

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаренко Елена Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.08.2021 11:47:40  
Уникальный программный ключ:  
c098bc0c1041c144c026157c4071d06c6e09f8c27b55f117d047078

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
Н.Г. Кузнецов  
«01» июня 2018г.

Рабочая программа дисциплины  
**Современное молодежное искусство**

по профессионально-образовательной программе направления 39.03.03  
"Организация работы с молодежью"

Квалификация

Бакалавр

Ростов-на-Дону  
2018 г.

## КАФЕДРА Экономическая теория

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	17,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 39.03.03 "Организация работы с молодежью" (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2015г. №1173)

Рабочая программа составлена по профессионально-образовательной программе направления 39.03.03 "Организация работы с молодежью"

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 27.03.2018 протокол № 10.

Программу составил(и): д.п.н., профессор, Оганян Т.Б.  25.05.18

/Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Кузнецов Н.Г.  25.05.18

Методическим советом направления: д.э.н., профессор, Костоглодов Д.Д.  28.05.18

Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В.  30.05.18

Проректором по учебно-методической работе Джуха В.М.  31.05.18

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры Экономическая теория

Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов Н.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.п.н., профессор, Оганян Т.Б. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры Экономическая теория

Зав. кафедрой д.э.н., профессор Кузнецов Н.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.п.н., профессор, Оганян Т.Б. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры Экономическая теория

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Кузнецов Н.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.п.н., профессор, Оганян Т.Б. \_\_\_\_\_

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Отдел образовательных программ и планирования учебного процесса Торопова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Экономическая теория

Зав. кафедрой: д.э.н., профессор Кузнецов Н.Г. \_\_\_\_\_

Программу составил(и): д.п.н., профессор, Оганян Т.Б. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цели освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности путем развития готовности использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства .
1.2	Задачи: сформировать представление о современном молодёжном искусстве; содействовать становлению готовности использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП:		ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплины являются навыки, знания и умения, полученные в результате изучения дисциплин: Введение в специальность, Педагогика и педагогические технологии в ОРМ	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Технологии лидерства и командообразование	

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ПК-27: готовностью использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
основные методы и технологии использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи в РФ; историю, основные принципы и истоки появления в обществе различных молодёжных субкультур; основные типы современной молодёжной субкультур.	
<b>Уметь:</b>	
использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства; оценивать место современных молодёжных субкультур в практике социально-культурной деятельности; использовать возможности молодёжных субкультур в современной культурной деятельности.	
<b>Владеть:</b>	
способностью и готовностью планировать, реализовывать технологии использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи; навыками организации социально-культурных мероприятий с представителями молодёжной субкультуры.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. «Основы молодёжного искусства»						

1.1	<p>« Молодежное искусство в общей системе культуры»          Учебная дисциплина «Современное молодежное искусство»: цели, задачи, порядок освоения дисциплины.          Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.          Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства. Молодежное искусство а как специфический вид искусства.          Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства. /Лек/</p>	6	2	ПК-27	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	<p>« Молодежное искусство в общей системе культуры»          Учебная дисциплина «Современное молодежное искусство»: цели, задачи, порядок освоения дисциплины.          Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.          Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства. Молодежное искусство а как специфический вид искусства.          Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства. /Пр/</p>	6	2	ПК-27	Л2.1	2	
1.3	<p>Темы рефератов: 1.Молодежное искусство как составная часть государственной социальной политики.          2.Генезис и основные этапы формирования молодежного искусства.          3.Молодежное искусство как инновационный потенциал российского государства.          4.Опыт и проблемы молодежного искусства. /Ср/</p>	6	8	ПК-27	Л3.1	0	

1.4	« Исторические и теоретические аспекты феномена молодежного искусства» Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России. Молодежное искусство как предмет социологии. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. Основные подходы к классификации молодежного искусства. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая. /Лек/	6	4	ПК-27	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	« Исторические и теоретические аспекты феномена молодежного искусства» Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России. Молодежное искусство как предмет социологии. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. Основные подходы к классификации молодежного искусства. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая. /Пр/	6	4	ПК-27	Л2.1	2	
1.6	Темы рефератов: Основные подходы к классификации молодежного искусства. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства. Молодежное искусство как динамическая система. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания. /Ср/	6	8	ПК-27	Л3.1	0	
	<b>Раздел 2. « Особенности современного молодёжного искусства »</b>						

