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков).
68. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и «лишний человек».
69. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
70. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и идейный смвл.
71. Поиски положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»).
72. Нравственная и философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
73. Проблематика и поэтика романа Толстого «Анна Каренина».
74. Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Толстого.
75. Драматургия Толстого.
76. Пробуждение самосознания личности в произведениях А.П. Чехова («Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь»).
77. Тема семьи в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
78. Творчество Р. Рождественского, А. Вознесенского (по выбору)
79. Анализ одной из пьес А. Арбузова, В. Розова, Э. Радзинского и др.
80. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

по дисциплине История отечественной литературы

1. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
2. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.

Составитель _____ Ю.А. Аконова

Заведующий кафедрой журналистики

_____ Э.Г. Куликова

«21» апреля 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- оценка «хорошо» если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;
- оценка «удовлетворительно» если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении

программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

- оценка «неудовлетворительно» если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Темы рефератов

по дисциплине История отечественной литературы

1. Особенности поэтики тургеневского романа (на примере любого романа писателя)
 2. Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С. Тургенева
 3. Тургенев – мастер реалистического пейзажа.
 4. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.
 5. Сквозные темы и образы трех романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
 6. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»
 7. «Личность» и поэзия Козьмы Пруткова.
 8. Любовь в жизни и поэзии Ф. Тютчева
 9. Импрессионизм новаторской лирики А.Фета
 10. Особенности поэтики драмы А.Н.Островского (на примере любого произведения)
 11. Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино
 12. Поэтика романов М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере любого произведения)
 13. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна.
 14. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.
 15. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира».
 16. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока.
 17. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек».
 18. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта.
 19. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору).
 20. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой.
 21. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
 22. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору)
 23. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору)
 24. жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.)
 25. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
 26. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
 27. Изображение гражданской войны (М.Шолохов, И. Бабель и др.)
 28. Лирика военных лет.

29. Драматургия М. Булгакова.

30. Жанр антиутопии в русской литературе XX века.

31. Становление отечественной кинодраматургии. Новаторство А. Довженко, Эйзенштейна.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. В реферате должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание реферата должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания. При работе над рефератом должно быть использовано не менее 5-6 источников.

План Реферата: 1. тема, предмет (объект) и цель работы; 2. метод проведения работы, анализ выбранной темы; 3. результаты работы; 4. выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5. список использованной литературы. Зачет реферата осуществляется с учетом вышеприведенных факторов, оформление реферата произвольное.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствует актуальность проблемы темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Темы докладов

по дисциплине История отечественной литературы

1. Новые поэтические принципы Г.Р. Державина (на материале оды «Фелице»)
2. Ода «Бог» - философский, религиозный и поэтический манифест Г.Р. Державина.
3. Индивидуальный стиль Г.Р. Державина в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская».
4. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
6. Народный характер в литературе XIX века (соборное начало и личностные проявления).
7. Национальное самосознание и национальная специфика русской жизни и её отражение в литературе XIX века.
8. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого (Как создается и живёт образ мира в романе? Как реализуются в романе «мысль народная» и «мысль семейная»)
10. Идея обличения пошлости в произведениях А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Маска»).
11. Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).
12. Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья.
13. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
14. Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка.
15. Парадокс «фронтальной ностальгии» (по повести В. Кондратьева «Сашка»).
16. Мотив памяти в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».
17. Николай Рубцов: влияние поэзии Тютчева.
18. Поэзия 70-90 гг. XX века: художественные поиски и традиции.
19. Концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
20. Поэзия небарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков).

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем доклада не должен превышать 6 страниц печатного текста. В докладе должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное

критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание доклада должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствует актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Вопросы для собеседования

по дисциплине История отечественной литературы

Модуль 1

1. Особенности древнерусской литературы и ее художественного метода.
2. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII вв. Содержание и стилистическое своеобразие «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.
3. Дидактические поучения в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник XVII века.
5. История текста. Проблематика и стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
6. Обзор переводной литературы XI-XIII вв. Апокрифы.
7. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского»
8. Жанр хождений в древнерусской литературе . «Хождение Игумена Даниила»
9. Поэтический язык «Слова о полку Игореве»
10. «Слово о погибели Русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.
11. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»
12. Своеобразие жанра «Сказания о Борисе и Глебе». Элементы раннего психологизма в произведении.
13. Содержание и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина»
14. Своеобразие жанра беллетристической повести. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
15. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие Четьи -Минеи», «Домострой»
16. Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»
17. Основные закономерности развития и периодизации русской литературы XVIII века.
18. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
19. Ода как классицистический жанр. Анализ оды М. В. Ломоносова
20. Классицистическое и реалистическое начало в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»
21. Новаторство поэзии Г.Р. Державина. Анализ оды.

22. Русский сентиментализм как литературное направление и художественный метод.
23. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведение сентиментализма.
24. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева – энциклопедия русской жизни конца XVIII века

Модуль 2. Литература XIX века

25. Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С. Тургенева
26. Тургенев – мастер реалистического пейзажа.
27. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.
28. Сквозные темы и образы трех романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
29. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»
30. «Личность» и поэзия Козьмы Пруткова.
31. Любовь в жизни и поэзии Ф.Тютчева
32. Импрессионизм новаторской лирики А.Фета
33. Особенности поэтики драмы А.Н.Островского (на примере любого произведения)
34. Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино
35. Поэтика романов М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере любого произведения)

Модуль 3. Литература XX века

36. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна.
37. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.
38. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира».
39. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока.
40. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек».
41. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта.
42. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору).
43. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой.
44. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
45. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору)
46. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору)
47. жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.)
48. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
49. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
50. Изображение гражданской войны (М.Шолохов, И. Бабель и др.)
51. Лирика военных лет.
52. Драматургия М. Булгакова.
53. Жанр антиутопии в русской литературе XX века.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка «хорошо» неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.

Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.10 История отечественной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования

бакалавриат

Составитель



Акопова Юлия Алексеевна,

к.филолог.наук. доцент

(подпись)

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание

Ростов-на-Дону

2018

Методические указания по освоению дисциплины *«История отечественной литературы»* адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Журналистика»* предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются и даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа и интерпретации художественного текста.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

