

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2021 15:38:00

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4c9261171467c1f96ac09a18827b5e5a1b743

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Н.Г. Кузнецов
«01» июня 2018г.

Рабочая программа дисциплины
История отечественной литературы

по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02
"Журналистика"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону
2018 г.

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		3		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Лекции	2	2	8	8	10	10
Практические	8	8	8	8	16	16
В том числе инт.	6	6	10	10	16	16
Итого ауд.	10	10	16	16	26	26
Контактная работа	10	10	16	16	26	26
Сам. работа	197	197	119	119	316	316
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	216	216	144	144	360	360

ОСНОВАНИЕ


Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика" (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №951)


Рабочая программа составлена по профессионально-образовательной программе направление 42.03.02 "Журналистика"

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова  21.04.2018

Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова  21.04.2018

Методическим советом направления: д.филол.н., профессор, Т.В. Евсюкова  23.05.2018

Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В.  30.05.18

Проректором по учебно-методической работе Джуха В.М.  31.05.2018

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Горопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Горопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Горопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Горопова Т.В. _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова _____

Программу составил(и): к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи, Ю.А. Аكوпова _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины: показать отечественную литературу как единый процесс, дать представление о писательских индивидуальностях, расширить представление о художественном своеобразии литературы в условиях ее формирования и развития, способствовать осознанию ее значимости.
1.2	Задачи: формировать литературный вкус и творческие возможности будущего журналиста, подготовить его к профессиональной работе со словом на общепризнанных образцах словесного искусства; расширить и углубить знания об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса; углубить навыки литературоведческого анализа на разных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются навыки, знания и умения, полученные в результате изучения дисциплин:
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Основы теории литературы
2.1.4	История литературы Дона и Северного Кавказа
2.1.5	История
2.1.6	Философия
2.1.7	История религий мира
2.1.8	История зарубежной литературы
2.1.9	Современный русский язык
2.1.10	Основы журналистской деятельности
2.1.11	Жанры СМИ
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История искусств
2.2.2	История литературы Дона и Северного Кавказа
2.2.3	История отечественной журналистики
2.2.4	Коммуникативная культура современного журналиста
2.2.5	МХК
2.2.6	Русский язык и культура речи
2.2.7	Язык театра и кино
2.2.8	Современные тенденции документального кино

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Знать:

этапы и общие закономерности развития отечественной литературы

Уметь:

использовать знания этапов и закономерностей развития отечественного литературного процесса в профессиональной деятельности

Владеть:

навыками анализа и интерпретации художественного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. «Древнерусская литература»						

1.1	Тема 1.1 «Особенности древнерусской литературы и ее роль в становлении национального самосознания Основные жанры древнерусской литературы Жанр летописи в древнерусской литературе. Жанр поучения в литературе и его разновидности. Формирование житийного жанра. Житие Бориса и Глеба. Тема 1.2 Гуманистические и патриотические идеи древнерусской литературы. «Моление» Даниила Заточника. Жанр воинской повести. «Повесть о битве на реке Калке» Воинская повесть XV века. «Задонщина». Проблема авторства. /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Л3.1	2	
1.2	Тема 1.1 «Особенности древнерусской литературы и ее роль в становлении национального самосознания Основные жанры древнерусской литературы Жанр летописи в древнерусской литературе. Значение «Повести временных лет» как памятника истории, литературы и языка. Жанр поучения в литературе и его разновидности. «Слово о законе и благодати» Митрополита Иллариона. Формирование житийного жанра. «Житие Бориса и Глеба» /Пр/	2	4	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Л3.1	2	
1.3	Тема 1. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона - памятник ораторского красноречия Древней Руси. /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Э1	0	
1.4	Тема 2. «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение в нем кровавых княжеских междоусобиц, защита прав старшего в роде князя, лиризм, элементы психологического анализа. /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л2.5 Л2.4 Л2.1	0	
1.5	Тема 3. Слово о полку Игореве. История открытия и изучения «Слова». /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1 Л3.1	0	
1.6	Тема 4. Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности». /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Э1	0	
1.7	Тема 5. «Слово» Даниила Заточника. Две редакции этого памятника. Социальная направленность «Слова» и «Моления». Традиции и новаторство в форме и содержании, стиль и язык. /Ср/	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1	0	
Раздел 2. «Литература XVIII в.»							

