

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство образования и науки Российской Федерации

ФИО: Макаренко Елена Николаевна Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

Должность: Ректор образования

Дата подписания: 16.08.2021 16:57:52

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –  
проректор по учебной работе

Ш.Г. Кузнецов

«01» июня 2018г.

Рабочая программа дисциплины

**Риторика**

по профессионально-образовательной программе направление 40.03.01  
"Юриспруденция" 40.03.01.02 "Гражданско-правовой профиль"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону

2018 г.

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи**  
**Распределение часов дисциплины по семестрам**

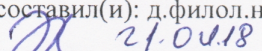
|   |                |     |       |     |
|---|----------------|-----|-------|-----|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | <b>4 (2.2)</b> |     | Итого |     |
| Неделя                                    | 17,3           |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп             | рпд | уп    | рпд |
| Лекции                                    | 18             | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 36             | 36  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                          | 18             | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                                | 54             | 54  | 54    | 54  |
| Контактная работа                         | 54             | 54  | 54    | 54  |
| Сам. работа                               | 54             | 54  | 54    | 54  |
| Часы на контроль                          | 36             | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 144            | 144 | 144   | 144 |

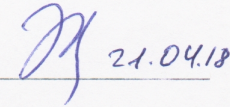
**ОСНОВАНИЕ**

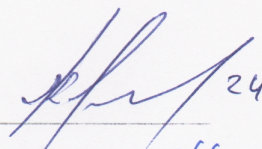
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 "Юриспруденция" (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.12.2016г. №1511)

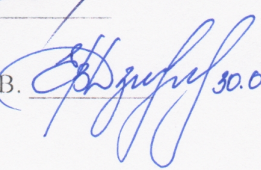
Рабочая программа составлена по профессионально-образовательной программе направление 40.03.01 "Юриспруденция" 40.03.01.02 "Гражданско-правовой профиль"

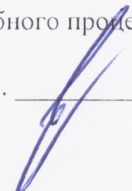
Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил(и): д.филол.н., профессор, зав. кафедрой русского языка и культуры речи, Куликова Э.Г.  21.04.18

Зав. кафедрой: д.филол.н., профессор Куликова Э.Г.  21.04.18

Методическим советом направления: д.ю.н., профессор, Позднышов А.Н.  24.05.18

Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В.  30.05.18

Проректором по учебно-методической работе Джуха В.М.  31.05.18

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.филол.н., профессор Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.филол.н., профессор , зав. кафедрой русского языка и культуры речи, Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой д.филол.н., профессор Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.филол.н., профессор , зав. кафедрой русского языка и культуры речи, Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.филол.н., профессор Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.филол.н., профессор , зав. кафедрой русского языка и культуры речи, Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Русский язык и культура речи

Зав. кафедрой: д.филол.н., профессор Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.филол.н., профессор , зав. кафедрой русского языка и культуры речи, Куликова Э.Г. \_\_\_\_\_

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |  |
|------------------------------------|--|
| 1.1                                | Цель изучения дисциплины: формирование навыков эффективной коммуникации в сфере юриспруденции и в межличностном общении, а также навыков правильной, ясной, уместной, точной и выразительной речи.   |
| 1.2                                | Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов навыки эффективного устного и письменного общения в различных сферах коммуникации, прежде всего, в области юриспруденции; познакомить с пятью разделами классической риторики – инвенцией, диспозицией, элокуцией, меморией и демонстрацией; способствовать освоению студентами этических компонентов коммуникации; выработать навыки, необходимые для успешной публичной речи; добиться усвоения правил коммуникативного поведения (максимы качества, количества, отношения и способа; углубить уже имеющиеся представления о нормативности русской речи, для чего ввести в учебный обиход понятие ситуативной, контекстуальной, стилевой, жанровой и риторической норм. |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |  |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП:   | Б1.В   |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1  | Необходимым условием для успешного заполнения дисциплины являются навыки, знания и умения, полученные в результате освоения дисциплин: |
| 2.1.2  | Логика   |
| 2.1.3  | Латинский язык   |
| 2.1.4  | Иностранный язык   |
| 2.1.5  | Введение в специальность   |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                           |
| 2.2.1  | Юридическая техника  |
| 2.2.2  | Методология науки теории государства и права   |

| <b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |  |
|--|--|
| <b>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>   |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| определение риторики как науки   |  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка в речи   |  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| основами диалогической речи  |  |
| <b>ОПК-4: способностью сохранять и укреплять доверие общества к юридическому сообществу</b>  |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| национальные особенности общения в сфере юридического функционирования; юридический этикет, особенности коммуникативного имиджа юриста; анализировать речь партнеров по коммуникации на всех уровнях языковой системы; античный риторический канон;  |  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| правильно оценивать коммуникативную ситуацию; создавать высказывание нужного в данной ситуации речевого жанра;   |  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| правильно оценивать коммуникативную ситуацию; создавать высказывание нужного в данной ситуации речевого жанра;   |  |
| <b>ОПК-5: способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь</b>   |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| национальные особенности общения в сфере юридического функционирования; юридический этикет, особенности коммуникативного имиджа юриста; анализировать речь партнеров по коммуникации на всех уровнях языковой системы; античный риторический канон.  |  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| правильно оценивать коммуникативную ситуацию; создавать высказывание нужного в данной ситуации речевого жанра;   |  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| современными нормами официально-делового этикета; владеть техникой речевой деятельности; владеть знаниями о процессах речевого планирования и контроля, приемах вариативной интерпретации действительности; владеть приемами ораторского искусства и ведения деловых бесед, совещаний, споров, техникой вербального и невербального делового общения, основными правилами деловой риторики |  |
| <b>ПК-16: способностью давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности</b>  |  |

|   |
|---|
| <b>Знать:</b>   |
| правила и способы аргументации; специфику, жанры, языковые особенности официально-делового стиля современного русского литературного языка; свойства языка как средства общения и передачи информации, правила и способы оформления деловых бумаг, нормами официально-делового стиля юридического подстиля. |
| <b>Уметь:</b>   |
| различать типы коммуникативных актов в чужой речи и формировать собственные речевые акты, адекватные интенциям в сфере юридического функционирования; уметь целесообразно применять языковые средства.  |
| <b>Владеть:</b>   |
| основами диалогической и монологической речи (в устном и письменном вариантах)  |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |                |       |                        |   |            |            |
|---|--|----------------|-------|------------------------|---|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции            | Литература  | Интер акт. | Примечание |
|   | <b>Раздел 1. Языковая личность: структура и эволюция (из истории риторики и красноречия)</b>   |                |       |                        |   |            |            |
| 1.1   | Риторика – наука и искусство убеждать с помощью слов<br>Предмет и объект изучения риторики. Традиционное и нетрадиционное понимание риторики. Риторика и мораль. Риторическая модель речевого взаимодействия.<br>/Лек/   | 4              | 2     | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 1.2   | История риторики<br>Риторика в античном мире, Средние века, в эпоху Возрождения и Просвещения. Кризис риторики. Риторика в России. Современное состояние риторики.<br>/Пр/   | 4              | 4     | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.5<br>Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3                      | 2          |            |
| 1.3   | Типы речевых культур в деловом общении<br><br>Внутринациональные речевые культуры, связанные с общеобразовательным и общекультурным уровнем говорящих и пишущих. Элитарный тип речевой культуры. Среднелитературная речевая культура. Литературно-разговорная речевая культура. Фамильярно-разговорная речевая культура. Профессионально-ограниченная речевая культура. Просторечие и жаргон. /Пр/ | 4              | 4     | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.5<br>Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3                      | 0          |            |
| 1.4   | Искусство невербальной коммуникации<br>Национальная специфика жеста и мимики. Риторическая фигура и жест. Риторическая фигура и мимика лица. Связь риторических фигур с фоникой. Основные проблемы современной паралингвистики.<br>/Пр/  | 4              | 4     | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |

|     |  |   |   |                        |   |   |  |
|-----|--|---|---|------------------------|---|---|--|
| 1.5 | <p>Инвентия. Система доказательств в риторике. Искусство ведения спора. Правила и способы аргументации. Приемы доказательства и опровержения. Понятие о риторическом приеме. Довод и сфера психической деятельности. Доводы «к вещи» (ad rem). Естественные доказательства. Логические доказательства. Силлогизмы. Индуктивные доказательства. Требования к логическим доказательствам. Софистика. Ошибки и уловки аргументации. Нелояльные приемы. Доводы «к человеку (ad hominem)». Доводы «к пафосу». Доводы «к этосу». Ссылка на авторитеты. Доверие и недоверие. Подкрепление логических, эмоциональных и этосных доводов. <i>Locī communis</i> («общие места») Экспрессия и стандарт. Замысел речи. Стратегии убеждения. Развертывание темы и тезиса речи: топики и аргументы. /Лек/</p> | 4 | 4 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.6 | <p>Язык социального статуса</p> <p>Социолингвистический аспект социального статуса человека. Индикация речи. Уважение как оценка статуса человека. Вежливость как оценка статуса человека. Этикет и социальный статус человека. Этикет как поведение и речевая норма. /Ср/</p>   | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.7 | <p>Инвентия. Система доказательств в риторике. Искусство ведения спора. Правила и способы аргументации. Приемы доказательства и опровержения. Понятие о риторическом приеме. Довод и сфера психической деятельности. Доводы «к вещи» (ad rem). Естественные доказательства. Логические доказательства. Силлогизмы. Индуктивные доказательства. Требования к логическим доказательствам. Софистика. Ошибки и уловки аргументации. Нелояльные приемы. Доводы «к человеку (ad hominem)». Доводы «к пафосу». Доводы «к этосу». Ссылка на авторитеты. Доверие и недоверие. Подкрепление логических, эмоциональных и этосных доводов. <i>Locī communis</i> («общие места») Экспрессия и стандарт. Замысел речи. Стратегии убеждения. Развертывание темы и тезиса речи: топики и аргументы. /Пр/</p>  | 4 | 4 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Э1 Э2 Э3                      | 4 |  |

|      |  |   |   |                        |   |   |  |
|------|--|---|---|------------------------|---|---|--|
| 1.8  | Искусство невербальной коммуникации<br><br>Национальная специфика жеста и мимики. Риторическая фигура и жест. Риторическая фигура и мимика лица. Связь риторических фигур с фоникой. Основные проблемы современной паралингвистики.<br>/Пр/  | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 1.9  | Искусство убеждать с помощью слов и его применение в сфере юридического функционирования.<br><br>Логическая культура коммуникации. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Правила и способы аргументации. Понятие о риторическом приеме. Довод и сфера психической деятельности. Система доказательств в риторике. Естественные доказательства. Логические доказательства. Софистика. Логические уловки. Нелояльные приемы. Доводы «к пафосу». Доводы «к этосу». Ссылка на авторитеты. Искусство ведения спора. Полемика: виды и правила ведения. Приемы доказательства и опровержения.<br>/Лек/   | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.10 | Доминантные черты культуры и их отражение в коммуникативном поведении<br><br>Социальные отношения и дистанцированность «по горизонтали» и «по вертикали». Компромиссность в русской культурной традиции. Целевая направленность общения.<br>/Пр/   | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.11 | Композиция речи<br>Теория выдвижения. Теория расположения доводов. Теория частей ораторской речи. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвижения. Заголовок. Начало. Финал. Схемы выдвижения. Конвергенция, сцепление, градация, обманутое ожидание. Композиция с точки зрения последовательности доводов. Доверие аудитории к личности оратора. Три композиционные схемы: амплифицирующая, шоковая и стратегия маневра. Восемь классических частей ораторской речи. Их дидактическое и технологическое значение. Обращение. Именованье темы. Повествование. Описание. Доказательство. Опровержение. Воззвание. Заключение.<br>/Лек/ | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|  |  |   |   |                        |   |   |  |
|--|--|---|---|------------------------|---|---|--|
| 1.12   | <p>Особенности национально-специфического общения в свете универсальной теории вежливости и критерии выделения речеповеденческих стратегий</p> <p>Доминантные черты социального общения. Формальная и содержательная стороны общения. Эмоционально-оценочная сторона общения. Приоритеты и принципы регуляции поведения человека в русской лингвокультурной традиции. /Ср/</p>   | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| <b>Раздел 2. Языковые средства выражения доводов</b> |  |   |   |                        |   |   |  |
| 2.1  | <p>Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Фигуры речи</p> <p>Принцип усиления выразительности и изобразительности. Связь выразительности с выдвижением. Неспециальные способы усиления изобразительности: атрибуция и гипонимия. Фигуры речи. Изобразительная и выразительная сущность фигуры. /Лек/</p>  | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.2  | <p>Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Фигуры речи</p> <p>Принцип усиления выразительности и изобразительности. Связь выразительности с выдвижением. Неспециальные способы усиления изобразительности: атрибуция и гипонимия. Фигуры речи. Изобразительная и выразительная сущность фигуры. /Пр/</p>   | 4 | 4 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 4 |  |
| 2.3  | <p>Категория дискурса</p> <p>Дискурс как структура и как процесс. Социолингвистические типы дискурса. Институциональный и бытийный дискурсы. Научный дискурс. Политический дискурс. Ритуальный дискурс. Структура дискурса и становление языковой личности. Социальные отношения и дистанцированность «по горизонтали» и «по вертикали». Компромиссность в русской культурной традиции. Целевая направленность общения. /Ср/</p> | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |



