Документ подп**Минителероть во наужим** высшего образования Российской Федерации Федерации Федерации Федерации Федерации Федерации Федерации Федерации Фидерации Висшего обрафио: Макаренко Елена Николаевна Должноственный экономический университет (РИНХ)»

Дата подписания: 03.03.2023 11:06:33

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института магистратуры
—— Иванова Е.А.
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия

Направление 40.04.01 Юриспруденция магистерская программа 40.04.01.03 "Гражданское право, семейное право, международное частное право"

Для набора 2021 года

Квалификация магистр

КАФЕДРА

Исторические науки и политология

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1000	Итого			
Вид занятий	УП	PII	1 n	010	
Лекции	2	2	2	2	
Практические	2	2	2	2	
Итого ауд.	4	4	4	4	
Контактная работа	4	4	4	4	
Сам. работа	95	95	95	95	
Часы на контроль	9	9	9	9	
Итого	108	108	108	108	
		1			

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

 УП: z40.04.01.03 1.plx cтp. 3

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Формирование у магистранта представления о разнообразии культур в прошлом и настоящем, формирование поликультурного сознания, которое позволит сформировать навыки взаимодействия с представителями различных культур и ориентироваться в истории и современных тенденциях межкультурного взаимодействия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-5.1)

Уметь:

обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.2)

Владеть:

навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта (соотнесено с индикатором УК -5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература
	Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие				
	культур и цивилизаций				
1.1	Тема 1. «Культурно-цивилизационный подход. Феномен и функции культуры» 1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. 2. Содержание понятия культура. Основные подходы 3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
	4. Исторические типы культур и цивилизаций /Лек/				
1.2	Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций 1. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре. 2. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации. 3. Феномен Востока — цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийскоконфуцианская цивилизация 4. Средневековая христианская культура как синтез античных и варварских начал 5. Цивилизация, культура и искусство исламского мира 6. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннему буржуазному обществу 7. Новоевропейская культура — формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации. /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

УП: z40.04.01.03_1.plx cтр. 4

1.3	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях (западное и восточное христианство, ислам, буддизм, конфуцианство) Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры конфессиональных общностей и т.д. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнический образы народов мира. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры. Основные черты традиционной культуры. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России Традиционные культуры народов России. Традиционные и современные теории «культурного шока». Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур	1	34	VK-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
	Подготовка рефератов с использованием программного обеспечения LibreOffice /Cp/ Раздел 2. История межкультурного				
2.1	взаимодействия	1		X/1/2 /	П1 1 П1 2 П1 2 П1 4
2.1	 Тема 3. Этнокультурные процессы и межкультурное взаимодействие 1. Этнические контакты и их результаты. Традиционная культура, традиции и новации в культуре. 2. Теории этнокультурного взаимодействия. 3. Этнические процессы в современном мире /Ср/ 	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.2	 Тема. Современные процессы межкультурного взаимодействия 1. Постиндустриальная цивилизация – культура эпохи постмодерна и глобализации 2. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире. 3. Унификация культур и рост национального самосознания 4. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада. 5. Мультикультурализм: особенности и противоречия 6. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации /Ср/ 	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.3	Тема 4. Межкультурное взаимодействие 1. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой 2. Теории этнокультурного взаимодействия и освоения культуры 3. Межкультурное взаимодействие и его виды. /Ср/	1	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

УП: z40.04.01.03_1.plx cтр. 5

1						
П.5.71.2. П.2.2. Д.2.3		культуре. 1. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культу-ре народов мира. 2. Календарные обычаи и обряды в системе традиционной культуры. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл 3. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры. /Ср/	1			Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Россия: европейская, азиатская или евразийская привилизация? Этапы истории формирования многонационального Российского государства. Народы России: этно-национальная и конфессиональная укражтеристика. История взаимодействия культур народов Европы (Востока) Проблемы внешней культурной политики России: история и современность Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия культурные различия и конфликты Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивылизационные отношения. Восток и Россия: на стыке культур. Межкультурный диалог и его особенности в отношения россии с отранами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии). Глобализация, толерантность и национализм Нации-государства и этинчность проблема сохранения культуры коренных малочисленых народов России. Проблема охранения культуры коренных малочисленых народов России. Проблема модернизации традиционных обществ Подготовка рефератов с использованием программного обеспечения LibreOffice /Ср/ 2.7 экзамен /Экзамен/ 1 9 УК-5 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7		мировой цивилизации 1.Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур 2.Русская традиционная (народная) культура. 3.Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» - «Они» (свой-чужой) 4.Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния 5.Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России 6.Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве /Ср/	1			Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7		подготовку Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация? Этапы истории формирования многонационального Российского государства. Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика. История взаимодействия культур народов Европы (Востока) Проблемы внешней культурной политики России: история и современность Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия Культурные различия и конфликты Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения. Восток и Россия: на стыке культур. Межкультурный диалог и его особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии). Глобализация, толерантность и национализм Нации-государства и этничность Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России Традиционные культуры народов России. Проблема модернизации традиционных обществ				Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
712.5 VID:7 VID:10	2.7	экзамен /Экзамен/	1	9	УК-5	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