2.1	<p>Классицизм как литературное направление.</p> <p>Жанр стихотворной сатиры.</p> <p>А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе.</p> <p>М.В. Ломоносов – «отец русской поэзии» и создатель жанра программной оды. Философская ода в творчестве Ломоносова. Теория «трех штилей»</p> <p>Своеобразие личности, судьбы и творчества поэта.</p> <p>Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии. («Памятник»). Оды Державина</p> <p>Д.И. Фонвизин. Новаторство драматургических принципов Фонвизина («Недоросль» «Бригадир»)</p> <p>Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы.</p> <p>Этапы становления и развития сентиментализма. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведения сентиментализма.</p> <p>А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Русская литература на пути к реализму /Пр/</p>	2	4	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.3 Л2.1 Л3.1	2	
2.2	<p>Тема 6. Киево-Печерский патерик, отражение в нем истории создания монастыря и монастырской жизни. Нравственные идеи патерика. А.С. Пушкин о Киево-Печерском патерике. /Ср/</p>	2	5	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.2 Л2.1	0	
2.3	<p>Тема 7. Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Эпический характер образа Евпатия Коловрата. «Слово о погибели русской земли». /Ср/</p>	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1	0	
2.4	<p>Тема 8. «Житие Александра Невского». Соединение агиографических элементов с особенностями воинской повести. /Ср/</p>	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1	0	
2.5	<p>Тема 9. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «Жития Стефана Пермского» и «Сергия Радонежского». Образ Сергия. /Ср/</p>	2	6	ОПК-4	Л1.3 Л2.4 Л2.1 Л3.1 Э1	0	

2.6	<p>Древнерусская литература Темы рефератов</p> <p>1. Особенности древнерусской литературы и ее художественного метода.</p> <p>2. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII вв. Содержание и стилистическое своеобразие «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.</p> <p>3. Дидактические поучения в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха.</p> <p>4. «Повесть временных лет» как литературный памятник XVII века.</p> <p>5. История текста. Проблематика и стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.</p> <p>6. Обзор переводной литературы XI-XIII вв. Апокрифы.</p> <p>7. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского»</p> <p>8. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение Игумена Даниила»</p> <p>9. Поэтический язык «Слова о полку Игореве»</p> <p>10. «Слово о погибели Русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.</p> <p>11. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»</p> <p>12. Своеобразие жанра «Сказания о Борисе и Глебе». Элементы раннего психологизма в произведении.</p> <p>13. Содержание и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина»</p> <p>14. Своеобразие жанра беллетристической повести. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>15. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие Четьи - Миней», «Домострой»)</p> <p>16. Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»</p> <p>/Ср/</p>	2	144	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.7	/Экзамен/	2	9	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1 Л3.1	0	
	Раздел 3. «Литература первой половины XIX века»						
3.1	<p>Тема 3.1 «Романтизм как литературное направление»</p> <p>Национальные идеалы русского романтизма. В. А. Жуковский. Своеобразие романтизма Жуковского</p> <p>Романтический идеал творчества Батюшкова. Духовный кризис поэта в 1812.-1814 гг., его отражение в творчестве. Батюшков как поэт-баталист. Трагизм мироощущения позднего Батюшкова.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1	0	

3.2	Тема 3.1 «Романтизм как литературное направление» Национальные идеалы русского романтизма. В. А. Жуковский. Своеобразие романтизма Жуковского Демонизм М.Ю. Лермонтова /Пр/	3	4	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1	2	
3.3	Тема 3.2 «Становление реализма в первой половине XIX века» Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пушкин и Лермонтов – «дневное и ночное светило» русской поэзии. «Фантастический реализм Гоголя» /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1	2	
3.4	Темы рефератов «Русский романтизм первой половины XIX века» 1.Романтический идеал творчества К. Батюшкова 2.Романтический идеал В.А. Жуковского 3.Жанр баллады в зарубежной и русской литературе 4.Идеалы гражданского романтизма 5.Поэтические эксперименты поэтов-декабристов /Ср/	3	18	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Э1	0	