|     |  |   |   |                        |   |   |  |
|-----|--|---|---|------------------------|---|---|--|
| 2.4 | Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Фигуры речи. Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзи, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Упорядоченный повтор. Анафора. Эпифора. Стык. Кольцо. Анаэпифора. Хиазм и его виды. Фигуры убавления. Эллипсис. Контекстуальная элизия, зевгма. Бессоюзи. Апосиопезис и умолчание. Просиопезис. Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Звуковая сторона речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи. /Лек/  | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.5 | Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Фигуры речи. Принцип усиления выразительности и изобразительности. Связь выразительности с выдвиганием. Неспециальные способы усиления изобразительности: атрибуция и гипонимия. Фигуры речи. Изобразительная и выразительная сущность фигуры. Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзи, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Упорядоченный повтор. Анафора. Эпифора. Стык. Кольцо. Анаэпифора. Хиазм и его виды. Фигуры убавления. Эллипсис. Контекстуальная элизия, зевгма. Бессоюзи. Апосиопезис и умолчание. Просиопезис. Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Звуковая сторона речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи. /Пр/ | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 |  |
| 2.6 | Научный дискурс - дискурс для специальных целей<br><br>Аттестация понятия «специальный язык». Сфера использования (наука, техника, образование). Место научного стиля в функционально-стилистической системе языка. Многожанровость языка для специальных целей.<br><br>Лингвистические черты языка для специальных целей. Основные средства выражения специальных реалий, категорий понятий.<br><br>/Ср/  | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|     |   |   |   |                        |   |   |  |
|-----|---|---|---|------------------------|---|---|--|
| 2.7 | <p>Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Тропы речи</p> <p>Тропы сходства: метафора и ее виды. Развертывание метафоры. Антаподозис. Подхватывание метафоры. Зооморфная метафора. Тропы смежности, контраста и тождества. Метонимия.</p> <p>Эмблематичность и этикетность метонимии. Синекдоха. Антифразис. Литота. Астеизм. Перифразис. Антономасия. Грамматические тропы. Переносное употребление форм времени и наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипофоры. Фигуры мысли. Избыточность выражения. Плеоназм. Тавтологические словосочетания. Повтор синонимов. Гипофора. Регрессия. Контраст. Антитеза и ее виды. Противопоставление и объединение полюсов антитезы. Парадиастола, диафора. Оксюморон. Коррекция. Градация.</p> <p>/Лек/</p> | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.8 | <p>Композиция речи</p> <p>Теория выдвижения. Теория расположения доводов. Теория частей ораторской речи. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвижения. Заголовок. Начало. Финал. Схемы выдвижения. Конвергенция, сцепление, градация, обманутое ожидание. Композиция с точки зрения последовательности доводов. Доверие аудитории к личности оратора. Три композиционные схемы: амплифицирующая, шоковая и стратегия маневра. Восемь классических частей ораторской речи. Их дидактическое и технологическое значение. Обращение. Именованье темы. Повествование. Описание. Доказательство. Опровержение. Воззвание. Заключение.</p> <p>/Пр/</p>  | 4 | 4 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 |  |
| 2.9 | <p>Особенности национально-специфического общения в свете универсальной теории вежливости и критерии выделения речеповеденческих стратегий</p> <p>Доминантные черты социального общения. Формальная и содержательная стороны общения. Эмоционально-оценочная сторона общения.</p> <p>Приоритеты и принципы регуляции поведения человека в русской лингвокультурной традиции.</p> <p>/Ср/</p>  | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|      |   |   |   |                        |   |   |  |
|------|---|---|---|------------------------|---|---|--|
| 2.10 | Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Принцип усиления выразительности и изобразительности. Связь выразительности с выдвижением. Неспециальные способы усиления изобразительности: атрибуция и гипонимия. Фигуры речи. Изобразительная и выразительная сущность фигуры. /Лек/   | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.3<br>Л2.4 Л2.5<br>Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 2.11 | Словесное оформление убеждающей речи. Изобразительность и выразительность речи. Тропы речи<br>Тропы сходства: метафора и ее виды. Развертывание метафоры. Антаподозис. Подхватывание метафоры. Зооморфная метафора. Тропы смежности, контраста и тождества. Метонимия. Эмблематичность и этикетность метонимии. Синекдоха. Антифразис. Литота. Астеизм. Перифразис. Антономасия. Грамматические тропы. Переносное употребление форм времени и наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипофоры. Фигуры мысли. Избыточность выражения. Плеоназм. Тавтологические словосочетания. Повтор синонимов. Гипофора. Регрессия. Контраст. Антитеза и ее виды. Противопоставление и объединение полюсов антитезы. Парадиастола, диафора. Оксюморон. Коррекция. Градация. /Пр/ | 4 | 4 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 |  |
| 2.12 | Категория дискурса. Дискурс как структура и как процесс. Социолингвистические типы дискурса. Институциональный и бытийный дискурсы. Научный дискурс. Политический дискурс. Ритуальный дискурс. Структура дискурса и становление языковой личности. /Ср/   | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|      |   |   |   |                        |  |   |  |
|------|---|---|---|------------------------|--|---|--|
| 2.13 | <p>Эффективная коммуникация: вербальное и невербальное речевое воздействие»</p> <p>Коммуникативная стратегия и тактика самопрезентации. Условия эффективного речевого воздействия. Коммуникативные барьеры. Фактор соблюдения коммуникативной нормы. Фактор установления контакта с собеседником. Фактор содержания речи. Фактор объема сообщения. Фактор расположения информации. Фактор адресата. Периоды внимания, приемы привлечения внимания. Соотношение вербального и невербального речевого воздействия. Факторы внешности, взгляда, голоса, физического поведения, организации коммуникативного пространства. Внешний вид выступающего. Невербальная коммуникация: конфликт культур. Дистанцированность в системе ценностных ориентаций французов, британцев, американцев и россиян. Пространственная организация общения. Территориальность и privacy. /Пр/</p> | 4 | 2 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.5<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 2 |  |
| 2.14 | <p>Доминантные черты культуры и их отражение в коммуникативном поведении</p> <p>Социальные отношения и дистанцированность «по горизонтали» и «по вертикали». Компромиссность в русской культурной традиции. Целевая направленность общения. /Ср/</p>  | 4 | 6 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.5<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|      |  |   |    |                        |   |   |  |
|------|--|---|----|------------------------|---|---|--|
| 2.15 | <p>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</p> <p>Текст как разноуровневое образование.</p> <p>Базисные единицы текста. Лексический состав юридически значимых текстов. Лингвистические и семиотические проблемы научной дефиниции. Взаимодействие специальной и общей лексики в юридическом дискурсе. Метафора в юридически значимом тексте. Примеры распространенных метафор в юридическом дискурсе. Цветовая и световая метафора. Связочные средства в юридически значимом тексте.</p> <p>Границы текста. Сверхфразовое единство как основная синтаксическая единица информационного уровня языка научной литературы. Структура и границы сверхфразового единства в научном тексте.</p> <p>Когезия и когерентность научных текстов. Языковые средства обеспечения связности научного текста.</p> <p>Функционально-семантические особенности абзаца в научном тексте.</p> <p>Связи предложения и абзаца.</p> <p>/Ср/</p> | 4 | 12 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.16 | /Экзамен/  | 4 | 36 | ОК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-16 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Норма как основной признак литературного языка, критерии нормативности.
2. Современное состояние и тенденции развития акцентологической нормы в именах существительных. Колебания внутри акцентных типов.
3. Ударение в глаголах. Современное состояние и тенденции развития акцентологической нормы.
4. Ударение в прилагательных. Современное состояние и тенденции развития акцентологической нормы.
5. Многозначность и проблема выбора слова.
6. Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия и проблема выбора слова.
7. Использование синонимов в речи.
8. Использование антонимов в речи.
9. Фигуры речи, основанные на антонимии.
10. Лексика ограниченного употребления в аспекте культуры современного русского языка.
11. Функции славянизмов в речи.
12. Лексика современного русского языка с точки зрения употребления. Архаизмы и неологизмы.
13. Смысловая точность речи. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Плеоназм. Тавтология.
14. Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения.
15. Использование аббревиатур в речи. Род аббревиатур.
16. Обозначение лиц по профессии, должности, ученому или воинскому званию.
17. Образование степеней сравнения имён прилагательных. Ударение и чередование.
18. Краткие формы прилагательных. Образование, склонение, ударение, чередование.
19. Количественные числительные. Склонение, правописание, особенности сочетания с существительными.
20. Порядковые числительные. Склонение, правописание, особенности сочетания с существительными.
21. Собирательные числительные. Склонение, правописание, особенности сочетания с существительными.

22. Местоимение. Особенности склонения, правописание, употребление.
23. Глагол. Формы времени и наклонения глагола. Образование. Правописание.
24. Глагольные формы. Причастие. Образование, правописание, употребление. Глагольные формы. Деепричастие. Образование, правописание, употребление.
25. Наречие. Правописание, употребление.
26. Служебные части речи. Предлоги. Избирательность употребления предлогов. Правописание. Выбор правильного падежа и предлога.
27. Служебные части речи. Союзы. Правописание союзов.
28. Словосочетание. Варианты согласования определений и приложений. Варианты форм, связанных с управлением.
29. Стилистическое использование разных типов сказуемого.
30. Правила оформления прямой речи. Несобственно прямая речь.
31. Язык и жанры научной речи.
32. Реализация требований к научной речи на разных уровнях языковой системы.
33. Языковая и речевая норма. Уровневые нормы. Стилистические нормы.
34. Произносительная (орфоэпическая) норма как основа публичного выступления.
35. Акцентологические нормы современного русского языка.
36. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
37. Стили произношения в современных условиях.
38. Орфоэпические нормы и фонетические законы русского языка.
39. Произношение грамматических форм.
40. Структура публичного выступления.
41. Этикетные нормы в официально-деловой речи.
42. Риторические фигуры в официально-деловом дискурсе.
43. Ирония как риторическая фигура. Этические ограничения в использовании иронии.
44. Диспозиция в классической риторике и композиция речи.
45. Стратегии и тактики в публичном выступлении.
46. Перифраза в публичном выступлении.
47. Средства усиления образительности и их использование в публичном выступлении.
48. Средства усиления выразительности и их использование в публичном выступлении.
49. Доводы к логосу в официально-деловом общении.
50. Доводы к пафосу в официально-деловом общении.
51. Доводы к этосу в официально-деловом общении.
52. Устойчивые единицы языка (фразеологические сращения, единства и сочетания, пословицы, поговорки) в публичном дискурсе.
53. Стандарт и субстандарт в языке. Мера использования субстандартных единиц в официально-деловом общении.
54. Функциональные стили литературного языка. Речевые жанры.
55. Ссылка на авторитеты, цитация в публичном выступлении.
56. Фигуры прибавления. Типы повтора.
57. Тропы сходства в публичном выступлении.
58. Функциональные стили и проблема уместности.
59. Смешение стилей как риторический прием, квазистили.
60. Композиция речи с точки зрения последовательности доводов.
61. Система доказательств в официально-деловой речи.
62. Грамматические тропы (аллеотеты).
63. Активная и пассивная лексика в публичном выступлении.
64. Точность словоупотребления и средства ее достижения.
65. Клише и штампы в различных типах дискурса.
66. Точность употребления грамматических форм.
67. Синонимия и вариантность языковых единиц.
68. Инвенция. Замысел и тема речи. Тезис и проблематика речи.
69. Ошибки и уловки аргументации.
70. Элокуция и качества хорошей речи.
71. Убеждение и манипуляция как типы воздействия.
72. Законы и правила аргументации.
73. Основные законы логики и публичная речь.
74. Количественная достаточность аргументации.
75. Гипербола и литота.
76. Деловой разговор как особая разновидность устной официально-деловой речи.
77. Семантика и прагматика языковой единицы.
78. Риторический инструментарий деловой речи.
79. Способы опровержения доводов оппонента.
80. Типичные алогизмы деловой речи.
81. Психологическая культура делового разговора.
82. Выслушивание собеседника как психологический прием.

## 5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |  |  |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |  |  |  |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во   |
| Л1.1   | Брусенская Л. А.,<br>Куликова Э. Г.,<br>Беляева И. В.   | Юридическая риторика: учеб. для студентов, обучающихся по спец. и напр. подгот. "Юриспруденция"  | М.: НОРМА, 2015  | 67   |
| Л1.2   | Куликова Э. Г.,<br>Локтева М. Е.  | Культура речи и деловое общение  | Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2017   | 63   |
| Л1.3   | Хазагеров Г. Г.   | Убеждающая речь: учебное пособие Убеждающая речь: учебное пособие [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241099">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241099</a> | Ростов на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4   | Локтева М. Е.,<br>Куликова Э. Г.  | Современный русский язык и риторика: учеб.   | Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2017   | 63   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |  |  |  |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во   |
| Л2.1   | Липатова В.Ю.   | Рефлексивная риторика: учебное пособие / В.Ю. Липатова [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136053</a>            | СПб.: Алетейя, 2013  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2   | Лисоченко О. В.,<br>Поповская Л. В.   | Риторика для юристов : основы судебного красноречия: учеб.-практ. пособие для вузов  | Ростов н/Д: Феникс, 2008   | 248  |
| Л2.3   | Стернин И. А.   | Практическая риторика: учеб. пособие для вузов   | М.: Академия, 2007   | 20   |
| Л2.4   | Введенская Л. А.,<br>Павлова Л. Г.  | Риторика для юристов: учеб. пособие для вузов  | Ростов н/Д: Феникс, 2008   | 20   |
| Л2.5   |   | Деловая риторика: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273810</a>                    | Кемерово: КемГУКИ, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |  |  |  |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во   |
| Л3.1   | Дивакова М.В.   | Риторика: сборник текстов : [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429913">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429913</a>                                       | Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. – М.: Альтаир: МГАВТ, 2011 | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л3.2   | Дивакова М.В.   | Судебная риторика: сборник упражнений: [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429920">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429920</a> .                          | Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. – М.: Альтаир: МГАВТ, 2013 | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |  |  |  |
| Э1   | Тренажер: Русский язык. Культура речи. Стиль языка и речи <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=22#">https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=22#</a> . |  |  |  |
| Э2   | Тренажер: Русский язык. Орфография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=16">https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=16</a> .                          |  |  |  |
| Э3   | Тренажер: Русский язык. Культура речи. Риторика <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=21">https://biblioclub.ru/index.php?page=simulatori_red&amp;sel_object=21</a>               |  |  |  |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>        |                  |
| 6.3.1  | Microsoft Office |
| <b>6.4 Перечень информационных справочных систем</b> |                  |
| 6.4.1  | Гарант           |
| 6.4.2  | Консультант+     |



**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование. |
|-----|---|

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1  
к рабочей программе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры русского языка и  
культуры речи  
Протокол № 9 от «21» апреля 2018 г.

Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Риторика

Направление подготовки  
40.03.01 Юриспруденция

Уровень образования  
Бакалавриат

Составитель

Куликова Э.Г., д.филол.н., проф. 

---

(подпись)

Ростов-на-Дону, 2018

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <u>1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u> .....   | 18 |
| <u>2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u> .....   | 18 |
| <u>3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u> ..... | 25 |
| <u>4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u> .....  | 58 |

# 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания  | Критерии оценивания  | Средства оценивания                     |
|--|--|--|---|
| ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия   |  |  |   |
| <p>З: знать основы теории коммуникации; основные изобразительно-выразительные средства языка и целесообразно применять в своей речи различные виды тропов и фигур; этапы подготовки выступления, взаимодействии различных видов делового общения; основные понятия теории делового общения, структуру делового общения; основную организацию деловых переговоров, пути разрешения конфликтных ситуаций в деловом общении</p> <p>У: различать типы коммуникативных актов в чужой речи и формировать</p> | <p>составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p> | <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> | <p>СР<br/>Д<br/>Т<br/>Р<br/>З(1-67)</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p> собственные речевые акты, адекватные интенциям в публичной коммуникации; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, использовать различные тропы и фигуры речи в публичном выступлении; уметь формулировать достижимую в рамках этой коммуникативной ситуации цель официально-делового общения; продумывать наиболее подходящие для достижения этой цели средства<br/> В: культурой речи на всех уровнях языковой системы; владеть технологией нерефлексивного и эмпатического слушания; владеть основами диалогической и монологической речи (в устном и письменном вариантах); средствами логически доказательной аргументации в официально-деловом общении </p> |  |  |  |
| ОПК-4 – способностью сохранять и укреплять доверие к юридическому сообществу  |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>З: национальные особенности общения в сфере юридического функционирования; юридический этикет, особенности коммуникативного имиджа юриста; анализировать речь партнеров по коммуникации на всех уровнях языковой системы; античный риторический канон;</p> <p>У: правильно оценивать коммуникативную ситуацию; создавать высказывание нужного в данной ситуации речевого жанра;</p> <p>В: современными нормами официально-делового этикета; владеть техникой речевой деятельности; владеть знаниями о процессах речевого планирования и контроля, приемах вариативной интерпретации действительности ; владеть приемами ораторского искусства и ведения деловых бесед, совещаний, споров, техникой вербального и невербального делового общения, основными</p> | <p>составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p> | <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> | <p>СР<br/>Д<br/>Т<br/>Р<br/>З (1-67)</p> |
|---|--|--|--|

|   |   |   |                               |
|---|---|---|-------------------------------|
| правилами деловой риторики  |   |   |                               |
| ОПК-5 – способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь  |   |   |                               |
| <p>З: национальные особенности общения в сфере юридического функционирования; юридический этикет, особенности коммуникативного имиджа юриста; анализировать речь партнеров по коммуникации на всех уровнях языковой системы; античный риторический канон;</p> <p>У: правильно оценивать коммуникативную ситуацию; создавать высказывание нужного в данной ситуации речевого жанра;</p> <p>В: современными нормами официально-делового этикета; владеть техникой речевой деятельности; владеть знаниями о процессах речевого планирования и контроля, приемах вариативной интерпретации действительности; владеть приемами</p> | составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов | полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям | СР<br>Д<br>Т<br>Р<br>З (1-67) |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>ораторского искусства и ведения деловых бесед, совещаний, споров, техникой вербального и невербального делового общения, основными правилами деловой риторики</p>   |  |  |  |
| <p>ПК-16 – способностью давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности</p>   |  |  |  |
| <p>З: правила и способы аргументации; специфику, жанры, языковые особенности официально-делового стиля современного русского языка в сфере юридического функционирования; свойства языка как средства общения и передачи информации, правила и способы оформления деловых бумаг, нормами официально-делового стиля юридического подстиля.<br/>У: различать типы коммуникативных актов в чужой речи и формировать собственные речевые акты, адекватные интенциям в сфере юридического функционирования; уметь</p> | <p>составленный обзор по теме занятия, поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p> | <p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме); соответствие отчета требованиям</p> | <p>СР<br/>Д<br/>Т<br/>Р<br/>З (1-67)</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| целесообразно применять языковые средства. В: основами диалогической и монологической речи (в устном и письменном вариантах) |  |  |  |
|--|--|--|--|

СР – самостоятельная работа, Д – доклад, Т – тест, Р – подготовка и выступление с речью, З – выполнение заданий.

## 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

«Студент считается аттестованным по дисциплине, если его оценка за семестр не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам). При этом студенту выставляется семестровая оценка в 100-балльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и компетенций по данной дисциплине».

В течение семестра по каждой контрольной точке студент может набрать максимально 100 баллов, которые можно заработать следующим образом:

За активную работу на занятиях студент может набрать – 20 баллов.

Баллы за самостоятельную работу начисляются за подготовку доклада - 0-15 баллов, реферата - 0-5 баллов, выполнение задания по одной из тем - 0-5 баллов,

Самостоятельная работа и тестирование предполагают выполнение письменных работ по итогам освоения каждого модуля. Письменный контроль по итогам освоения модуля состоит из упражнений.

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».



### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Вопросы к экзамену по дисциплине «Риторика»

1. Традиционное и нетрадиционное понимание риторики.
2. Риторика как искусство и как наука.
3. Участники и компоненты убеждающей речи.
4. Изобразительность как важнейшее свойство словесного довода.
5. Выразительность и ее роль в речи.
6. Риторика античного мира.
7. Риторика эпохи Возрождения.
8. Кризис риторики: истоки, условия преодоления.
9. Риторика в России 18-19 вв.
10. Современное состояние риторики.
11. Место риторики в кругу других гуманитарных и лингвистических дисциплин.
12. Понятие инвенции. Замысел и структурирование речи.
13. Основные стратегии убеждения.
14. Развертывание темы и тезиса речи: топика и аргументация.
15. Классификация аргументов.
16. Тема и доводы. Довод и сфера психической деятельности.
17. Довод к очевидному как разновидность аргументов.
18. Основные типы доводов к логосу.
19. Основные типы доводов к пафосу.
20. Основные типы доводов к этосу.
21. Неоднородные доводы.
22. Доводы к доверию и недоверию.
23. Понятие о риторическом приеме.
24. Общие и специальные средства усиления выразительности.
25. Понятие о фигуре. Общие принципы классификации фигур речи.
26. Общие принципы классификации тропеических фигур.
27. Грамматические тропы (аллеотеты).
28. Анафора и период. Основные функции этих фигур при реализации доводов.
29. Эпифора. Зевгма. Основные функции этих фигур при реализации доводов.
30. Антитеза, коррекция, градация.
31. Антифразис как тип риторической фигуры.
32. Риторический вопрос, риторическое восклицание и мера их использования.
33. Каламбур и его разновидности.
34. Понятие о парцелляции.
35. Изобразительные функции метонимии.
36. Понятие об аллегории.
37. Метафорический перенос наименований. Типы метафор.
38. Понятие о синекдохе. Изобразительная функция синекдохи.
39. Диспозиция и композиция, их роль в убеждающей речи.
40. Элокуция и качества речи.
41. Ясность, правильность и уместность речи.
42. Выразительность и ее виды.
43. Полисиндетон и асиндетон, их функции.
44. Прием «обманутого ожидания» как средство усиления выразительности.

- 45.Композиция доводов и коммуникативных установок и ее отношение к различиям установок оратора и аудитории.
- 46.Основные разновидности риторических приемов.
- 47.Риторика и стилистика. Риторика и культура речи.
- 48.Перифразис и тропы тождества.
- 49.Олицетворение и персонификация как прием усиления образности и выразительности.
- 50.Ирония и языковые средства ее выражения.
- 51.Искусство публичной дискуссии.
- 52.Повтор и его типы. Функции повтора. Тавтология.
- 53.Эллипсис и его виды.
- 54.Использование в речи дейктических элементов. Проблема ясности и уместности дейктических слов.
- 55.Фигура умолчания и ее выразительные возможности.
- 56.Гипербола и мейозис в системе тропических средств.
- 57.Теория выдвижения и ее выразительные возможности.
- 58.Теория расположения доводов и ее выразительные возможности.
- 59.Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвижения.
- 60.Теория частей ораторской речи.
- 61.Композиция с точки зрения последовательности доводов.
- 62.Схемы выдвижения и их выразительные возможности.
- 63.Полемика: виды и правила ведения.
64. Стилистические фигуры, основанные на антитезе.
65. Грамматические тропы. Переносное употребление форм времени и наклонения.
66. Графические фигуры и их выразительные возможности.
67. Фонетические фигуры и их выразительные возможности.

ФГБОУ ВО «РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

Факультет лингвистики и журналистики  
Кафедра русского языка и культуры речи  
Дисциплина «Риторика»

Экзаменационный билет №1

1. Словесное оформление убеждающей речи (Фигуры прибавления).
- 2.Законы и правила аргументации.

Составитель \_\_\_\_\_ И.О.Фамилия  
(подпись)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по

применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи

Тесты письменные по дисциплине «Риторика»

(Правильный ответ - выделен)

1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

1) Египет, 2) Ассирия, ^ **3) Греция**, 4) Вавилон, 5) Китай, 6) Рим.

2. Кого считают основоположником теории риторической науки?

1) Аристотель, 2) Квинтиллиан, 3) Сократ, 4) Платон, **5) Горгий**.

3. Назовите имя автора первого русского учебника по риторике

1) И. С. Рижский, ^ **2) М. В. Ломоносов**, 3) А. Ф. Мерзляков, 4) М. М. Сперанский.

4. Кому из античных раторов принадлежит мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь?

1) Платон, 2) Аристотель, ^ **3) Демосфен**, 4) Исократ, 5) Цицерон.

5. Кому принадлежат следующие строки: « Достоинство стиля заключается в ясности: доказательством этого служит то, что раз речь не ясна, она не достигает своей цели»?

1) Лисию, 2) Цицерону, ^ **3) Аристотелю**, 4) Сократу.

6. Кто из ораторов выделил три основных элемента, базовых для любой формы речевого сообщения: этос, пафос и логос?

1) Платон, 2) Продик .3) Демосфен. **4) Аристотель** .5) Ломоносов

7. Нельзя научиться хорошо думать, не научившись хорошо говорить, - сказал...

Сократ.

**Исократ.**

Протагор.

Горгий.

8. Наемный писатель речей в древних Афинах назывался...

Сикофантом.

**Логографом.**

Гелиастом.

Архонтом.

9. Пробразом современного высшего образования была...

Академия Платона.

**^ Школа Исократа.**

Лицей Аристотеля.

Средневековые университеты.

10. Гомилетика - наука о ...

Собирании материала.

**Христианской проповеди.**

Борьбе с софистикой.

Споре.

11. "Серьезные утверждения оппонента он встречал шуткой, а шутливые рассматривал серьезно" -

Сократ.

Протагор.

Гипсий.

**Горгий.**

12. Горгий был ...

Главным софистом.

**Старшим софистом.**

Релятивистом.

Младшим софистом.

13. Исократ был ...

Старшим софистом.

Основателем риторической школы в Риме.

**^ Основателем риторической школы в Афинах.**

Младшим софистом.

14. Квинтилиан написал

Три трактата об ораторском искусстве.

**12 книг риторических наставлений.**

Кратное руководство для любителей красноречия.

О софистических опровержениях.

15. Найдите лишнюю фамилию в перечне ораторов, представляющих академическое красноречие в России

1) Т. Н. Грановский, 2) Д. И. Менделеев, **^ 3) А. В. Луначарский**, 4) П. Ф. Лесгафт.

16. К какому роду красноречия относятся выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф.

Н. Плевако?

1) социально-политическое красноречие, ^ 2) **судебное красноречие**, 3) академическое красноречие, 4) духовное красноречие.

17. Кому из теоретиков риторики принадлежит следующая классификация речевых сообщений?

развлекательная речь 1) Д. Карнеги, ^ 2) **П. Сопер**, 3)

информационная речь М. М. Сперанский,

воодушевляющая речь 4) Л. А. Введенская.

убеждающая речь

призывающая речь

18. Кому принадлежат эти строки: Не дай мне Бог сойти с ума, уж лучше посох и сума?

1) Лермонтов. 2) Державин. ^ 3) **Пушкин**. 4) Некрасов.

19. Кто автор данного афоризма? Истина всегда торжествует!

1) Сенека. 2) **Цицерон**. 3) Квинтилиан. 4) Кони.

20. Метод обучения риторике "за и против" применил первым ...

Исократ.

Сократ.

**Протагор.**

Горгий.