2.1	« Контркультурный характер современного молодёжного искусства» Контркультура и ее истоки.Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве. /Лек/	6	4	ПК-27	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	« Контркультурный характер современного молодёжного искусства» Контркультура и ее истоки.Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве. /Пр/	6	4	ПК-27	Л2.1	2	
2.3	Темы рефератов 1.Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска. 2.Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве. 3.Появление рок-клубов. 4.Центры рок-музыки в России. 5.Знаковые фильмы рок-культуры. 6.Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. 7.Альтернативный рок в России. 8.Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве. /Ср/	6	8	ПК-27	Л3.1	0	
2.4	« Мирозренческое молодёжное искусство» Растаманы. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве. Растаманский фольклор. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Готы в современной России. Эмо как околмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве. /Лек/	6	4	ПК-27	Л1.1 Л1.2	0	

2.5	«Мировоззренческое молодёжное искусство» Растаманы. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве. Растаманский фольклор. Готы. Музыка готов. Внешний вид и атрибуты. Классификация готов. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Готы в современной России. Эмо как околomuзыкальная субкультура. Отражение в искусстве. /Пр/	6	4	ПК-27	Л2.1	2	
2.6	Темы рефератов Музыка регги. Растаманский фольклор. Музыка готов. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве. Эмо . Отражение в искусстве. /Ср/	6	8	ПК-27	Л3.1	0	
2.7	«Молодёжное искусство социокультурной направленности» Хип-хоп искусство. Специфика музыки рэпа и ее происхождение. Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность. Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стиляжничества. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве. /Лек/	6	4	ПК-27	Л1.1 Л1.2	0	



2.8	«Молодёжное искусство социокультурной направленности» Хип-хоп искусство. Специфика музыки рэпа и ее происхождение. Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность. Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве. /Пр/	6	4	ПК-27	Л2.1	2	
2.9	Темы рефератов Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Знаковые фильмы рок-культуры. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые искусства. Феномен стилизации. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве /Ср/	6	4	ПК-27	Л3.1	0	
2.10	/Зачёт/	6	0	ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросов к зачету:

1. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.
2. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества.
3. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры.
4. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства.
5. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства.
6. Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом.
7. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России.
8. Молодежное искусство как динамическая система.
9. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.
10. Основные подходы к классификации молодежного искусства.
11. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.
12. Контракультура и ее истоки. Концепции контракультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
13. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска.
14. Причины формирования контракультурных тенденций в молодежном искусстве.
15. Растаманы. Распространение в России.
16. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве.

17.Растаманский фольклор.
18.Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты.
19.Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве.
20.Готы в современной России.
21.Граффити как вид альтернативного искусства.
22.Граффити в современной России.
23.Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере.
24.Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России.
25.Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки.
26.Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция.
27.Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка.
28.Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России.
29.Имиджевые искусства.
30.Феномен стиляжничества. Стиль как вызов навязываемым ценностям.
31.Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.
32.Эмо как околосмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве.
33.Хип-хоп искусство.
34.Специфика музыки рэпа и ее происхождение.
35.Феномен диджейства.
36.Брейк-данс, его истоки и популярность.
<b>5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля</b>
Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Степанов О. В., Цыганаш В. Н., Чуев С. В.	Организация работы с молодежью: учеб. для бакалавров	Ростов н/Д: РИЦ РГЭУ (РИНХ), 2012	64
Л1.2	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Басов Н. Ф.	Социальная работа с молодежью: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Социальн. работа"	М.: Дашков и К, 2010	15
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Григорьев С. И., Гусякова Л. Г., Гусова С. А.	Социальная работа с молодежью: учеб. для вузов	М.: Гардарики, 2008	12
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1	Microsoft Office			
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.4.1	Консультант+			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.	