3.5	<p>Темы рефератов</p> <p>1. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна.</p> <p>2. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.</p> <p>3. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира».</p> <p>4. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока.</p> <p>5. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек».</p> <p>6. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта.</p> <p>7. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору).</p> <p>8. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой.</p> <p>9. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).</p> <p>10. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору)</p> <p>11. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору)</p> <p>12. жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.)</p> <p>13. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>14. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».</p> <p>15. Изображение гражданской войны (М. Шолохов, И. Бабель и др.)</p> <p>16. Лирика военных лет.</p> <p>17. Драматургия М. Булгакова.</p> <p>18. Жанр антиутопии в русской литературе XX века.</p> <p>19. Становление отечественной кинодраматургии. Новаторство А. Довженко, Эйзенштейна.</p> <p>/Ср/</p>	3	47	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 4. «Литература второй половины XIX века»						
4.1	<p>Тема 4.1 Личность и творчество Ф.М. Достоевского</p> <p>Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. «Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. История замысла романа «Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Литературные предшественники князя Мышкина (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1	2	

4.2	Тема 4.1 Личность и творчество Ф.М. Достоевского История замысла романа «Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Литературные предшественники князя Мышкина (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. /Пр/	3	4	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1	2	
4.3	Тема 4.2 Личность и творчество Л.Н. Толстого Этапы творческой биографии Л. Толстого. Эпопея «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого» История создания романа. Жанровое своеобразие произведения. Литературные традиции и исторические источники в обработке Толстого. Реализация историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Поиск смысла жизни главными героями эпопеи. Бытие романа в современной культуре. Трагедия Анны Карениной. Психологизм Толстого. /Лек/	3	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1	2	
4.4	«Реализм в русской литературе первой половины XIX века» 1. Язык и стиль комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 2. Образ Чацкого в галерее «Лишних людей» в русской и зарубежной литературе 3. Оптимизм и гуманизм А.С. Пушкина 4. Мастерство Пушкина-драматурга 5. Мастерство Пушкина-прозаика 6. Демонизм Лермонтова 7. «Фантастический реализм» Н.В. Гоголя /Ср/	3	18	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	

4.5	<p>Темы рефератов</p> <p>1. Особенности поэтики тургеневского романа (на примере любого романа писателя)</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С. Тургенева</p> <p>3. Тургенев – мастер реалистического пейзажа.</p> <p>4. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.</p> <p>5. Сквозные темы и образы трех романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)</p> <p>6. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»</p> <p>7. «Личность» и поэзия Козьмы Пруткова.</p> <p>8. Любовь в жизни и поэзии Ф.Тютчева</p> <p>9. Импрессионизм новаторской лирики А.Фета</p> <p>10. Особенности поэтики драмы А.Н.Островского (на примере любого произведения)</p> <p>11. Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино</p> <p>12. Поэтика романов М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере любого произведения)</p> <p>/Ср/</p>	3	36	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
4.6	/Экзамен/	3	9	ОПК-4	Л1.3 Л1.2 Л2.5 Л2.1 Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библийские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
7. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
11. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
16. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
17. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
18. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.
21. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели русской земли" как повести о татарском нашествии.

22. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
23. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
25. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие "Слов".
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ..."
31. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
32. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергий Радонежский".
33. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие произведения.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. "Послание о Мономаховом венце" ("Сказание о князьях Владимирских", "Послание на звездочетцев" ("Москва - Третий Рим").
36. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
37. "Повесть о Дракуле". Художественное своеобразие произведения.
38. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
39. "Повесть о взятии Казани". Особенности повествования.
40. "Повесть об Азовском осадном сидении", ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. "Повесть об Ульянии Осоргиной" как житийно-биографическая повесть.
44. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития" протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стиль "Жития" протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
47. "Смута" в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. ("Новая повесть о преславом Российском царстве", "Сказание" Авраамия Палицына, "Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства" и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., "Временник" И. Тимофеева, Летописная книга).
49. "Повесть о Горе-Злочасти". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Литературное развитие начала XIX века: традиции и новые тенденции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Poleмика вокруг книги А.С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка»: «архаисты» и «новаторы».
55. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «программных» установок «карамзинистов» и «шишковистов» на дальнейшее социокультурное развитие России.
56. Война 1812 года и литература первой четверти XIX века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина.
57. И.А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Тематика и идейная направленность басен Крылова. Поэтика крыловской басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».
58. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
59. Лирика В.А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Романтическое понимание смысла жизни и искусства в его лирике. Идейное и художественное своеобразие баллад В.А. Жуковского. Белинский о первом русском поэте-романтике.
60. Место К.Н. Батюшкова в истории русского романтизма. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.
61. Литература первой четверти XIX века и декабристское движение. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ стихотворений Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.
62. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев. Лирика и агитационные песни (в соавторстве с Бестужевым). «Думы» К.Ф. Рылеева: возможности жанра исторической думы и авторская стратегия поэта — гражданина. Патриотическая тема в его думе «Иван Сусанин».
63. Идейно-творческие манифесты К.Ф. Рылеева: «Посвящение к поэме «Войнаровский»», «Исповедь Наливайки».

- Поэма «Войнаровский». Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».
64. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А.С. Грибоедова. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Горе от ума» в интерпретации И.А. Гончарова (статья «Миллион терзаний»).
 65. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов. Круг их творческих интересов. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
 66. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: П.А. Вяземский, Н.М. Языков. Особенности творческой эволюции этих писателей. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
 67. Е.А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в пушкинской «Плеяде».
 68. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Ранняя лирика Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.
 69. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.
 70. Творческие искания А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.
 71. Актуальное и вечное в лирике А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.
 72. Лирика А.С. Пушкина 1831 – 1836 годов. Черты историзма в мирозерцании поэта.
 73. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А.С. Пушкина.
 74. Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
 75. «Кавказский пленник» — первая романтическая поэма А.С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).
 76. «Цыганы» А.С. Пушкина и традиции романтической поэмы. Оценка Пушкиным своих ранних «ожных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).
 77. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.
 78. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина и его творчестве в целом. Философско-исторические размышления и нравственная проблематика в поэме.
 79. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А.С. Пушкина и в истории русской литературы в целом.
 80. Особенности разработки А.С. Пушкиным темы поэта и искусства поэзии в романе в стихах «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).
 81. Женские характеры в изображении А.С. Пушкина (Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова и др.).
 82. Драматургическая традиция и новаторство А.С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Статья Пушкина «Наброски предисловия к «Борису Годунову»».
 83. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
 84. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и композиции, принципы циклизации. Морально-философская проблематика.
 85. «Повести Белкина» как первый законченный опыт А.С. Пушкина-прозаика. Прием циклизации и особенности построения каждой из повестей. Нравописание и «грозные вопросы морали».
 86. Повесть Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна и новый «герой времени».
 87. Новаторство М.Ю. Лермонтова – лирика. Круг философских мотивов и особенности их воплощения. В.Г. Белинский о его лирике.
 88. Интерпретации темы поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.
 89. Гражданская проблематика в лирике М.Ю. Лермонтова.
 90. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма.
 91. Романтический герой в поэмах М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» и кавказская тема в русской литературе.
 92. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Вопрос об alter ego поэта.
 93. Историзм и народность «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
 94. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: особенности сюжета и композиции. Герой – повествователь – автор. Образ Печорина в системе образов романа.
 95. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: философский смысл произведения. Полемика вокруг «Героя нашего времени». Позиция В.Г. Белинского и С.П. Шевырева.
 96. Начало литературной славы Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рудый Панько и значение «Предисловий» в книге повестей. Анализ повестей «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
 97. Романтические традиции в «Миргороде» Н.В. Гоголя: «Тарас Бульба», «Вий».
 98. «Миргород» Н.В. Гоголя. Изображение современной жизни и проблема пошлости. Белинский об этом сборнике повестей Гоголя.
 99. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ «маленького» человека. Гротеск.
 100. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: художник и общество.
 101. «Теория комедии» и зарисовка театральных нравов в «Театральном разъезде» Н.В. Гоголя.
 102. Н.В. Гоголь как драматург – новатор. Особенности жанра и композиции в его комедиях («Ревизор»). Образ «сборного города». Хлестаков и хлестаковщина.
 103. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. История создания. Художественное своеобразие (жанр, композиция, язык). Образ Автора [т. 1 и 2].
 104. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: система персонажей. Образ Чичикова. Тематика авторских отступлений [т. 1 и 2].
 105. Второй том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: замысел и сложности в его воплощении.
 106. «Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой биографии Н.В. Гоголя. Анализ писем-статей «О том, что такое слово», «Просвещение», «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ», «Русский помещик»,