УП: z40.04.01.03_1.plx cтр. 6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

	5. УЧЕБНО-М	ИЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ	Е ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИ	плины			
	5.1. Основная литература						
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во			
Л1.1	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=115402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л1.2	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник	Москва: Издательско- торговая корпорация «Дашков и К°», 2016	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=453940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л1.3	Марков В. И., Ртищева О. В.	Межкультурная коммуникация: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=472671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л1.4	Боголюбова, Н. М.	Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009	http://www.iprbookshop. ru/11255.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л1.5	Букина Е. Я.	Культурология. Теория и история культуры: Учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop. ru/44798.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
		5.2. Дополнительная литер	атура				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во			
Л2.1	Гельвальд Ф.	История культуры. Античная культура: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=93391 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л2.2	Гельвальд Ф.	История культуры. Первобытная культура и древняя восточная цивилизация: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=93392 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			
Л2.3	Гельвальд Ф.	История культуры. Происхождение новой культуры: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=93393 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей			

УП: z40.04.01.03_1.plx стр. 7

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие	Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=241206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Культура. Наука. Интеграция: научно- образовательный и прикладной журнал	Ростов на Дону: Южный федеральный университет, 2013	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=431030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	http://www.iprbookshop. ru/16785.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Муртазина, С. А.	История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbookshop. ru/61857.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Лебедев С. В.	Историческая этнология России: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=499566 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Черных В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=488004 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10		Известия высших учебных заведений. Северо- Кавказский регион. Общественные науки: журнал	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020	https://biblioclub.ru/inde x.php? page=book&id=613881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +

Art History. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства http://art-history.ru/.

Федеральный портал «История.РФ» https://histrf.ru/

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" https://www.culture.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

LibreOffice

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УП: z40.04.01.03_1.plx cтp. 8

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие ком- петенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания				
УК-5:Способен анализирова	УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодей- ствия						
Знать сущность, разнообра- зие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодей- ствие	Формулирует ответы на поставленные вопросы на основе сбора, систематизации материала, представленного в основной, дополнительной литературе и источниках, отражающих специфику и закономерности культурно-исторического развития общества	дает полный и развернутый ответ на поставленный вопрос, определяет и формулирует сущность основных определений и понятий, в соответствии с материалами, представленными в основной, дополнительной литературе, источниках, в материалах лекций и сведениями из информационных ресурсов Интернет	O - Опрос (во- просы 1-29) Вопросы к экза- мену 1-25				
Уметь: обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия	Готовит рефераты посредством сбора, обобщения и обработки данных современных научных исследований в области истории мировой культуры и межкультурного взаимодействия; интерпретация полученных результатов; представление в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме реферата.	материалы рефератов соответствуют теме исследования и демонстрируют целенаправленность поиска, отбора и обоснованность обращения к информационным источникам; произведен сбор, обобщение и обработка данных современных научных исследований в области истории; дана авторская интерпретация полученных результатов; представлена в ответах информации, соответствующей современным научным точкам зрения по рассматриваемой теме реферата.	Р – реферат (темы 1-26). Вопросы к экза- мену 26-38				
Владеть: навыками анализа исторических типов межкультурного взаимодействия; способами анализа разногласий и конфликтов в сфере межкультурной коммуникации и путей их разрешения на основе исторического опыта	Готовит эссе по самостоя- тельно выбранной теме ис- следования	материалы эссе соответствуют теме исследования и демонстрируют владение основными методами сбора и анализа информации, представленной в используемой литературе; установлены связи с между основными этапами исторического развития культуры и др.	Э - эссе (темы 1-21), Вопросы к эк- замену 26-38				

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов «отлично»

67-83 балла «хорошо»