Приложение 1  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры экономической теории  
Протокол № 11 от «15» 05 2018 г.  
Зав.кафедрой Кузнецов Н.Г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современное молодежное искусство  
Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Уровень образования  
БАКАЛАВРИАТ

Составитель



Оганыя Т.Б., профессор, д.п.н., доцент  
*Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание*

Ростов-на-Дону, 2018

**Оглавление**

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	4
4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15

## 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-27: готовность использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности			
<b>Знать:</b> основные методы и технологии использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи в РФ; историю, основные принципы и истоки появления в обществе различных молодежных субкультур; основные типы современной молодежной субкультуры.	<i>Выученные</i> основные методы и технологии использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи в РФ; история, основные принципы и истоки появления в обществе различных молодежных субкультур; основные типы современной молодежной субкультур.	<i>Полнота и правильность ответа</i>	<i>О – опрос</i>
<b>Уметь:</b> использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства; оценивать место современных молодежных субкультур в практике социально-культурной деятельности; использовать возможности молодежных	<i>поиск и анализ</i> методов осуществления профессиональной деятельности посредством современного молодёжного искусства	<i>умение при анализе ориентироваться на решение задач</i> молодежной политики	<i>КС – круглый стол.</i>

субкультур в современной культурной деятельности.			
<b>Владеть:</b> способностью и готовностью планировать, реализовывать технологии использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи; навыками организации социально-культурных мероприятий с представителями молодежной субкультуры.	<i>Проведение моделирования</i> способов использования современного молодёжного искусства в воспитании молодёжи	<i>адекватность методов смоделированной ситуации;</i>	<i>ролевая игра,</i>

### 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра экономической теории

**Вопросы к зачёту**

по дисциплине **Современное молодёжное искусство**

1. Основные понятия и определения дисциплины: искусство, молодёжное искусство. Общая характеристика понятия «искусство», роль и место искусства в современном обществе.
2. Многообразие искусства современного мира. Искусство как фактор интеграции общества.
3. Универсалии искусства и универсальная модель искусства. Общности искусства и место искусства в обществе. Искусство как подсистема целостной системы культуры.

4. Искусство как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки искусства.
5. Молодежное искусство как специфический вид искусства. Молодежное искусство как явление субкультуры. Особенности современного молодежного искусства.
6. Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и за рубежом.
7. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России.
8. Молодежное искусство как динамическая система.
9. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.
10. Основные подходы к классификации молодежного искусства.
11. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.
12. Конструктура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
13. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска.
14. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве.
15. Растаманы. Распространение в России.
16. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в искусстве.
17. Растаманский фольклор.
18. Готы. Музыка готы. Внешний вид и атрибуты.
19. Классификация готы. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве.
20. Готы в современной России.
21. Граффити как вид альтернативного искусства.
22. Граффити в современной России.
23. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере.
24. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России.
25. Феномен русского рока. зарождение и развитие. Протестный характер музыки.
26. Появление рок-клубов. Центры рок-музыки в России. Социокультурная функция.
27. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка.
28. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков. Альтернативный рок в России.
29. Имиджевые искусства.
30. Феномен стилизации. Стиль как вызов навязываемым ценностям.
31. Молодежные субкультуры. основанные на искусстве.
32. Эмо как околмузыкальная субкультура. Отражение в искусстве.
33. Хип-хоп искусство.
34. Специфика музыки рэпа и ее происхождение.
35. Феномен диджейства.
36. Брейк-данс, его истоки и популярность.

50-100 баллов (зачет)

полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально

широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); демонстрация знаний дополнительного материала; четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента

0-49 баллов (незачет)

недостаточно полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в общем соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента.

Составитель  Т.Б.Оганиян  
(подпись)  
25» 05 2016 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра экономической теории

## Вопросы для опроса

по дисциплине Современное молодежное искусство

1. Молодежное искусство: взгляд со стороны. Характерные особенности современного молодежного искусства.
2. Молодежное искусство в социальной структуре общества.
3. Интересы и ценности современного молодежного искусства.
4. Проблемы выбора молодежи в современном искусстве России
5. Молодежное искусство как составная часть государственной социальной политики.
6. Генезис и основные этапы формирования молодежного искусства.
7. Молодежное искусство как инновационный потенциал российского государства.
8. Опыт и проблемы молодежного искусства.
9. Исторические аспекты феномена молодежного искусства в России и зарубежом.
10. Молодежное искусство как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежного искусства в России.
11. Молодежное искусство как предмет социологии
12. Основные подходы к классификации молодежного искусства.
13. Типы молодежного искусства в России и их аксиологическая составляющая.
14. Теоретические подходы познания феномена молодежного искусства.
15. Молодежное искусство как динамическая система.