- «Страхи и ужасы России».
107. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
108. Новые тенденции в поэзии 1840-х годов. Анализ стихотворений А.С. Хомякова, А.Н. Плещеева, К.К. Павловой.
109. Проза 1840-х годов: тематические доминанты и жанровые предпочтения. «Натуральная школа» в оценке В. Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).
110. Общая характеристика творческой биографии А.И. Герцена. Роман Герцена «Кто виноват?»: смысл названия. Бельтов и тип «лишнего человека». В.Г. Белинский о романе.
111. «Сорока-воровка» А.И. Герцена в литературно-идейной борьбе 1840-х годов.
112. «Былое и думы» А.И. Герцена: история замысла, создания и публикации книги. Жанровый состав, тематика и проблематика книги. Славянофилы и западники (главы о «наших» и «не наших»).
113. А.И. Герцен как мастер литературных портретов в «Былом и думам». П.Я. Чаадаев и В.Г. Белинский в его воспоминаниях.
114. Идеино-художественное значение цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Бежин луг».
115. Место И.С. Тургенева в развитии русского романа. «Отцы и дети» как роман идейных споров середины XIX века. Базаров и проблема «нигилизма» в трактовках современной Тургеневу литературной критики («Базаров» Д.И. Писарева, «Нигилизм в искусстве» А.П. Григорьева).
116. «Дым» И.С. Тургенева: «живопись нравов и понятий» современного русского общества. Значение любовного конфликта в романах Тургенева.
117. Новаторство И.С. Тургенева в цикле «Senilia». Особенности поэтики. Разнообразие тематики и сквозные мотивы. Анализ «стихотворений в прозе»: «Собака», «Нищий», «Дурак», «Чернорабочий и белоручка», «Русский язык», «Когда меня не будет...».
118. «Обломов» как центральное произведение И.А. Гончарова. «Оппозиция» Обломов – Штольц и система персонажей в романе. Особенности авторской позиции и интерпретация романа современными писателем литературными критиками («Обломов». Роман И.А. Гончарова) А.В. Дружинина, «Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова).

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Современная русская литература: Хрестоматия	Минск: Кн. Дом, 2003	30
Л1.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: Учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2002	99
Л1.3	Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457272	Ставрополь: СКФУ, 2014	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69141	Москва: Издательство «Флинта», 2011	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678	Москва: Директ-Медиа, 2012	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Роговер Е. С.	Русская литература XX века: учеб. пособие	СПб.: САГА, 2008	10
Л2.2	Прокофьев Н. И.	Древнерусская литература: хрестоматия	М.: Флинта, 2005	10
Л2.3	Гуковский Г. А.	Пушкин и проблемы реалистического стиля: М.: Гослитиздат, 1957. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46747	Москва: Директ-Медиа, 2010	неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гуковский Г. А.	Пушкин и русские романтики: М.: Худож. лит., 1965.	Москва:	неограниченный