50-66 баллов «удовлетворительно»

0-49 баллов «неудовлетворительно»

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

- 1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
- 2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры
- 3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры
- 4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры
- 5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
- 6. Традиционная (народная) культура. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл
- 7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.
- 8. Феномен Востока цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация
- 9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации
- 10. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
- 11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира
- 12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
- 13. Новоевропейская культура формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации
- 14. Постиндустриальная цивилизация эпоха постмодерна и глобализации.
- 15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
- 16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры конфессиональных общностей.
- 17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
- 18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой
- 19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций»
- 20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
- 21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
- 22. Народы России: этно-национальная и конфессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
- 23. Русская традиционная культура. Обычаи и ритуалы в традиционной русской культуре
- 24. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве
- 25. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной запалной цивилизации
- 26. Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 27. Сравните формационный и цивилизационный подходы к периодизации культурно-исторического процесса
- 28. Сравните современные концепции и подходы в исследовании национального самосознания и этно-национальной идентичности
- 29. Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запада и Востока
- 30. Выделите и сопоставьте основные черты Российской культуры, как части европейской, азиатской и евразийской цивилизации
- 31. Выделите и сравните основные черты и противоречия процессов модернизации в культурах Востока и Запада.
- 32. Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе. Выделите особенности и противоречия мультикультурализма.
- 33. Сравните особенности культур народов доисторической (первобытной) эпохи палеолита и эпохи бронзового века. Каковы специфические черты и в чем состоит эволюция культуры первобытной эпохи?
- 34. Сравните исторические условия зарождения и развития религиозной культуры и искусства в Западной Европе и Византии в эпоху средневековья, что было общим (приведите не менее двух общих характеристик), а что различным (не менее двух различий).
- 35. Проведите сравнительный анализ проявления образа человека в культуре Средневековья и Возрождения. В чем состоят принципиальные культурные различия двух этих эпох?
- 36. Сравните реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в культуре и искусстве XX века: общие и специфические черты.

- 37.В чем состоит схожесть и различие в процессах модернизации культур Востока и Запада.
- 38. Сравните особенности в отношениях России со странами Европы (Ближнего Востока, Восточной Азии) в рамках межкультурного диалога

Билет к экзамену состоит из двух вопросов и одного задания, которое позволяет раскрыть как знания в области истории культуры и межкультурного взаимодействия, так и умения работать с историческим материалом, анализировать историко-культурные ситуации и сравнивать события, явления, процессы.

К комплекту вопросов к экзамену прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Оценка 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Оценка 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

Оценка 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Комплект заданий для проведения опроса

- 1. Культурно-цивилизационный подход как методология курса. Теории Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, С. Хантингтона и др.
- 2. Содержание понятия «культура» и подходы к его отправлению.
- 3. Полифункциональность феномена культуры: функции культуры
- 4. Этнос, народ, нация как субъекты культуры
- 5. Типология и периодизация культур и подходы к их классификации. Периоды развития культуры. Этапы эволюции культуры
- 6. Первобытная или архаическая культура. Обычаи и ритуалы в традиционной (первобытной) культуре
- 7. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
- 8. Феномен Востока цивилизации и культуры циклического типа развития
- 9. Средневековая культура как синтез античных и варварских начал
- 10. Цивилизации и культуры, основанные на мировых религиях
- 11. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу
- 12. Новоевропейская культура формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
- 13. Постиндустриальная цивилизация культура эпохи постмодерна и глобализации.
- 14. Межкультурное взаимодействие и его виды.
- 15. Теории этнокультурного взаимодействия и освоение культуры
- 16. Традиции и новации, механизмы восприятия новых элементов культуры.
- 17. Культурная идентичность, национальное самосознание и «чужеродность» культуры.
- 18. Процессы межкультурного взаимодействия в современном мире.
- 19. Унификация культур и рост национального самосознания
- 20. Противоречия модернизации в культурах Востока и Запада.
- 21. Мультикультурализм: особенности и противоречия
- 22. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации
- 23. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур
- 24. Русская традиционная (народная) культура.
- 25.Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза «Мы» «Они» (свой-чужой)
- 26. Русская культуры и культуры Запада и Востока: факторы взаимовлияния
- 27. Россия: европейская, азиатская или евразийская цивилизация?
- 28. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России
- 29. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском (постсоветском) пространстве

Выполнение задания подразумевает ответы на вопросы из приведённого списка; группировка вопросов проводится преподавателем.