21. "О всякой вещи есть два мнения, противоположных друг другу"

**Протагор.**

Аристотель.

Гипсий.

Продик.



## Тест 2.

1. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

1) социально-политическому, 2) академическому, **3) социально-бытовому**, 4) духовному.

2. Какие из перечисленных источников являются достоверными, и факты из них корректно использовать в речевом сообщении?

**1) печатное слово: книги, журналы, справочники, словари и др.**, 2) информационные системы типа Интернет, 3) интуиция, 4) частная переписка.

3. В каком из типов речей излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги?

1) описание, **2) повествование**, 3) рассуждение.

4. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение

1) академическое красноречие, 2) социально-бытовое красноречие, **3) социально - политическое красноречие.**

5. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо .

1) судебное красноречие, **2) социально-бытовое красноречие**, 3) социально-политическое красноречие, 4) духовное красноречие.

6. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия:

1) лекция, 2) научный доклад, **3) приветственная речь**, 4) научный обзор, 5) научное сообщение,

7. Найдите ошибку в перечне эпидейктического вида красноречия

1) приветствие, **2) отчет**, 3) благодарственное слово, 4) презентация.

8. Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?

^ **1) События за рубежом.** 2) Зачем нужно изучать риторику? 3) позвоните родителям, 4) я люблю «русское кино».

9. В каком из выступлений факты играют важнейшую роль?

1) Как устроить домашний уют? 2) Серебряный век русской поэзии. ^ **3) Что случилось с динозавром?** 4) Мое отношение к детективной литературе.

10. В каком разделе риторики даются практические советы по сбору материала?

1) элокуция, 2) меморио, 3) диспозиция, **4) инвенция.**

11. В каком типе заключения речевое сообщение ставится в перспективу?

**1) типологизирующем,** 2) суммирующем, 3) апеллирующем.

12. Назовите избыточный элемент в классификации видов спора

1) дискуссия, 2) дебаты, 3) полемика, 4) диспут, ^ **5) круглый стол.**

13. Назовите избыточный элемент характеристики ораторского мастерства, рассматриваемого в разделе акцио

1) манера держаться, **2) соответствие содержания теме сообщения,** 3) звучание голоса, 4) внешний вид.

14. Назовите избыточный вид в классификации конструктивных споров

^ **1) спор ради спора,** 2) спор ради установления истины, 3) спор ради убеждения оппонента, 4) спор для принятия оптимального решения.

15. Назовите избыточный элемент в классификации активных приемов ведения спора

1) довод к фактам, 2) довод к логике, 3) довод к публике, **4) вопросы к оппоненту.**

16. В каких типах речевых сообщений используется кодифицированная речь?

^ **1) лекция,** 2) телефонный разговор, 3) разговор в семье.

17. Какая задача не свойственна заключению речевого сообщения?

1) обобщение сказанного, 2) указание перспектив, 3) краткое повторение основных

проблем, ^ **4) изложение цели выступления.**

18. Какая задача не характерна для основной части речевого сообщения?

1) сообщение информации, **2) призыв к непосредственным действиям**, 3) обоснование собственной точки зрения, 4) убеждение аудитории.

19. Какой части ораторского выступления характерны следующие приемы: обращение, обзор главных моментов, парадоксальность ситуации, юмористическое замечание?

1) заключение, ^ **2) вступление**, 3) основная часть,

20. В каком из жанров письменного сообщения преобладает функционально-смысловой тип речи – описание?

1) деловая переписка, 2) доверенность, **3) рецепт приготовления торта**, 4) любовная записка.

21. Определите жанр диалогической речи:

1) проповедь, ^ **2) интервью**, 3) лекция, 4) адвокатская речь.

22. Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, бесстрастность, наличие клише?

1) научный, 2) публицистический, ^ **3) официально-деловой.**

23. Какому типу рассуждения характерна следующая схема:

тезис, гипотеза – развитие тезиса – выводы, предложения

↓

аргументы разных типов

^ **1) дедуктивный тип рассуждения**, 2) индуктивный тип рассуждения.

24. Какой тип речи представлен в следующей характеристике: лаконичная, присутствует один тезис, не повторяются уже известные аргументы, присутствует критика позвучавшего уже выступления, но не личность оратора, ясная, динамичная, доступная, произнесена без листа

1) академическая, ^ **2) митинговая**, 3) прокурорская, 4) пятничная проповедь имама.

25. Какому этапу риторического творчества соответствуют следующие виды деятельности: выбор темы (если дана такая возможность), определении основной цели сообщения, формулирование названия речи, продумывание эскизного плана)?

1) меморио, 2) элокуция, ^ **3) инвенция**, 4) акцио.

26. Как называется данная формулировка, применяемая к ораторскому выступлению: вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать одну треть всего высказывания?

^ **1) правило золотого сечения**, 2) правило золотой середины, 3) правило золотого размера.

27. Как называется психологический закон построения речи: начало и конец любой последовательности запоминаются ярче, чем ее середина.

1) закон начала, 2) закон конца, ^ **3) фактор края**.

28. Какой части высказывания характерны следующие способы изложения материала: параллельный способ организации материала, хронологический способ организации материала, логический способ организации материала?

1) заключение, ^ **2) основная часть**, 3) вступление.

29. Исключите избыточный элемент в списке метафор

**1) газета ошибается**, 2) молоко берез, 3) мысли текут, 4) подошва горы, 5) совесть грызет.

30. Назовите пример метонимии

1) царь зверей, **2) если бы молодость знала, если бы старость могла**, 3) туманный Альбион, 4) все флаги в гости будут к нам.

31. Устраните из списка название риторической фигуры – разновид-

ности повтора

**1) эпифора**, 2) градация, 3) антитеза, 4) риторический вопрос, 5) оксюморон.

32. Оптимальный темп речи составляет

1) 80-90 слов в минуту, 2) 170-180 слов в минуту, **3) 120-150 слов в минуту**, 4) 200-250 слов в минуту.

33. Назовите слово с неправильным ударением.

1) квартал, **2) эксперт**, 3) оптовый, 4) километр, 5) избалованный.

34. К какому типу коммуникации предъявляются следующие требования: лаконичность, логичность, отсутствие повторов и длиннот, предельно дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел, средний темп

1) выступление на производственном совещании, 2) общение педагога с учениками, 3) допрос свидетеля преступления, **4) деловой телефонный разговор**.

35. Какой тип аргумента использован в приведенном фрагменте речевого сообщения?

Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу.

1) аргумент к суждению, 2) аргумент от абсурдного, **3) аргумент из опыта**, 4) аргумент к уступке.

36. Какой тип некорректного аргумента использован в следующем фрагменте речи?

И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!

1) аргумент к публике, **2) аргумент к тщеславию**, 3) аргумент к жалости, 4) аргумент из народного единодушия.

37. Какая риторическая фигура представлена ниже?

Гомер был слеп, но это был всевидящий слепец

1) антитеза, 2) каламбур, **3) оксюморон**, 4) перифраза.

38. Назовите избыточную стадию риторического канона

1) меморио, **2) хрия**, 3) акцио, 4) инвенция, 5) диспозиция, 6) элокуция.

39. В каком разделе риторической науки апеллируют к таким категориям, как подбор целесообразных языковых средств, грамматическая правильность, ясность мысли, красота выражения

^ 1) **элокуция**, 2) меморио, 3) диспозиция.

40. С каким видом тактики речевого воздействия связывают искусство комплимента, намека, шутки?

1) прямые тактики речевого общения ^ 2) **косвенные тактики речевого воздействия**.

41. К какому типу материалов относятся данные из словарей, справочников, научной литературы?

1) эмпирический, 2) компаративный, 3) **энциклопедический**.

42. В каком виде речевых сообщений преобладает эмоциональный материал?

1) научный текст, 2) **листовка**, 3) контракт, 4) рекламный текст.

43. В какой части выступления чаще используются «зацепляющие крючки»?

1) заключение, 2) основная часть, 3) **вступление**.

44. В каком функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки?

1) рассуждение, 2) **описание**, 3) повествование.

45. Переход от общего к частному, выведение новой мысли логическим путём из предшествующих.

Верификация. Индукция. **Дедукция**. Апробация.

46. Передача эмоций оратора слушателям основана на явлении, именуемом в психологии.

Симпатией. **Эмпатией**. Психопатией. Антипатией.

47. Топика - учение о...

Типах речи. Жанрах. **Об общих местах (смысловых конструкциях).** Свойствах документа.

48. Какой пункт в повестке дня является обязательным и первоочередным в парламентской процедуре?

Доклад председателя. ^ **Утверждение протокола предыдущего собрания.** Отчет комиссии. Кадровый вопрос.

49. Спор следует начинать с...

Выявления пункта противоречия. Тезиса и антитезиса. ^ **Уяснения терминологии.** Выявления аргументов.

50. Стили руководства дискуссией бывают: авторитарный, ....., либеральный

Технократический. **Демократический.** Административный. Командный.

51. Демонстрация связи тезиса с аргументом называется...

Доказательством. **Аргументацией.** Экспозицией. Спором.

52. Основные законы формальной логики: тождества, исключенного третьего, .....

Рассуждения. Исключенного четвертого. **Противоречия.** Антиномии.

53. Основные ошибки в споре: в тезисе, в аргументах, .....

В необоснованности тезиса. В ложности аргумента. В отсутствии аргумента.

**В связи тезиса и аргумента.**

54. Свод правил о композиции текста называется...

Оратория. Поэтика. **Расположение.** Украшение.

55. Преднамеренное нарушение логических законов в споре называется...

Эристикой. Аргументированием. **Софизмом.** Отступлением от тезиса.

56. Высказывание для доказательства тезиса называется...

Антитезисом. **Аргументом.** Положением. Аргументацией.

57. Протокол собрания утверждается...

Председателем. В начале собрания. **В конце собрания.** В начале следующего собрания.

58. Образцовое рассуждение называется...

Декламация. **Хрия.** Парафразис. Силлогизм.

59. Элементы зрелища: технические, ....., риторические.

Ораторские. **Исполнительские.** Научные. Естественные.

60. Антитеза -...

Спорное утверждение. **Противопоставление одного предмета другому.** Антитезис.  
Тезис оппонента.

61. В состав античного тривиума входят: грамматика, риторика, .....

Арифметика Музыка. Астрономия. **Диалектика (философия).**

62. Отступление в речи служит для...

Отдыха оратора **Того, чтобы поговорить на другую тему.** Того, чтобы оправдать свою позицию. Признать свою ошибку.

63. Главное для ораторского успеха -

Подобрать аргументы. Дать представление о главной идее речи. ^ **Поддерживать контакт со слушателями.** Правильно говорить.

64. Слова и стиль выбираются прежде всего в соответствии с...

Правилами литературного языка. Предметом речи. **Уровнем аудитории.**

Целью речи.

65. В дискуссии после прений обычно...



Объявляют перерыв. Принимают решение. ^ **Принимают проект решения.**

Оглашают решение.

66. Дискуссия заканчивается, если...

Одна из сторон признала свою неправоту. Истекло отведенное время.

^ **Достигается соглашение.** Противоречия признаются неразрешимыми.

67. Во всяком рассуждении любое понятие должно оставаться тем же самым по своему смыслу – гласит.

Исключенного третьего. Достаточного основания. **Тождества.** Противоречия.

68. Множество аргументов в подтверждение тезиса гарантирует его...

Истинность. **Обоснованность.** Неоспоримость. Правдивость.

69. Самое важное в публичном споре - ...

Иметь убедительные доказательства. Уметь вскрывать противоречия в словах оппонента. **Хранить спокойствие.** Правильно рассуждать.

70. Аргументация это ...

Диатриба. ^ **Демонстрация связи тезиса и аргумента.**

Недозволенные приёмы. Дискуссия.

71. В гомилетике главной причиной успеха проповедника является

Обучение. Упражнение. **Вдохновение.** Дарование.

72. В споре каждая сторона преследует три цели: оправдание своих мыслей, опровержение мыслей

Самоутверждение. Рассуждение **Осведомление.** Победу.

73. Важнейший тип контакта оратора с аудиторией - ...

Визуальный. Обонятельный. Осязательный. **Сердечный.**

74. Основное положение речи называется ...

Мысль. **Тезис.** Довод Замысел.

75. Подмена тезиса в споре -

Ошибка. **Уловка.** Этап. Завершение.

76. Председатель - обязательная фигура в ...

Диспуте. Споре. **Дискуссии.** Полемике.

77. Публика в споре больше всего обращает внимание на ...

Тезисы спорщиков. Аргументы спорщиков. **Их внешнее поведение.**

Логику рассуждения.

78. Риторический вопрос ...

**Не требует ответа.** Это вопрос к аудитории. Лёгкий вопрос.

Отвлекает оппонента.

79. С точки зрения риторической науки, журналист - наёмный ..., писатель и оратор  
низшей компетенции

Адвокат. Прокурор. Логограф. **Исследователь.**

80. Софизм - ...

Мудрость. Учение о мудрости. То же, что и софистика.

**Сознательное нарушение правил доказательства.**

81. Успех оратора зависит прежде всего от ...

Реквизита. Содержания. **Контакта.** Внешности.

82. Эристика - наука о ...

Красноречии. Законах рассуждения. **Способах ведения спора.**

Научном открытии.

83. Аргумент - ...

**Высказывание, служащее для обоснования тезиса.**

Бесспорное доказательство. Доказательство. Истинное мнение.

84. Сколько главных вопросов должно быть в интервью?

1. 2. 3. 4.

85. В споре:

Стороны ищут согласия. Рождается истина. **Выясняется истинность одного из представленных тезисов.** Происходит обмен мнениями.