16. Молодежное искусство как фактор социализации и воспитания.
17. Конркультура и ее истоки.
18. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
19. Сексуальная революция.
20. Наркофилософия Т. Лири.
21. Молодежное искусство в условиях социальной неопределенности и риска.
22. Причины формирования контркультурных тенденций в молодежном искусстве
23. Растаманы. Распространение в России.
24. Готы. Внешний вид и атрибуты. Классификация готов.
25. Эмо как околмузыкальная субкультура.
26. Музыка регги.
27. Растаманский фольклор.
28. Музыка готов.
29. Стереотипы о готах. Отражение в искусстве.
30. Эмо . Отражение в искусстве.
31. Хип-хоп искусство.
32. Феномен диджейства.
33. Граффити как вид альтернативного искусства.
34. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере.
35. Специфика музыки рэпа и ее происхождение.
36. Брейк-данс, его истоки и популярность.
37. Граффити в современной России.
38. Металл. Культ силы и внутренней свободы.
39. Феномен русского рока, зарождение и развитие.
40. Появление рок-клубов.
41. Центры рок-музыки в России.
42. Знаковые фильмы рок-культуры.
43. Гранж и гранжеры: искусство уличных подростков.
44. Альтернативный рок в России.
45. Имиджевые искусства.
46. Феномен стилизации.
47. Молодежные субкультуры, основанные на искусстве.

#### Критерии оценки:

- 84-100 оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт полно, логично, студент ответил на дополнительные вопросы, владеет содержанием материала.
- 67-83 оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт в основном полно, потребовалась помощь при ответе в виде наводящих вопросов, есть некоторое нарушение логики ответа, студент ответил не на все дополнительные вопросы, но в целом владеет содержанием материала.
- 50-66 оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт схематично, но логично, студент не ответил на дополнительные вопросы, отрывочно владеет содержанием материала.
- 0-49 оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если студент не знает ответа на вопрос

Составитель



Оганын Т.Б.

(подпись)

«25» 05 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра экономической теории

### Перечень дискуссионных тем для круглого стола

по дисциплине **Современное молодежное искусство**

1. Современное молодежное искусство является средством коммуникации в сфере организации работы с молодежью
2. Современное молодежное искусство в сфере организации работы с молодежью влияет на мировоззрение её участников.
3. Без специалиста использование современного молодежного искусства в сфере организации работы с молодежью будет затруднено.

**Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.**

- Принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает).
- Команды в зависимости от формата дебатов состоят из двух или трех участников (спикеров).
- Суть дебатов - убедить нейтральную третью сторону, судей, в том, что ваши аргументы лучше (убедительнее, доказательнее), чем аргументы вашего оппонента.

**Работа с информацией по теме:**

- - активизация знаний студентов (мозговой штурм);
- - поиск информации с использованием различных источников;
- - систематизация полученного материала;
- - составление кейсов (системы аргументации) утверждения и отрицания тезиса, подготовка раунда вопросов и т. д.

**Формирование общих и специальных умений и навыков:**

- - формулирование и обоснование аргументов, подпор, поддержек;
- - построение стратегии отрицающей стороны;
- - умение правильно формулировать вопросы;
- - овладение знаниями риторики и логики, применение их на практике;
- - овладение навыками эффективной работы в группе, аутотренинга и релаксации.