Критерии оценки: Баллы выставляются магистранту, если ответ дан в полном объеме, все темы полностью раскрыты, представленные в ответах сведения соответствуют информационным материалам учебной литературы, а также сведениям из информационных ресурсов Интернет.

За участие в дискуссиях на семинаре, проводимых в форме опроса, магистрант может заработать до 25 баллов по каждому из разделов. **В общей сложности** – **50 баллов.**

45-50 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 10 тем практических занятий

30-44 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 5-9 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы минимум 10 практических занятий

0-29 баллов выставляется магистранту при условии полных и содержательных ответов на вопросы 1-4 тем практических занятий, либо твердых, но в некоторых вопросах нечетких ответов на вопросы 5-9 практических занятий

Перечень тем для эссе

- 1. Этническая картина мира и проблема классификации этносов.
- 2. Этногенез и его основные факторы. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
- 3. Этническая идентичность, ее типы и основания. Инкультурация.
- 4. Культура этноса и этническая культура. Функции этнической культуры.
- 5. Этнический образ как стереотип восприятия. Этнические образы народов мира.
- 6. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
- 7. Основные черты традиционной культуры.
- 8. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре. Типы ритуалов.
- 9. Проблема модернизации традиционных обществ.
- 10. Этнические контакты и их результаты.
- 11. Культурный шок и его роль в межкультурном взаимодействии.
- 12. Теории этнокультурного взаимодействия: аккультурации, мобилизации, интегрированности и внутреннего колониализма.
- 13. Межэтническая напряженность и ее роль в развертывании этнического конфликта.
- 14. Этно-конфессиональные предпосылки конфликтов на постсоветском пространстве.
- 15. Русская культура в современном мире. Особенности восприятия России в разных культурах современного мира.
- 16. Как изменяется культура в процессе исторического развития.
- 17. Историческая судьба первобытного искусства в современном мире.
- 18. Эстетический идеал классической Греции в архитектуре, рельефе, скульптуре. Реализм в искусстве эпохи эллинизма.
- 19. Историко-культурные предпосылки возникновения эпохи Возрождения и ее периодизация.
- 20. Человек эпохи Возрождения (на примере творчества одного титанов Возрождения).
- 21. Языческие корни искусства и культуры Древней Руси.

Критерии оценки: В рамках эссе обучающийся должен продемонстрировать знания терминологического инструментария дисциплины, фактологического материала, навыки подбора и анализа соответствующей теме эссе литературы, умение делать выводы, аргументировать и представлять свою позицию по рассматриваемой проблематике.

Оценка по эссе отражает:

- 1. Умение актуализировать рассматриваемую проблематику, обосновать её значимость для исторической науки и социальной практики. (3 балла)
- 2. Умение выделять основные подходы к изучению и рассмотрению проблематики, сложившиеся в современной исторической литературе, формулировать свою позицию по рассматриваемой проблеме; выделить основные понятия (min 3), раскрывающие смысл высказывания авторов, с опорой на научные теории. (3 балла)
- 3. Умение аргументировать собственную точку зрения по обозначенной исторической проблеме, привести аргументы в поддержку взглядов авторов, используемых работ или представить обоснованные контраргументы. (12 баллов)
- 4. Умение привести примеры по обозначенной теме (не менее двух) из разных источников с опорой на: личный социальный опыт; факты из социокультурной сферы; пример из истории. (12 баллов)

Примеры не должны быть однотипными и абстрактными. Должны четко отражать теоретические суждения.

- 5. Уровень аргументации по каждому пункту должен отражать:
- внутреннее смысловое единство;

- согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость суждений;
- умение сформулировать основные выводы по итогам рассмотрения темы.

Максимум за выполнение эссе – 30 баллов.