Л2.5	Шатин Ю. В.	Русская литература в зеркале семиотики: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473570	Москва: Языки славянских культур, 2015	неограниченный доступ для зарегистрированн
Л2.6	Кременцов Л. П.	Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800	Москва: Издательство «Флинта», 2016	неограниченный доступ для зарегистрированн
Л2.7	Григорьев А. А.	Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Пушкин. – Грибоедов. – Гоголь. – Лермонтов [Электронный ресурс]. - URL:	Москва: Директ-Медиа, 2014	неограниченный доступ для зарегистрированн
Л2.8	Карасев Л. В.	Гоголь в тексте [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219951	Москва: Знак, 2012	неограниченный доступ для зарегистрированн
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Акопова Ю. А.	История зарубежной литературы (литература второй половины XIX-XX-XXI века): метод. указания и рекомендации по изучению курса для бакалавров по напр. 031300 "Журналистика"	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	45
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) http://feb-web.ru/			
6.3. Перечень программного обеспечения				
6.3.1	Microsoft Office			
6.4 Перечень информационных справочных систем				
6.4.1	Консультант +			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.			
-----	--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.
Зав.кафедрой _____ Куликова Э.Г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1. Б.10 История отечественной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования
бакалавриат

Составитель



(подпись)

Аконова Юлия Алексеевна,
к.филолог.наук. доцент

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание

Ростов-на-Дону

2018

Оглавление

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: обладать способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.			
Знать этапы и общие закономерности развития отечественной литературы; Уметь использовать знания этапов и закономерностей развития отечественного литературного процесса в профессиональной деятельности; Навыками анализа и интерпретации художественного текста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	Р – реферат (1-20 вопрос), С – собеседование, Д- доклад (1-25 вопрос).

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной

программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Вопросы к экзамену

по дисциплине История отечественной литературы

1. Литературная обстановка 1917-1920 гг. Особенности развития литературы.
2. Поэты-символисты (А.Блок, А. Белый и др).
3. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой.
4. Поэзия С. Есенина и В. Маяковского.
5. Проза 1920-1930 гг.
6. Сатирическая проза Ильфа и Петрова («Двенадцать стульев», «золотой теленок»)
7. Жанр антиутопии в русской литературе («Мы» Замятина)
8. Исторический роман (А. Толстой «Петр Первый», А. Чапыгин «разин степен» и др.)
9. А. Платонов «Котлован», «Ювенильное море»
10. Проблематика и поэтика романов В. Набокова
11. Ранние рассказы М. Шолохова («Донские рассказы» и др.)
12. Творчество М. Булгакова
13. Романы М. Шолохова
14. И. Бабель «Конармия»
15. Драматургия Е. Шварца «Обыкновенное чудо», Н. Эрдмана «Самоубийца» или «Мандат»
16. Лирика военных лет (А. Прокофьев, А. Сурков, В. Твардовский)
17. Проза о Великой Отечественной войне (М.Шолохов, К. Симонов и др)
18. Военная проза В. Некрасова, В. Астафьева, Б. Васильева и др.
19. Война в Афганистане (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы»)
20. Творческий путь А. Солженицына. Анализ одного из романов.
21. «Лагерная проза» А. Солженицына и В. Шаламова.
22. «Деревенская проза» и «тихая лирика»
23. Творчество Б. Пастернака.
24. Интеллектуальный роман (на выбор Саша Соколов, А. Битов и др)
25. Постмодернистская проза (В. Пелевин, Татьяна Толстая В. Пьецух и др.)
26. Современная поэзия. Творчество И. Бродского

27. Реализм и постреализм в современной литературе (Георгий Владимов, С. Довлатов, В. Маканин)
28. Основные этапы развития древнерусской литературы.
29. «Повесть временных лет» как памятник литературы, истории и языка.
30. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
31. Жанр беллетристической повести. «Повесть о Петре и Февронии».
32. Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе...» Авторский замысел и композиция сборника.
Идейно-художественная функция фагастики.
33. Жанровое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.
34. творческая история «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Проблема ума в комедии.
35. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство.
Становление жанра
романтической элегии.
36. Классицистический и реалистический методы изображения в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
37. Новаторская лирика Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
38. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
40. Идейно-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
41. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина
42. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
43. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама».
44. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции..
45. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин».
46. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма.
47. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция

- романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке».
48. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
 49. Поэзия Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия)
 50. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие четьи Минеи», «Стоглав», «Домострой»).
 51. Историческая основа, жанровое и стилевое своеобразие «Повести об Азовском сидении донских казаков».
 52. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Гражданская лирика К.Ф. Рылеева.
 53. Идейно-художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
 54. Цикл рассказов Н.Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести Гоголя «Тарас Бульба».
 55. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Язык и стиль басен.
 56. Идейно-художественное своеобразие «Повестей Белкина» Пушкина. Образ рассказчика.
 57. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
 58. Баллады Жуковского. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады.
 59. Основные мотивы лирики Лермонтова.
 60. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
 61. Оппозиция романтических устремлений и реальности в романе Герцена «Кто виноват?»
 62. Тема «маленького человека» в русской литературе.
 63. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
 64. Философская проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
 65. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
 66. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева
 67. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков).
 68. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и «лишний человек».
 69. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».

70. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и идейный смвл.
71. Поиски положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»).
72. Нравственная и философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
73. Проблематика и поэтика романа Толстого «Анна Каренина».
74. Роман «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Толстого.
75. Драматургия Толстого.
76. Пробуждение самосознания личности в произведениях А.П. Чехова («Скчная история», «Палата №6», «Моя жизнь»).
77. Тема семьи в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
78. Творчество Р. Рождественского, А. Вознесенского (по выбору)
79. Анализ одной из пьес А. Арбузова, В. Розова, Э. Радзинского и др.
80. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

по дисциплине История отечественной литературы

1. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
2. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

Заведующий кафедрой журналистики

_____ Э.Г. Куликова

«21» апреля 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- оценка «хорошо» если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

- оценка «удовлетворительно» если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
- оценка «неудовлетворительно» если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Темы рефератов

по дисциплине История отечественной литературы

1. Особенности поэтики тургеневского романа (на примере любого романа писателя)
2. Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С. Тургенева
3. Тургенев – мастер реалистического пейзажа.
4. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.
5. Сквозные темы и образы трех романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
6. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»
7. «Личность» и поэзия Козьмы Пруткова.
8. Любовь в жизни и поэзии Ф.Тютчева
9. Импрессионизм новаторской лирики А.Фета
10. Особенности поэтики драмы А.Н.Островского (на примере любого произведения)
11. Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино
12. Поэтика романов М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере любого произведения)
13. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна.
14. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.
15. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира».
16. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока.
17. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек».
18. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта.
19. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору).
20. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой.
21. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
22. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору)
23. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору)
24. жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.)

25. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
26. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
27. Изображение гражданской войны (М.Шолохов, И. Бабель и др.)
28. Лирика военных лет.
29. Драматургия М. Булгакова.
30. Жанр антиутопии в русской литературе XX века.
31. Становление отечественной кинодраматургии. Новаторство А. Довженко, Эйзенштейна.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. В реферате должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание реферата должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания. При работе над рефератом должно быть использовано не менее 5-6 источников.

План Реферата: 1. тема, предмет (объект) и цель работы; 2. метод проведения работы, анализ выбранной темы; 3. результаты работы; 4. выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5. список использованной литературы. Зачет реферата осуществляется с учетом вышеприведенных факторов, оформление реферата произвольное.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствует актуальность проблемы/темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в реферате присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Аكوпова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Темы докладов

по дисциплине История отечественной литературы

1. Новые поэтические принципы Г.Р. Державина (на материале оды «Фелице»)
2. Ода «Бог» - философский, религиозный и поэтический манифест Г.Р. Державина.
3. Индивидуальный стиль Г.Р. Державина в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская».
4. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
6. Народный характер в литературе XIX века (соборное начало и личностные проявления).
7. Национальное самосознание и национальная специфика русской жизни и её отражение в литературе XIX века.
8. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого (Как создается и живёт образ мира в романе? Как реализуются в романе «мысль народная» и «мысль семейная»)
10. Идея обличения пошлости в произведениях А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Маска»).
11. Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).
12. Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья.
13. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
14. Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка.
15. Парадокс «фронтальной ностальгии» (по повести В. Конодратьева «Сашка»). 16. Мотив памяти в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».
17. Николай Рубцов: влияние поэзии Тютчева.
18. Поэзия 70-90 гг. XX века: художественные поиски и традиции.
19. Концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). 20. Поэзия неobarocko (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков).