### Критерии оценки:

- 84-100 оценка «отлично» выставляется студенту, если он тщательно анализировал проблему, проявляя уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении воздерживался от личных нападок на своих оппонентов, спорил в дружественной манере; язык и жесты, используемые студентом отражали его уважение к другим; был честным и точным в полную меру своих познаний, представляя поддержку и информацию; никогда умышленно не искажал факты, примеры или мнения; внимательно слушал своих оппонентов и постарался сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов.
- 67-83 оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в основном тщательно анализировал проблему, проявляя уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении воздерживался от личных нападок на своих оппонентов. в основном спорил в дружественной манере; язык и жесты, используемые студентом. в основном ,отражали его уважение к другим; был честным, но не всегда точным, представляя поддержку и информацию; никогда умышленно не искажал факты, примеры или мнения; не всегда внимательно слушал своих оппонентов и постарался не исказить их слова во время дебатов.
- 50-66 оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно тщательно анализировал проблему, не всегда проявлял уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении допускал личные нападки на оппонентов, в основном спорил в дружественной манере, но часто язык и жесты, используемые студентом, не отражали его уважение к другим; был не точным, представляя поддержку и информацию; иногда умышленно искажал факты, примеры или мнения; не всегда внимательно слушал своих оппонентов иногда искажал их слова во время дебатов.
- 0-49 оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не анализировал проблему, не проявлял уважение и терпимость к точкам зрения оппонентов, принимая различия, которые существуют между людьми, вовлеченными в дебаты; при обсуждении допускал личные нападки на оппонентов, спорил в недружественной манере, язык и жесты, используемые студентом, его неуважение к другим; умышленно искажал факты, примеры или мнения; не внимательно слушал своих оппонентов и искажал их слова во время дебатов или, если студент был пассивен во время дебатов.

Составитель \_\_\_\_\_



Оганян Т.Б.

(подпись)

« 25 » 05 2018 г.

### Оформление задания для ролевой игры

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра экономической теории

### ролевая игра

по дисциплине **Современное молодежное искусство**

**Тема** «Мировоззренческое молодежное искусство»

#### Концепция игры

Моделирование и проигрывание способов влияния современного молодежного искусства на мировоззрение молодёжи (по выбору студентов или по условиям преподавателя в зависимости от уровня группы)

#### Роли

Лидер ведущий (в зависимости от выбора это может быть преподаватель или наиболее продвинутый студент ), лидеры подгрупп, участники внутри подгрупп.

#### Ожидаемый (е) результат(ы)

Продукт, полученный в отведённый отрезок времени

**Регламент проведения** мероприятия оценивания: преподаватель наблюдает за действиями играющих в соответствии с основными действиями методики . За 10 мин до конца пары проводится самоанализ каждым участником по вопросам: соответствие совершаемых действий целям группы; качество личного вклада в результат.

#### Критерии оценивания:

- 84-100 оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он знает способы влияния современного молодежного искусства на мировоззрение молодёжи, руководствуется ими при выполнении своей роли, добивается качественного результата, в процессе самоанализа верно подмечает положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 67-83 оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он в целом знает способы влияния современного молодежного искусства на мировоззрение молодёжи, однако не всегда руководствуется ими при выполнении своей роли, добивается качественного результата, в процессе самоанализа, подмечает не все положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 50-66 оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он схематично знает способы влияния современного молодежного искусства на мировоззрение молодёжи, не всегда руководствуется ими при выполнении своей роли, к качественному результату

стремится, но не всегда его добивается, в процессе самоанализа неверно подмечает положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

- 0-49 оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает способы влияния современного молодежного искусства на мировоззрение молодежи, не руководствуется ими при выполнении своей роли, не добивается качественного результата, в процессе самоанализа не может увидеть положительные и отрицательные стороны своей деятельности

Составитель



Т.Б.Оганян

«25» 05

2018 г.

#### 4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводится до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта

Зачёт проводится по расписанию на последнем учебном занятии в семестре в устной форме собеседования. Объявление результатов производится в день зачёта. Результаты аттестации заносятся в зачётную ведомость и зачётную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.



Приложение 2  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры экономической теории  
Протокол № 11 от 25.05 » 05 2018 г.  
Зав.кафедрой Кузнецов Н.Г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Современное молодежное искусство  
Направление подготовки

**39.03.03 Организация работы с молодежью**

Уровень образования  
БАКАЛАВРИАТ

Составитель



Оганын Т.Б., профессор, д.п.н., доцент  
*Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание*

Ростов-на-Дону, 2018

Методические указания по освоению дисциплины «Современное молодежное искусство» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «39.03.03 Организация работы с молодежью» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы по учебной дисциплине, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа, обобщения, применения педагогических приёмов и технологий, необходимых для работы с различными категориями молодёжи.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованными преподавателем способами при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, презентацию, эссе, синквейн по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, собеседования, дискуссии. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности: деловые игры, дискуссии, анализ конкретных ситуаций.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой

ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.