86. Главная мысль произведения чаще всего раскрывается в ...

Экспозиции. Завязке. **Кульминации.** Развязке.

87. Участники дискуссии имеют целью достижение ...

**Соглашения.** Выявления разногласий. Победы. Истины.

88. . Логограф - наёмный ...

Логик. Оратор. **Писатель.** Сутыга.

89. Потеря тезиса - ...

Уловка. **Ошибка.** Этап спора. Завершение спора.

90. Реквизит - это ...

Свойство оратора. **Предмет манипуляции оратора.** Шпаргалка.

Сценическое украшение.

91. Риторика - наука о ...речи

Форме.

Письменной.

**Грамотной.**

Устной.

92. Риторика появилась ... гомилетики

**Раньше.**

Позже.

С помощью.

Для.

93. К техническим средствам оратора относится ...

Текст.

Речь.

**Внешность.**

Мимика.

94. Стиль бывает ..., средний, высокий

Низкий.

2. Инструкция по выполнению

В процессе решения тестов студент должен выбрать один или несколько верных ответов из предложенных вариантов ответов.

3. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует полные и содержательные знания материала, а именно отвечает на 90 процентов тестов правильно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он обнаруживает твердые, но в некоторых вопросах неточные знания парламентского права, а именно отвечает на 70 процентов тестов правильно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания основного учебно-программного материала, но допускает существенные неточности в ответе, которые проявляются в том, что он отвечает на 60 процентов тестов правильно;

- оценка неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает правильно на менее, что 40 процентов тестов.

## Оформление тем для докладов/рефератов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра русского языка и культуры речи  
Дисциплина «Риторика»  
Темы докладов и рефератов

- 1.Своеобразие публицистики античной эпохи.
- 2.Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции
- 3.Софистика. Диалектика.
- 4.Предшественники античного красноречия.
- 5.Тематика и проблематика «Илиады» Гомера.
- 6.Тематика и проблематика «Одиссеи» Гомера.
- 7.Роль звучащего слова в греческой культуре
- 8.Демократия и риторика.
- 9.Классическая риторика V – IV вв. до н.э.
10. Выдающиеся политические ораторы античности.
- 11.Первые учителя красноречия.
- 12.Горгий и горгианские фигуры.
- 13.Практика судебного красноречия.
14. Риторическое учение Лисия.
- 15.Риторическое учение Исократ.
- 16.Риторическое учение Горгия.
- 17.Риторическое учение Демосфена.
- 18.Риторическое учение Сократа.
- 19.Риторическое учение Платона.
20. Риторическое учение Аристотеля.
- 21.Риторика в эпоху эллинизма.
- 22.Красноречие в эллинистической Греции.
- 23.Красноречие республиканского Рима.
24. Риторическое учение Цицерона.
- 25.Риторическое учение Сенеки.
- 26.Риторическое учение Вергилия.
- 27.Риторическое учение Овидия.
- 28.Риторическое учение Тацита.
- 29.Апулей Луций. Риторическое учение.
- 30.Августин Аврелий. Риторическое учение.
- 31.Фома Аквинский. Риторическое учение.
- 32.Цезарь и аттицизм.
- 33.Красноречие императорского Рима.
- 34.Эллинское возрождение и «вторая» софистика.
- 35.Риторика и раннее Христианство.
- 36.Концепт «деньги» и его языковое воплощение в различных лингвокультурах.
- 37.Концепт «возраст» и его воплощение в русской, британской и американской лингвокультурах.
- 38.Концепт «справедливость» в русской и английской языковой культурах.
- 39.Языковой имидж политика.
- 40.Языковой имидж руководителя
- 41.Концепт «закон» в русской и английской языковых культурах.

42. Лингвопрагматические особенности рекламного текста в русской и английской языковых культурах.
43. Язык социального статуса.
44. Речевая коммуникация сквозь призму трансактного анализа Э.Берна.
45. «...Люди не просто лгут, - они интерпретируют социальную действительность» (Т.Ван Дейк. Язык, познание, коммуникация)
46. Кривое зеркало коммуникации.
47. Лингвистические и паралингвистические нормы коммуникации.
48. Коммуникационная культура в эпоху постмодернизма.
49. Язык как инструмент культурных перемен.
50. Язык как инструмент социальной власти.
51. Язык как инструмент социальных перемен.
52. Язык конфликта
53. Язык согласия.
54. Язык и власть.
55. Язык и политика.
56. Язык и общество.
57. Язык и образование.
58. Язык и идеология.
59. Языковые принципы логики смешного.
60. Паралингвистическая норма в телефонных центрах.
61. Невербальный этикет вербальной коммуникации.
62. Государственные и официальные языки.
63. Использование языка в государственных институтах.
64. Лингвистические приемы манипуляции.
65. Педагогический дискурс.
66. Официально-деловой дискурс в последние десятилетия.
67. Бизнес-стиль в последние десятилетия: языковой аспект.
68. Юридический дискурс.
69. Политика – экономика – язык.
70. Коммуникационная культура и культура предприимчивости.
71. Коммуникация как искусство жить.
72. Искусство ведения спора.
73. Теория и практика полемики.
74. Речевая агрессия и средства её преодоления.
75. Принципы ведения диалога.
76. Речевое воздействие в аспекте когнитивных категорий.
77. Социальные аспекты речевой коммуникации.
78. Дискурс языковой личности.
79. Риторика слушающего (анализ риторической продукции).
80. Коммуникативная стратегия Н. Макиавелли.
81. Коммуникативная стратегия юридического дискурса.
82. Коммуникативная стратегия переговоров.
83. Государственные и официальные языки.
84. Использование языка в государственных институтах.
85. Лингвистические приемы манипуляции общественным сознанием.
86. Терапевтическая функция языка.
87. Семейная беседа: обоснование и риторическая интерпретация жанра.
88. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей.
89. Волонтерная функция языка.
90. Официально-деловой дискурс двух последних десятилетий.
91. Феномен политкорректности. Реализация категорий политкорректности в современном дискурсе.
92. Особенности политической риторики (риторика «элиты», риторика «фронды»).
93. Социальная лингвистика и лингвистическая социология
94. Социальная детерминация языковых единиц различных уровней.
95. Психолингвистические технологии политического успеха.

96. Коммуникативные технологии в политическом процессе.

97. Речевое поведение коммуникантов в судебной коммуникации.

Критерии оценивания:

Выступление с рефератом оценивается по следующим критериям:

1. полнота и степень систематизированности изложенного материала: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-15 б.
3. логичность и последовательность изложения проблемы: 0-15 б.
4. навыки научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-15 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-15 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-10 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

Регламент выступления с докладом/рефератом:

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора реферируемого источника
3. Формулировка собственной позиции выступающего
4. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя

Регламент презентации доклада/реферата:

1. Обоснование актуальности темы и степени ее научной разработанности
2. Изложение научной позиции автора, демонстрация слайдов
3. Ответ на вопросы аудитории и преподавателя
4. Обсуждение презентации
5. Подведение итогов преподавателем, анализ представленной презентации

### **Критерии оценивания презентации**

Презентация оценивается по следующим критериям:

1. умение четко и систематизированно изложить материала в форме слайдов: 0-20 б.
2. обоснование актуальности и научной новизны проблемы: 0-15 б.
3. умение заинтересовать аудиторию и вовлечь в дискуссию: 0-15 б.
4. отражение навыков научно-исследовательской работы с литературой и нормативно-правовыми актами: 0-15 б.
5. анализ различных научных подходов к проблеме: 0-15 б.
6. самостоятельность выводов докладчика: 0-10 б.
7. качество ответов на вопросы: 0-10.

Письменная контрольная работа к модулю № 1.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение риторике
2. Каковы центральные, а каковы периферийные проблемы риторики?
3. Что, по Вашему мнению, является риторической моделью речевого взаимодействия?
4. Учит ли риторика обманывать? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Как возникла риторика? Возникновение античной риторики.
6. Как менялась роль риторики в системе образования?
7. Назовите причины общеевропейского кризиса риторики.
8. Какова роль информационного общества и массовой культуры в возрождении риторики?
9. Какова судьба риторики в русской культуре?
10. Виновен ли Клайд Гриффитс в смерти Роберты Олден? Докажите свое мнение, используя разные виды аргументации.
11. Астрология – это наука или суеверие? Докажите свое мнение, используя разные виды аргументации.
12. Какие стилистические средства участвуют в создании языкового юмора?
13. Постройте логическое рассуждение с дефиницией. Рассмотрите для этого следующую ситуацию. Ваш оппонент убежден, что посредничество – это всегда жульничество. Проверьте

его убеждение. Если можете, используйте рассуждение с дефиницией в какой-нибудь ситуации из вашей жизни.

14. Знаменитый русский адвокат В.Д. Спасович в одной из своих речей сказал о показаниях экспертов:

- Все эксперты – искусные люди в применении помощи живому больному человеку, но не в исследовании причин смерти умершего.

Я надеюсь, господа судьи, что вы не пойдете по этой опасной стезе, что вы не поверите экспертам Главацкому, Горалевичу, Блюмбергу и Павловскому и их рубящему, как топор, выводу...

Каким доводом пользуется адвокат? Содержится ли в последнем предложении еще один, вспомогательный довод?

15. Защищая Бердникова, адвокат Я.С. Киселев использует доводы к этосу (к сопереживанию по отношению к подзащитному и к отвержению по отношению к истице Туркиной).

«Бердников, человек по натуре сильный, оказался немощен перед горем. Вы слышали отзывы свидетелей Варкушевой, Сергеенко, Прохорова. Если где и жил Бердников, то только на работе. Но и там замечали, что он становится все более угрюмым, ушедшим в себя. Ровен, справедлив, но людей как бы сторонился: не то не хотел их омрачать своим горем, не то опасался, как бы не начали они проявлять к нему жалость.

Трудно так жить из года в год. Но ничего не делал Сергей Тимофеевич, чтобы изменить свою жизнь. Тащились медленно и безрадостно дни. И привык к этому, но и тяготился. Таким застала его Туркина.

В первых же своих показаниях она, верная своей привычке оспаривать обвинение, которое еще никто не выдвигал, стала заверять: «Завлекать Бердникова – не завлекала».

Так ли это? Вспомним еще раз выдумку Наталии Федоровны о смерти своего мужа. Не спору, не так уж проникательна и тонка Туркина, чтобы разобраться сразу же в душевном состоянии Бердникова, но в житейской хватке и смекалке супруге Александра Туркина не откажешь».

Перечислите, на какие этические аксиомы опирается адвокат в своей аргументации.

Попробуйте опереться на часть этих же аксиом, но в совершенно иной ситуации. Например, в такой: вы рекомендуете начальнику взять на работу нового сотрудника.

16. Рекламный текст об электронных словарях назван «Переводчик, который всегда с тобой». Оцените логику такого названия с точки зрения его изобразительности и выразительности. Приведите заведомо более слабые варианты названия, уступающие в изобразительности и выразительности. Постарайтесь найти равноценные или лучшие варианты. Ранжируйте их с точки зрения изобразительности и выразительности.

## Письменная контрольная работа № 2

**1. Составьте убеждающую речь, используя различные виды аргументации и все известные Вам средства усиления изобразительности и выразительности.**

**Представьте, что Вы избираетесь в ... Составьте политическую листовку. Политическое имя, политическую биографию. Выступите перед аудиторией.**

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент демонстрирует полные и содержательные знания материала, усвоение взаимосвязи теории и практики, правила реализации требований у официально-деловой речи на практике;
- оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент обнаруживает твердые знания предмета, усвоение рекомендуемой литературы, источников усвоение взаимосвязи теории и практики, правила реализации требований у официально-деловой речи на практике; но допускает некоторые неточности в ответе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент показывает знания основного учебно-программного материала, знакомство с рекомендованной литературой, но допускает существенные неточности при выполнении заданий контрольной работы.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил задания контрольной работы.

Выступление с речью



Подготовьте речь на любую общественно значимую тему по собственному выбору или на одну из приведенных ниже:

1. Молодежная политика
2. Языковая ситуация в современной России.
3. Наркомания: пути преодоления.
4. Реформирование системы высшего образования.
5. Современные СМИ: нравственный и правовой аспект.
6. Идеи политкорректности в современном риторическом пространстве

| Содержание ораторского выступления  |   |    |
|---|---|----|
| Соответствие теме, стилю, жанру   | Выступление соответствует предложенной теме, выбранному стилю и жанру   | 4  |
| Логико-композиционная организация: целостность представленной композиции, информационная насыщенность         | Выступление характеризуется композиционной оформленностью (построение текста, расположение и соотношение составных частей текста – 8 частей ораторской речи, знанием теории выдвигания – обусловлено её содержанием, проблематикой, жанром и назначением), структурированностью и логичностью | 3  |
| Полнота раскрытия, цельность, доказательность, глубина основной мысли   | Выступление характеризуется полнотой раскрытия темы, оригинальностью идей, выводов, оценок основная мысль носит концептуальный характер (отражает систему взглядов выступающего), отличается новизной и оригинальностью (в ней есть интересные повороты)                                      | 3  |
| Максимальное количество баллов за содержание  |   | 10 |
| Коммуникативные качества речи   |   |    |
| Смысловая цельность, речевая связность, логическая последовательность изложения                               | Выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения, отсутствием логических ошибок, правильным абзацным членением текста  | 3  |
| Точность, богатство и выразительность речи соблюдение норм современного русского языка, правильность, чистота | Выступление характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств художественной выразительности, элементами художественного мастерства, разнообразием грамматического строя речи  | 2  |
| Максимальное количество баллов за коммуникативные качества речи   |   | 5  |
| Артистизм, речевое мастерство   |   |    |
| Пафосность высказывания   | Наличие ярких, нестандартных выразительных средств языка (метафор, эпитетов, риторических вопросов и т.д.); умение варьировать силу и тембральную окраску голоса; наличие сильного эмоционального начала и сильного логического конца   | 3  |
| Личностный аспект   | Выступающий свободно владеет речью, техникой публичного выступления   | 2  |
| Максимальное количество баллов за артистизм, речевое мастерство   |   | 5  |
| Максимальное количество баллов за выступление с речью   |   | 20 |

### Выполнение заданий на практических занятиях

Задание 1. Приготовьте очень короткое выступление с призывом к какому-нибудь действию, используя фигуры убавления. Ради эксперимента уберите эти фигуры из текста. Что изменилось? Как бы вы сформулировали, почему текст стал хуже?