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Объем доклада не должен превышать 6 страниц печатного текста. В докладе должны быть подробно изложены все имеющиеся точки зрения на данную проблему, а также собственное критическое осмысление автором исследуемого вопроса. Содержание доклада должно сопровождаться примерами (по возможности), в конце обязательны выводы и предварительные замечания.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствует актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в докладе присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Составитель _____ Ю.А. Акопова

«21» апреля 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Вопросы для собеседования

по дисциплине История отечественной литературы

Модуль 1

1. Особенности древнерусской литературы и ее художественного метода.
2. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII вв. Содержание и стилистическое своеобразие «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.
3. Дидактические поучения в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник XVII века.
5. История текста. Проблематика и стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
6. Обзор переводной литературы XI-XIII вв. Апокрифы.
7. Жанр житий в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского»
8. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение Игумена Даниила»
9. Поэтический язык «Слова о полку Игореве»
10. «Слово о погибели Русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.
11. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»
12. Свообразие жанра «Сказания о Борисе и Глебе». Элементы раннего психологизма в произведении.
13. Содержание и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина»
14. Свообразие жанра беллетристической повести. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
15. Обобщающие литературные произведения середины XVI века («Никоновская летопись», «Великие Четьи -Минеи», «Домострой»
16. Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»
17. Основные закономерности развития и периодизации русской литературы XVIII века.

18. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
19. Ода как классицистический жанр. Анализ оды М. В. Ломоносова
20. Классицистическое и реалистическое начало в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»
21. Новаторство поэзии Г.Р. Державина. Анализ оды.
22. Русский сентиментализм как литературное направление и художественный метод.
23. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведение сентиментализма.
24. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева – энциклопедия русской жизни конца XVIII века

Модуль 2. Литература XIX века

25. Идеино-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С. Тургенева
26. Тургенев – мастер реалистического пейзажа.
27. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.
28. Сквозные темы и образы трех романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
29. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начало в крестьянских поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»
30. «Личность» и поэзия Козьмы Пруткова.
31. Любовь в жизни и поэзии Ф. Тютчева
32. Импрессионизм новаторской лирики А.Фета
33. Особенности поэтики драмы А.Н.Островского (на примере любого произведения)
34. Пьесы А.Н. Островского на сцене и в кино
35. Поэтика романов М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере любого произведения)

Модуль 3. Литература XX века

36. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна.
37. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.
38. Прозрения и прорицания Даниила Андреева в «Розе мира».
39. Мифопоэтическая модель мира в творчестве А. Блока.
40. Идеино-художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Черный человек».
41. Маяковский-лирик. Тема любви в творчестве поэта.
42. Художественный мир поэтов начала XX века (по выбору).
43. Тема любви в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой.
44. Проблематика и поэтика поэм А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
45. Сатирические произведения 20-50-ых гг (по выбору)
46. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору)

47. жанр исторического романа (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Батый» и др.)
48. Проблематика и поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
49. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
50. Изображение гражданской войны (М.Шолохов, И. Бабель и др.)
51. Лирика военных лет.
52. Драматургия М. Булгакова.
53. Жанр антиутопии в русской литературе XX века.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка «хорошо» неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе. Оценка «удовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если абитуриент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций


Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры русского языка и
культуры речи
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.
Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.10 История отечественной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Уровень образования
бакалавриат

Составитель


(подпись) _____
Акопова Юлия Алексеевна,
к.филолог.наук. доцент
Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание

Ростов-на-Дону

2018

Методические указания по освоению дисциплины «История отечественной литературы» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Журналистика» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются и даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа и интерпретации художественного текста.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.