Темы рефератов

- 1. Основы теории «столкновения цивилизаций».
- 2. Проблемы межкультурного общения и взаимодействия
- 3. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
- 4. Традиционные и современные теории «культурного шока».
- 5. Русская культура в современном мире. Русский мир в диалоге культур
- 6. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире
- 7. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
- 8. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
- 9. Роль религии в межкультурном диалоге
- 10. Исторические типы культур
- 11. История взаимодействия культур народов Европы (Востока)
- 12. Проблемы внешней культурной политики России: история и современность
- 13. Россия и Европа: исторический опыт межкультурного взаимодействия
- 14. Культурные различия и конфликты
- 15. Запад и Восток: исторический опыт межкультурного взаимодействия
- 16. Формирование наднациональной культуры: реальная или мнимая перспектива.
- 17. Россия и Восточная Азия (Западная Европа): межцивилизационные отношения.
- 18. Восток и Россия: на стыке культур.
- 19. Сравнительная характеристика основных направлений модернизма в культуре в начале XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм)
- 20. Глобализация, толерантность и национализм
- 21. Нации-государства и этничность
- 22. Проблема сохранения культуры коренных малочисленных народов России
- 23. Традиционные культуры народов России.
- 24. Проблема модернизации традиционных обществ
- 25. Специфика восприятия и мышления в традиционной (архаической) культуре
- 26. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья, городская, сельская; культуры конфессиональных общностей.

Критерии оценки: Каждый реферат оценивается от 0 до 10 баллов в зависимости от полноты раскрытия темы и правильности оформления. В течение семестра магистрант может подготовить 2 реферата. **Общая сумма баллов** – **20.**

- 9-10 баллов выставляется магистранту, если его реферат характеризуется полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, высокая самостоятельность выводов автора, полное и содержательное знание материала.
- 6-8 баллов выставляется магистранту, если его реферат характеризуется частичной полнотой и систематизированностью изложенного материала, наличием неполного обоснования актуальности и научной новизны проблемы, логичностью и последовательностью изложения проблемы, продемонстрированы навыки научно-исследовательской работы с литературой, проанализированы различные научные подходы к проблеме, самостоятельность выводов автора, общее знание материала;
- 0-5 балла выставляется магистранту, если его реферат характеризуется односторонним освещением проблемы, наличием частичного обоснования актуальности, отсутствием или неполным обоснованием научной новизны проблемы, односторонним освещением научных подходов к проблеме.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения магистрантов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде. Количество вопросов в задании к экзамену — 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

лекции

практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются проблемы истории развития культур и цивилизаций, а также специфические особенности межкультурного взаимодействия в прошлом и настоящем, при этом даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий рассматриваются основные теоретические вопросы, углубляются и закрепляются знания по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки мыслительной деятельности (обобщение, систематизация, классификация, конкретизация, сравнение, сопоставление и т.п.) в целях изучения проблем разнообразия культур и истории межкультурного взаимодействия.

При подготовке к практическим занятиям каждый магистрант должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем магистрант может подготовить реферат по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям магистранты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены магистрантами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы магистрантов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый магистрант обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации магистранты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке реферата и требования к оформлению

Изучение дисциплины предполагает подготовку каждым магистрантом реферата по каждому разделу. Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т.п.

Объем реферата должен быть 10-12 машинописных страниц (на стандартных листах A4, шрифт TimesNewRoman -14., 1,5 интервал; поля: левое -3 см., правое, нижнее и верхнее -2 см.).

Первая страница реферата — титульный лист, содержащий основные данные о работе и ее авторе: учебное заведение, где обучается магистрант; кафедра, на которой реферат выполняется; фамилия, инициалы, индекс группы; название темы реферата; фамилия научного руководителя, его ученая степень, ученое звание; название города, год написания реферата.

Вступительная часть реферата, помещаемая перед основным текстом, - введение, которое должно содержать следующие элементы: краткий анализ научных достижений в той области, которой посвящен реферат; общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате; цель работы. Объем введения — одна, максимум полторы страницы. Затем приводится план реферата, излагается его основное содержание в логической последовательности. На последней странице приводится библиографический список. В заключении подводятся итоги работы. Заключение (до одной страницы) может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей или общий вывод, к которому пришел автор реферата

Методические рекомендации по подготовке и проведению опроса. На каждом семинарском занятии обсуждаются наиболее острые, дискуссионные вопросы истории мировой культуры. Предметом дискуссии являются также дискуссионные вопросы истории культуры и межкультурного взаимодействия, сопоставление различных точек зрения, концептуальных подходов по изучаемым темам курса.

Методические рекомендации по написанию эссе. Для написания эссе предлагаются наиболее острые, дискуссионные вопросы историко-культурного развития России и зарубежных стран, прежде всего

адаптированные к актуальным проблемам истории культуры и межкультурного взаимодействия России, стран востока и запада в разные исторические эпохи. Предметом исследования являются также дискуссионные вопросы истории мировой культуры и цивилизаций, сопоставление различных точек зрения и концептуальных подходов по изучаемым темам курса.