Задание 2. Какие фигуры использованы в заглавиях «Медный всадник» и «Евгений Онегин»? Какую роль они выполняют? Придумайте девиз с использованием этих фигур. Попытайтесь вспомнить слоган с использованием этих фигур.

Задание 3. Придумайте краткий текст с уместным использованием изобразительной функции фонетических или графических фигур.

Задание 4. Знаменитый русский адвокат В.Д. Спасович в одной из своих речей сказал о показаниях экспертов: — Все эксперты — искусные люди в применении помощи живому больному человеку, но не в исследовании причин смерти умершего... Я надеюсь, господа судьи, что вы не пойдете по этой опасной стезе, что вы не поверите экспертам Главацкому, Горалевичу, Блюмбергу и Павловскому и их рубящему, как топор, выводу... Каким доводом пользуется адвокат? Содержится ли в последнем предложении еще один, вспомогательный довод?

Задание 5. Используйте аргументацию к пафосу в следующей ситуации.

Вы уговариваете начальника установить в вашем офисе сплит-систему. Используйте и обещание и угрозу. Постарайтесь воспользоваться также представлениями о потребностях.

Задание 6. Придумайте два предложения, одно из которых содержит вполне оправданный плеоназм, а другое – плеоназм, проистекающий от речевой неловкости. Обоснуйте убедительность и неуместность другого.

Задание 7. Найдите в речи защитника Я.С. Киселева фигуру дистинкции и объясните, в чем смысл ее употребления.

Но в этом повинны не столько мы, сколько само дело. По нему невозможно вынести приговор, который в какой-то степени удовлетворил бы обе стороны, нельзя прийти к выводу: в чем-то право обвинение, кое в чем права защита. Нет, одно из двух: или подсудимый — человек без совести и чести, он цинично преследовал потерпевшую, а теперь так же цинично клеветает на нее, или потерпевшая, которая отнюдь не потерпевшая, цинично обманывала честного и прямодушного человека, а когда обман должен был раскрыться, она, чтобы помешать этому, возводит ложное обвинение, Или — или! Третьего не дано.

Придумайте свой пример с уместным употреблением дистинкции.

Задание 8. Какую фигуру применил Ф.Н. Плевако в следующем речевом пассаже: Буйство было. Но относить это буйство к беспорядкам, буйствам, скопищам, направленным против порядка управления, - несогласно с требованием закона.

Придумайте свой пример с использованием той же фигуры. Попробуйте в отрывке из речи Ф.Н. Плевако заменить эту фигуру другой фигурой – например, коррекцией.

Задание 9. Придумайте несколько коррекций для ситуации, когда вы возмущены неким поступком.

Придумайте также несколько коррекций, когда восхищены поступком какого-то человека.

Усиьте эти коррекции вопросами к самому себе (И что же он сделал? и пр.) и градацией.

Задание 10. Придумайте два примера с градацией: один – передающий эмоциональный накал и уменьшающийся в предложении, а другой – организующий композицию всего текста (например, показывающий некие открывающиеся возможности).

Задание 11. Вы уговариваете начальника приобрести для отдела цветной сканер (кондиционер, офисную мебель). Попробуйте использовать разные компоненты рекламы. Придумайте для всех названных товаров аналог ненавязчивого, но запоминающегося слогана (желательно использовать фигуры или тропы, особенно звуковые фигуры). Придумайте аналоги сложной и облегченной ситуации (их можно подать как случай из жизни). Придумайте мотивирующий компонент. Суммируйте все в небольших текстах, посвященных каждому из названных приобретений.

Задание 12. Вы просите направить вас в зарубежную командировку в целях повышения квалификации. Изложите вашу просьбу, используя опыт торговой рекламы и не забывая об изобразительных и выразительных средствах языка.

Особое место в рекламе занимает реклама-сериал. Сериалы легко входят в быт, становятся фактами социальной жизни благодаря игре в «знакомое-незнакомое», формирующей зрительские ожидания и своеобразную потребность узнать, а что там произошло с нашими старыми «знакомцами». Серийность дает возможность сочетать краткость информации и развертывание (продолжение) сюжетов) вокруг разных качеств рекламируемого товара.

Задание 13. В предыдущем задании вы должны были уговорить начальника приобрести цветной сканер, кондиционер или офисную мебель. Представьте, что вы трижды возвращаетесь к теме покупки. Распределите ваши риторические усилия тремя короткими высказываниями по принципу сериала.

Задание 14. Вернемся к ситуации зарубежной командировки. Предположим, что вы заранее знаете, что дважды увидите с человеком, от которого зависит эта поездка. Постройте свои реплики как сериал.

Задание 15. Выберите газетную статью. Проанализируйте функции ее заголовка. Придумайте свои варианты заголовка: один в расчете на автономное функционирование, второй в расчете на быстрое усвоение содержания. Составьте к этой статье Лид.

Задание 16. Вам надо написать в газету о враче, лечащем нетрадиционными методами. Ваша цель – привлечь пациентов к практике этого врача. Предложите свои основные доводы, композицию и заголовок статьи.

Вы можете использовать следующий довод: все методы лечения были когда-то нетрадиционными, но потом они вошли в традицию и сегодня они воспринимаются как само собой разумеющиеся. Если этот довод – основной, статья могла бы называться «Новое – это то, что станет старым»

Возможен другой довод: врач – сам изобретатель своего метода, кому же пользоваться им, как не ему; те же, кто лечит традиционно, пользуются чужими методами и поневоле испытывают влияние рутины. Тогда статью можно назвать: «Всегда ли хорош медицинский конвейер»

Задание 17. Вы пишете о новом учебном заведении. Цель будущей публикации – привлечение абитуриентов в этот вуз. Придумайте заголовок, подзаголовок и Лид для этой статьи, распределяя между ними воздействующую и информативную функции.

Задание 18. Придумайте заголовок и подзаголовок статьи, отражающие два вида доводов – довод к этосу и довод к пафосу. Тему и содержание определите сами.

Задание 19. Найдите в вашем любимом издании заголовки с тропами и заголовки с фигурами. Используйте их как модель, придумайте заголовки к вымышленным статьям.

Задание 20. Вам предстоит в устном выступлении рассказать о работе своего учреждения. Набросайте план выступления, в котором предусмотрите все возможные средства связи: когезию, проспекцию и ретроспекцию. Все скрепляющие элементы напишите развернуто. Обязательно используйте эпанод, гипофору.

Задание 21. Вам нужно рассказать непосвященной аудитории о возможностях использования компьютера в делопроизводстве. Придумайте концовку и зачин вашего выступления. Дайте такой вариант, когда зачин и концовка коррелируют друг с другом, образуя кольцевую композицию.

Задание 2. Ваше устное выступление на какую-либо тему (придумайте ее сами) оказалось довольно длинным и потребовало от аудитории затрат внимания. Найдите теперь достойную концовку, разряжающую напряжение в аудитории.

Задание 23. Вы выступаете перед руководимым вами коллективом и рассказываете о перспективах работы на год. Продумайте и запишите все, кроме основной части. Не забывайте о когезии, проспекции и ретроспекции.

Задание 24. Вы проводите набор на курсы иностранных языков и апеллируете сначала к школьникам, потом к их родителям. Используйте в ваших выступлениях аргументацию к эго-состоянию ребенка и к эго-состоянию родителей.

Задание 25. Придумайте ситуацию, когда уместна шоковая стратегия расположения доводов. Составьте зачин и вступление речи, соответствующей этой стратегии. Какие фигуры вы использовали? Какие фигуры вообще уместно использовать в подобных зачинах?

Задание 26. Придумайте ситуацию, когда уместна стратегия накопления. Напишите план выступления, отмечая те места, в которых подключаются новые аргументы. Как отражается стратегия накопления на когезии текста? Назовите фигуры и тропы, которые, по вашему мнению, наиболее подходят к этой стратегии. Вспомните при этом о традициях русского красноречия.

Задание 27. Придумайте ситуацию, когда уместна стратегия маневра. Напишите зачин выступления и фрагмент, где маневр начинает осуществляться. Используйте риторический вопрос

и гипофору. Придумайте также заключение к вашему выступлению, в котором вы сглаживаете отрицательное впечатление от меневра. Используйте формулы я сам долгое время считал или многие могли так думать и это естественно или какие-либо другие с той же интенцией.

Задание 28. прочитайте отрывок из диалога Платона «Федр». Ответьте на следующие вопросы: Какое мнение высказано Федром? Какое мнение Федре опровергается Сократом? Удалось ли Сократу убедить Федре в своей правоте?

Сократ. Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину ого, о чем он собирается говорить?

Федр. Об этом, милый Сократ, я так слышал: тому, кто намеревается стать оратором, нет необходимости понимать, что действительно справедливо, - достаточно знать то, что кажется справедливым большинству, которое будет судить. То же самое касается и того, что в самом деле хорошо и прекрасно, - достаточно знать, что таким представляется. Именно так можно убедить, а не с помощью истины.

Сократ. «Мысль не презренная», Федр, раз так говорят умные люди, но надо рассмотреть, есть ли в ней смысл. Поэтому нельзя оставить без внимания то, что ты сейчас сказал.

Федр. Ты прав.

Сократ. Рассмотрим это следующим образом.

Федр. Каким?

Сократ. Например, я убеждал тебя приобрести коня, чтобы сражаться с неприятелем, причем мы с тобой оба не знали, что такое конь, да и о тебе я знал лишь то, что Федр считает конем ручное животное с большими ушами...

Сократ. Это было бы смешно, Сократ.

Сократ. Пока еще нет, но так было бы, если бы я стал всерьез тебя убеждать, сочинив похвальное слово ослу, называя его конем и утверждая, что всячески стоит завести эту скотинку не только дома, но и в походе, так как она пригодится в битве, для перевоза клади и еще много другого.

Федр. Вот это было бы совсем смешно!

Сократ. А разве не лучше то, что смешно да мило, чем то, что страшно и враждебно?

Федр. Это очевидно.

Сократ. Так вот, когда оратор, не знающий, что такое добро, а что – зло, выступит перед такими же несведущими гражданами с целью их убедить, причем будет расхваливать не тень осла, выдавая его за коня, но зло, выдавая его за добро, и, учтя мнения толпы, убедит ее сделать что-нибудь плохое, вместо хорошего, какие, по-твоему, плоды принесет впоследствии посев его красноречия?

Федр. Не очень-то подходящие.

Задание 29. Прочитайте фрагменты из «Риторике» Аристотеля и ответьте на следующие вопросы: Как Аристотель определяет риторику? Чем риторика, по мнению Аристотеля, отличается от других наук? Из каких элементов слагается речь? Какой из элементов речи главный и почему? Согласны ли вы с этим? Сколько видов речей выделяет Аристотель? Каковы особенности видов речей? Каковы цели совещательных, судебных и эпидейктических речей? Почему достоинством стиля является ясность? На какие смысловые части делится, по Аристотелю, ораторская речь?

Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. Это не составляет задачи какого-либо другого искусства, потому что каждая другая наука может поучать и убеждать только относительно того, что принадлежит к ее области, как, например, врачебное искусство – относительно того, что способствует здоровью или ведет к болезни, геометрия – относительно возможных между величинами изменений, арифметика – относительно чисел; точно также и остальные искусства и науки; риторика же, по-видимому, способна находить способы убеждения относительно каждого данного предмета, потому что мы и говорим, что она не касается какого-нибудь частного, определенного класса предметов.

Есть три вида риторики, потому что есть столько же родов слушателей. Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается; он-то и есть конечная цель всего. (я разумею слушателя). Слушатель необходимо бывает или простым зрителем, или судьей, и притом судьей или того, что уже свершилось, или же того, что может свершиться. Примером человека, рассуждающего о том, что имеет быть, может служить член народного собрания, а рассуждающего о том, что уже было, - член судилища; человек, обращающий внимание только на дарование оратора, есть просто зритель. Таким образом, естественно является три рода риторических речей: совещательные, судебные и эпидейктические. Дело речей совещательных – склонять или отклонять, потому что как люди,

которым приходится совещаться в частной жизни, так и ораторы, произносящие речи публично, делают одно из двух: или склоняют, или отклоняют.

Что же касается судебных речей, то дело их – обвинять или оправдывать, потому что тяжущиеся всегда делают непременно одно что-нибудь из двух: или обвиняют, или оправдываются.

Дело эпидейктической речи – хвалить или порицать. Что касается времени, которое имеет каждый из указанных родов речи, то человек, совещаясь, имеет в виду будущее: отклоняя от чего-нибудь или склоняя к чему-нибудь, он дает советы относительно будущего. Человек тяжущийся имеет дело с прошедшим временем, потому что всегда по поводу событий, уже свершившихся, один обвиняет, а другой защищается. Для эпидейктического оратора наиболее важным представляется настоящее время, потому что всякий произносит похвалу или хулу по поводу чего-нибудь существующего. У каждого из этих родов речей различная цель, и так как есть три рода речей, то существуют и три различные цели: у человека, дающего совет, цель – польза и вред: один дает совет, побуждая к лучшему, другой – отговаривает, отклоняя от худшего; остальные соображения, как-то: справедливое и несправедливое, прекрасное и постыдное – здесь на втором плане.

Для тяжущихся целью служит справедливое и несправедливое, но и они присоединяют к этому другие соображения.

Для людей, произносящих хвалу или хулу, целью служит прекрасное и постыдное, но сюда также привносятся прочие соображения.

Для людей, произносящих хвалу или хулу, целью служит прекрасное и постыдное, но сюда также привносятся прочие соображения.

Определим, что достоинство стиля заключается в ясности, доказательством этого служит то, что, раз речь не ясна, она не достигает своей цели. Стиль не должен быть не слишком высок, но должен подходить к предмету речи. Из имен и глаголов те отличаются ясностью, которые вошли во всеобщее употребление.

Речь имеет две части, ибо необходимо назвать предмет, о котором идет речь, и доказать его; поэтому невозможно, назвав, не доказать и доказать, не назвав предварительно; человек, доказывающий доказывает нечто, и человек, предварительно излагающий что-нибудь, излагает это с целью доказательства. Первая из этих двух частей есть изложение, вторая – способ убеждения, как если бы кто-либо разделил речь на части, из которых первая – задача, вторая – решение. Следовательно, необходимые части речи – изложение и способ убеждения, они составляют ее неотъемлемую принадлежность, но по большей части бывают: предисловие, изложение, способ убеждения, заключение.

Задание 30. Определите посылки и заключение, основание и следствие в следующих условно-категорических заключениях. Проверьте логическую состоятельность вывода.

1. Если в империях начинала разрушаться семья, то они обращались в прах. В Римской империи начала разрушаться семья. Римская империя обратилась в прах.

2. Когда суть дела обдумана заранее, то слова последуют без затруднений. Слова не последовали без затруднений. Следовательно, суть дела не обдумана заранее.

3. Если у человека повышенная температура, то он болен. У Петрова температура не повышена. Значит, он не болен.

4. Гласные произносятся четко, ясно, когда они находятся под ударением. Следовательно, в слове вода гласный звук в первом слоге не произносится четко.

5. Если геометрическая фигура – квадрат, то диагонали в ней взаимно перпендикулярны и делятся пополам в точке пересечения. Эта фигура не квадрат. Следовательно, диагонали в ней не взаимно перпендикулярны и не делятся пополам в точке пересечения.

6. если реформа 1861 г. удовлетворяла требованиям крестьян, то не было бы массовых крестьянских волнений. Между тем, на опубликование манифеста от 19 февраля за два последующих года произошло свыше 2000 крестьянских волнений. Значит, реформа 1861 г. не удовлетворяла требованиям крестьян.

7. Если сумма цифр числа 346 не делится на 3, то оно не делится на 3. Сумма цифр числа 346 не делится на 3. Следовательно число 346 не делится на 3.

8. Тот факт, что жизнь студента истощает силы, на наш взгляд, бесспорен, поскольку любое душевное беспокойство истощает силы, а ведь ни для кого не секрет, что жизнь студента полна беспокойства.

9. Если бы я не любил вас самой преданной любовью, то я бы тотчас предложил вам бежать со мной. Но я вам этого не предлагаю. Значит, я вас люблю самой преданной любовью.

10. Люди оспаривали бы аксиомы математики, если бы этого требовали бы их интересы. Но интересы людей не затрагиваются этими аксиомами. Следовательно, людям нечего оспаривать аксиомы математики.

11. Не могут служить доказательством фактические данные, сообщаемые свидетелем, если он не может указать источник своей осведомленности. Следовательно, показания Пospelова не могут служить доказательством вины подсудимого.

12. Если туман не рассеется, вылет будет задержан. Вылет не задержан. Следовательно, туман рассеялся.

13. Если бы наши приборы позволяли наблюдать явные признаки жизни на Марсе, то наличие жизни на этой планете нельзя было бы подвергнуть сомнению. Но наши приборы не позволяют рассмотреть на Марсе такие подробности. Следовательно, наличие жизни на этой планете можно подвергнуть сомнению.

Задание 31. Проверьте логическую состоятельность следующих умозаключений и укажите ошибку, если заключение несостоятельно.

1. В книге ценится или ее содержание, или форма изложения. В научной книге не ценится форма изложения. Значит, в научной книге ценится содержание.

2. «Гений и злодейство – две вещи несовместные», - говорит А.С. Пушкин в «Моцарте и Сольери». Это можно выразить так: человек может быть либо гением, либо злодеем, но не тем и другим вместе».

3. В «Драме на охоте» А.П. Чехова выдвигается несколько версий гибели Ольги: или Ольгу убил из ревности Урбенин, или это преступление совершил наемник графа, или Ольга была убита цыганами, или она покончила жизнь самоубийством, запутавшись в своей личной жизни. Следствие показало, что Ольга не была убита ни цыганами, ни наемником графа, не кончала жизнь самоубийством. На основе такого разбирательства был сделан вывод, что Ольга была убита Урбениным. Должно ли было следствие включить в большую посылку «или кто-нибудь» другой», если мы знаем из повествования о романе Ольги со следователем?

4. На экзамене по литературе студентке был задан вопрос: «Интересы каких классов выражал Борис Годунов?» Она ответила: «Интересы боярства», На предложение аргументировать ответ последовало: «Не мог же он выражать интересы крестьянства!»

5. Государство может быть монархией, олигархией или демократией. Венецианская республика не была ни монархией, ни демократией, она была олигархическим государством.

6. У человека различают следующие виды памяти: двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую. Ведущее место у человека, как правило, занимает словесно-логическая память. Следовательно, если у вас слабо развиты двигательная, эмоциональная, образная память, но хорошая словесно-логическая память, нет оснований для беспокойства.

7. «Передо мной встал вопрос: остаться у отца, уйти к вдове Дуглас или вернуться к жизни в бочке из-под сахара. Но отец взял привычку драться палкой, чего я долго терпеть не мог. Книжки и учение у вдовы мне давно наскучили. А свободная жизнь как раз по мне. Решено! Вернусь к бочке» (Рассуждения Г. Финна из повести М. Твена).

8. Покупатель, которому продана вещь ненадлежащего качества, если ее недостатки не были оговорены продавцом при продаже, вправе по своему выбору потребовать либо замены вещи, определенной в договоре родовыми признаками, вещью надлежащего качества, либо соразмерного уменьшения покупной цены, либо безвозмездного устранения недостатков вещи продавцом или возмещения расходов покупателя на их исправление, либо расторжение договора с возмещением покупателю убытков.

Владелец кондитерского магазина получил с оптовой базы партию турецкого печенья, по поводу которой в местной газете появилась статья врача, комментирующего состав веществ данного печенья и приводящего статистические данные заболевания детей, связанных с потреблением этого печенья. Владелец магазина не мог потребовать замены партии печенья, так как на базе не было других видов печенья, не было резона требовать уменьшения покупной цены, потому что это печенье теперь не станут покупать и по самой низкой цене; исправить недостатки было уже невозможно, оставалось расторгнуть договор с оптовой базой и добиться возмещения убытков.

Задание 32. Используя материал данных ниже ситуаций, постройте различные виды умозаключений. Проверьте их логическую состоятельность.

1. В ее остановившихся глазах был испуг, словно у затравленного зверя. Ей было не больше тридцати лет, но в волосах уже блестела седина. Шерлок Холмс окинул ее своим быстрым все понимающим взглядом.

- Вам нечего бояться, - сказал он, ласково погладив ее по руке. – Я уверен, что нам удастся устранить от вас все неприятности. Вы приехали утренним поездом.

-Разве вы меня знаете?

- Нет, но я заметил в вашей левой перчатке обратный билет. Вы рано встали, а потом, направляясь на станцию, долго тряслись в двуколке по скверной дороге. – Дама вздрогнула и замешательстве взглянула на Холмса.

- Здесь нет никакого чуда, сударыня, - сказал он, улыбаясь. – Левый рукав вашего жилета, по крайней мере в семи местах, обрызган грязью. Пятна совершенно свежие. Так обрызгаться можно только в двуколке, сидя слева от кучера.

- Все так и было,- сказала она (А. Конан Дойль. Пестрая лента).

2. Пленникам необходимо выбраться из поместья Каленберга. Он, открыв карту своего поместья, комментирует:

«Подход с востока перегораживает горный хребет. Вы не альпинисты, я бы не советовал двигаться в этом направлении. Должен предупредить, что зулусы – опытные скалолазы и быстро догонят вас. Не рекомендовал бы и юг. На карте показана река, подходы к ней сильно заболочены, там полно крокодилов и змей. Северная дорога относительно просто. Вы с ней хорошо знакомы. Однако двадцать моих зулусов постоянно патрулируют этот участок... Они впустили вас, исполняя мое указание, но едва ли позволят вам уйти. Значит, остается западная граница. Пройти туда трудно, но возможно. Там нет воды, и хорошая тропа ведет к шоссе на Мейнвилль. До него со двадцать миль, придется спешить. Зулус, конечно, может догнать бегущую лошадь, но у вас в запасе три часа... В четыре утра вас освободят...»

«...Шли по узкой тропе, Гэрри решил, как перехитрить зулусов. Выбери один западный маршрут, исход охоты зависел бы от того, кто быстрее – они или зулусы, но преследователи могли обогнать лошадь. Идти на восток губительно. Никто не умел лазать по горам. Северная дорога усиленно охранялась. Оставалась лишь южная граница... болота, крокодилы, змеи, но зулусы вряд ли подумают, что они выбрали этот путь». (Джеймс Х. Чейз. Перстень Борджа)

2. Некий князь потребовал от героя Рустама, чтобы тот привел ему коня, который не был бы ни вороным, ни гнедым, ни пегим и т.д. (все масти были перечислены подробно).

Рустам согласился привести такого коня, но при одном условии: пусть за ним придут в любой день, кроме понедельника, вторника, среды, четверга, пятницы, субботы, воскресенья.

3. В рассказе Конан Дойля «Берилловая диадема» банкир Александр Холдер, в доме которого произошла кража драгоценности – берилловой диадемы, - обратился к помощи Шерлока Холмса. Холдер был уверен, что в краже виновен его сын – Артур, так как ночью, когда была совершена кража, в его руках он видел диадему, у которой не хватало одного из золотых углов с тремя бериллами. Однако Холмс установил, что к краже диадемы причастна племянница Холдера, которая передала диадему через окно своему любовнику. Рассказывая Холдеру о результатах расследования, Холмс сказал, в частности, следующее: «Мой старый принцип расследования состоит в том, чтобы исключить все явно невозможные предположения. Тогда то, что остается, является истиной, какой неправдоподобной она ни казалась. Рассуждал я примерно так: естественно, не вы отдали диадему. Значит, осталась только ваша племянница или горничные. Но если в похищении замешаны горничные, то ради чего ваш сын согласился принять вину на себя? Для такого предположения нет оснований. Вы говорили, что Артур любит свою двоюродную сестру. И мне стала понятна причина его молчания: не хотел выдавать Мэри. Тогда я вспомнил, что вы застали ее у окна и что она упала в обморок, увидев диадему в руках Артура. Мои предположения превратились в уверенность».

4. На вопрос доктора Ватсона, каким образом Холмс узнал, что он утром был на почте и отправил телеграмму, последний сказал следующее: «Мне известно, что утром вы не писали никаких писем, ведь я все утро сидел напротив вас. В открытом ящике вашего бюро я заметил толстую пачку почтовых открыток и целый блок марок. Для чего же тогда идти на почту, как не за тем, чтобы послать телеграмму? Отбросьте все, что не могло иметь места, и останется один-единственный факт, который и есть истина».

5. Внимательно осмотрев комнату, в которой было совершено преступление, Шерлок Холмс сказал доктору Ватсону следующее: «Нам известно, что преступник не мог попасть в комнату ни через дверь, ни через окно, ни через дымовой ход. Мы знаем также, что он не мог спрятаться в комнате, поскольку в ней прятаться негде. Как же тогда он проник сюда?

- Через крышу! – воскликнул я.

- Без сомнения. Он не мог проникнуть в эту комнату только через крышу».

6. Весною 1907 года я возвращался из-за границы и от Варшавы ехал в одном купе с господином, который оказался М.С. Сухотиным, зятем Толстого (мужем его дочери Татьяны Львовны)... Между прочим, я сообщил Сухотину, как понимаю значение эпитафии к «Анне Карениной»: «Мне отмщение, и Аз воздам». В романе мы видим отражение глубочайшей душевной сущности Толстого – его непоколебимую веру в то, что жизнь по существу своему светла и радостна, что она твердой рукою ведет человека к счастью и гармонии и что сам человек виноват, если не следует ее призывам. В браке с Карениным Анна была только матерью, а не женою. Без любви она отдала Каренину то, что светлым и радостным может быть только при любви, без любви же превращается в грязь, ложь, позор. Живая жизнь этого не терпит. Как будто независимая от Анны сила – она сама это чувствует – вырывает ее из уродливой ее жизни и бросает навстречу новой любви. Если бы Анна чисто и честно отдалась этой силе, перед ней бы раскрылась новая, цельная жизнь. Но Анна испугалась – испугалась мелким страхом перед человеческим осуждением, перед потерей своего положения в свете. И глубокое, ясное чувство загрязнилось ложью, превратилось в запретное наваждение, стало мелким... Анна ушла только в любовь, стала любовницей, как раньше была только матерью. И тщетно пытается она жить своею противоестественною, пустоцветной любовью. Этого живая жизнь тоже не может потерпеть. Поруганная, разорванная надвое, она беспощадно убивает душу Анны. И здесь можно только молча преклонить голову пред праведностью высшего суда: если человек не следует таинственно-радостному зову, звучащему в его душе, если он робко проходит мимо величайших радостей, уготованных ему жизнью, – то кто же виноват, если он гибнет в мраке и муках? Человек легкомысленно пошел против собственного своего существа, – и великий закон, светлый в самой своей жестокости говорит: «Мне отмщение, и Аз воздам». (Из письма М. Сухотина В.В. Вересаеву: «...он (Л.Н. Толстой) сказал: «Да, это остроумно, очень остроумно, но я должен повторять, что выбрал этот эпитафия просто, чтобы выразить ту мысль, что то дурное, что совершает человек, имеет своим последствием все то горькое, что идет не от людей, а от Бога, и что испытала на себе и Анна Каренина. Да, я помню, что именно это я хотел выразить». (В.В. Вересаев).

Задание 33. Выберите одно из определений, извлеченных из «Словаря парадоксальных определений» В.Кротова. Подтвердите это определение логически (аргументативно) и фактологически (иллюстративно). Используйте индуктивное расположение мысли: от аргумента и факта к определению.

#### ДЕМОКРАТИЯ

- самый худший вид правления, не считая остальных (Леонид Радзиховский)
- система, при которой у власти можно находиться лишь в результате лишь конкурентной борьбы за мнение большинства (Александр Круглов)
- такая форма правления, при которой каждый человек получает право стать своим собственным угнетателем) (Джеймс Лоуэлл)
- теория, в соответствии с которой два вора украдут меньше, чем один; три меньше, чем два; четыре – меньше трех и так далее до бесконечности (Генри Менкен)
- теория, согласно которой простые люди знают, что им надо и заслуживают получить все сполна (Генри Менкен)
- это государственное устройство страны, показывающее, чего стоит ее народ (ВК)
- это когда еще не знают, кого слушаться, но уже знают, кого не слушаться. Л.Леонидов)
- это когда люди управляют людьми во имя людей. (Авраам Линкольн)
- это когда политику делают не в кабинетах, а с телеэкранов (Леонид Радзиховский)
- это необходимость мириться с тем, что управляют нами негерои (Томас Карлейль)
- это непрерывный выбор (Иван Рыбкин)
- это индивидуальность (Илья Шевелев)
- это термин, с которым обращаются к народу каждый раз, когда в нем нуждаются (Р.де Фаер)
- это то, что в данное время удобно (Неизв.)

Задание 34. Обратите внимание на возможность использования сращения в качестве довода:

Журналист: Ходят слухи об огромных сокращениях на ТВ, в том числе и на вашем канале...

Н. Сванидзе. Канал разбух, как старая советская контора, в которой две трети женщин вязали, разговаривали по телефону и ходили по магазинам, две трети мужчин пили пиво и обсуждали футбол, а остальные немногие тянули воз. Сокращение кадров назрело.

Подражая Сванидзе, постройте на основе сращения ответ на один из следующих вопросов:

Говорят, выпускникам вузов трудно найти работу?

Утверждают, что сейчас нет настоящей литературы?



Ходят слухи о снижении уровня преподавания в университете?

Задание 35. В отрывке из речи адвоката В.Л. Россельса в защиту Семеновых используются только логические доказательства. Найдите рассуждение с дефиницией и дедуктивное рассуждение. Хищение - преступление умышленное, и, само собой разумеется, что Семеновы могли бы быть осуждены за участие в этом преступлении только в том случае, если бы была установлена их умышленная вина. Однако установление умышленной вины предполагает раньше всего сознание лицом фактических обстоятельств, образующих состав преступления. Но ведь прокурор согласен, что здесь именно те фактические обстоятельства, которые образуют состав хищения, и были скрыты от Семеновых. Но если в сознании Семеновых не создалось представления о готовящемся Любомудровым хищении, то не может быть и речи об умышленной их вине.

Задание 36. Постройте логическое рассуждение с дефиницией, рассмотрите для этого следующую ситуацию. Ваш оппонент убежден, что посредничество – всегда жульничество. Опровергните его убеждение. Если можете, используйте рассуждение с дефиницией. В какой-нибудь ситуации из Вашей жизни.

Задание 37. Знаменитый русский адвокат В.Д. Спасович в одной из своих речей сказал о показаниях экспертов:

- Все эксперты – искусные люди в применении помощи живому человеку, но не в исследовании причин смерти умершего. Я надеюсь, господа судьи, что вы не пойдете по этой опасной стезе, что вы не поверите экспертам Главацкому, Горалевичу, Блюмбергу и Павловскому и их рубящему, как топор, выводу.

Каким доводом пользуется адвокат? Содержится ли в последнем предложении еще один, вспомогательный довод?

Задание 38. Защищая Бердникова, адвокат Я.С. Киселев использует доводы (к сопереживанию по отношению к подзащитному и к отвержению по отношению к истце Туркиной)

Бердников, человек по натуре сильный, оказался немогущ перед горем. Вы слышали отзывы свидетелей Варкушевой, Сергеенко, Прохорова. Если где и жил Бердников, то только на работе. Но и там замечали, что он становится все более угрюмым, ушедшим в себя. Ровен, справедлив, но людей как бы сторонился: не то не хотел их омрачать своим горем, не то опасался, как бы не начали они проявлять к нему жалость. Трудно так жить из года в год. Но ничего не делал Сергей Тимофеевич, чтобы изменить свою жизнь. Тащились медленно и безрадостно дни. И привык к этому, но и тяготился. Таким застала его Туркина. В первых же своих показаниях она, верная своей привычке оспаривать обвинение, которое еще никто не выдвигал, стала заверять: «Завлекать Бердникова – не завлекала». Так ли это? Вспомним еще раз выдумку Наталии Федоровны о смерти своего мужа. Не спорю, не так уж пронзительна и тонка Туркина, чтобы разобраться сразу же в душевном состоянии Бердникова, но в житейской хватке и смекалке супруге Александра Туркина не откажешь».

Перечислите, на какие этические аксиомы опирается адвокат в своей аргументации. Попробуйте опереться на часть этих же аксиом, но в совершенно иной ситуации. Например, в такой: Вы рекомендуете начальнику взять на работу нового сотрудника.

Задание 39. Прочтите отрывок из обвинительной речи и скажите, какая фигура в нем использована?

Когда весь советский народ, воодушевленный решениями партии, строит коммунистическое общество, когда уважение к праву, к закону стало для большинства трудящихся личным убеждением, подсудимый Кителев встал на путь пьянства и преступления и в конце концов оказался на скамье подсудимых за совершение действия, квалифицируемого в уголовном праве как изготовление и хранение без цели сбыта браги.

Вполне ли уместно, на ваш взгляд, использована эта фигура? Если Вы усматриваете неуместность ее использования, то в чем? Можно ли улучшить этот пассаж? Придумайте пример с абсолютно уместным употреблением этой фигуры.

Задание 40. Приготовьте выступление с призывом к какому-нибудь немедленному действию, используя фигуры убавления, ради эксперимента уберите эти фигуры из текста. Что изменилось? Как бы Вы сформулировали, почему текст стал хуже?

Задание 41. Защитник В.Л. Россельс начал свою речь в защиту слесаря Семенова, которого бухгалтер Любомудров втянул в незаконную сделку, такими словами:

Товарищи судьи! Старый рабочий, слесарь Семенов никогда не азбует тот холодный декабрьский день, когда он встретил давнишнего занкомого, почтенного, уважаемого и занимающего с его точки зрения, высокое положение главного бухгалтера главка Любомудрова.

Какие средства усиления изобразительности применены в этом отрезке судебной речи? В чем смысл их применения? Переделайте этот текст, ослабив изобразительность. Попробуйте также усилить изобразительность.

Задание 42. Используя атрибуцию, составьте два кратких описания каких-либо строений, демонстрирующие, соответственно, их достоинства и недостатки. Сопоставьте эти тексты с исходным материалом, лишенным атрибуции.

Задание 43. Опишите деятельность какого-либо офиса, используя и не используя гипонимизацию. Потренируйтесь на этом описании в умении ослаблять и усиливать гипонимизацию.

Задание 44. Измените следующие высказывания, используя гипонимизацию и синонимию для усиления их выразительности.

В магазине имеется товар в хорошей упаковке.

Малоимущие не в состоянии приобрести товары первой необходимости.

Здание находится в плохом состоянии: необходимы стройматериалы.

Задание. Измените высказывания, используя атрибуцию.

Оратор отказался прокомментировать вопрос о задержках зарплаты. Лектор иллюстрировал жизнеспособность экономической модели примерами.

Задание 45. Еще Гораций уподоблял государство кораблю. Впоследствии эта метафора неоднократно «разворачивалась» разными авторами. Порассуждайте о современном состоянии нашего государства, используя развернутую метафору «государство – корабль». Цель рассуждения – обосновать ваш выбор в последнюю президентскую кампанию.

Задание 46. Вы проводите набор на платные компьютерные курсы. Вам представилась возможность выступить перед школьниками и рассказать им об этих курсах. Школа с языковым уклоном, и далеко не все видят для себя пользу в изучении компьютера. Придумайте развернутую метафору (или антаподозис), с кристальной ясностью доказывающую, что вашим слушателям нужны компьютерные курсы.

Задание 47. Подберите положительно и отрицательно окрашенные перифразисы к словам и словосочетаниям: спиртные напитки, сигарета, дешевые товары, дорогие товары, высокая зарплата, низкая зарплата.

Задание 48. Какой троп использует защитник П. Александров в следующем отрывке из речи Веры Засулич?

Легко вообразить, как провела Засулич эти лучшие годы своей жизни, в каких забавах, в каких радостях провела она это дорогое время, какие розовые мечты волновали ее в стенах Литовского замка и казематах Петропавловской крепости.

Придумайте какой-либо пассаж с таким же тропом.

Задание. Вспомните, в чем разница между гипофорой и риторическим вопросом. Подготовьте короткую речь, которая начиналась бы с гипофоры и содержала бы один или несколько риторических вопросов. Тема речи – необходимость повышения квалификации.

Задание 49. Составьте небольшой текст-описание с использованием аллеотеты настоящего времени в значении прошедшего.

Задание 50. Составьте небольшой текст-рассуждение с использованием аллеотеты – замены форм времени и склонения глагола.

Задание 51. Придумайте два предложения, одно из которых содержит вполне оправданный плеоназм, а другое – плеоназм, проистекающий от речевой неловкости. Обоснуйте убедительно уместность одного и неуместность другого плеоназма.

Задание 52. Какую фигуру применил Ф.Н. Плевако в следующем пассаже:

Буйство было. Но относить это буйство к беспорядкам, скопищам, направленным против порядка управления, - несогласно с требованием закона.

Придумайте свой пример с использованием той же фигуры. Попробуйте заменить эту фигуру другой – коррекцией.

Задание 53. Придумайте несколько коррекций для ситуации, когда Вы возмущены неким поступком.

Придумайте также несколько коррекций, когда Вы восхищены поступком какого-либо человека. Усиьте эти коррекции вопросами к самому себе (И что же он сделал? и проч.) и градацией.

Придумайте два примера с градацией: один – передающий эмоциональный накал в предложении, а другой – организующий композицию всего текста (например, показывающий некие открывающиеся возможности)

Задание 54. В рассказе Аркадия Гайдара «Судьба барабанщика» отрицательный персонаж – дядя – время от времени произносит лицемерные слова, пародирующие штампы советской риторики. Вот один из образчиков его выступления.

И это наша молодежь! Наше светлое будущее! За это ли (не говорю о себе, но спрашиваю тебя, старик Яков!) боролся ты и страдал? Звенел кандалами и взвивал чапаевскую саблю! А когда было нужно, то шел, не содрогаясь, на эшафот...

Это лексический штамп, дающий комический эффект (особенно в последней фразе).

Задание 55. Придумайте ситуацию, когда уместна стратегия накопления. Напишите план выступления, отмечая те места, в которых подключаются новые аргументы. Как отражается стратегия накопления на когезии текста? Назовите фигуры и тропы, которые, по вашему мнению, наиболее подходят к этой стратегии. вспомните при этом о традициях русского красноречия.

Задание 56. Придумайте ситуацию, когда уместна стратегия маневра. Напишите зачин выступления и тот фрагмент, где маневр начинает осуществляться. Используйте риторический вопрос и гипофору. Придумайте также заключение к вашему выступлению, в котором вы сглаживаете отрицательное впечатление от маневра. Используйте формулы я сам долгое время считал или многие могли так думать, и это естественно или какие-либо другие с той же интенцией.

3.1 Критерии оценивания:

- умение аргументировано выполнять задания;
- умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;
- соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет.

#### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится за счет времени, отведенного на освоение дисциплины в устной форме. Количество вопросов в зачетном задании – 2. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры русского языка и  
культуры речи

---

Протокол № 9 от « 21 » апреля 2018г.

Зав.кафедрой  Куликова Э.Г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Риторика

Направление подготовки

40.03.01 Юриспруденция

Уровень образования

Бакалавриат

Составитель

Куликова Э.Г., д.филол.н., проф.



---

(подпись)

Ростов-на-Дону, 2018

Методические указания по освоению дисциплины «Риторика» адресованы студентам *всех* форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции
- практические занятия.

В ходе практических и лабораторных занятий студенты закрепляют знания, полученные на лекциях и самостоятельно.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения семинарских занятий.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой вуза, а также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.