

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Министерство образования и науки Российской Федерации**

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.09.2017 10:00:08

Уникальный программный ключ:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
Н.Г. Кузнецов  
«02» июня 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Культурология**

по профессионально-образовательной программе Специальность 38.05.02  
Таможенное дело

**Квалификация  
Специалист таможенного дела**

**Ростов-на-Дону  
2017 г.**

## КАФЕДРА

## Философия и культурология

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рпд		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

## ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 38.05.02 Таможенное дело (уровень специалитета). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 850)

Рабочая программа составлена

по профессионально-образовательной программе Специальность  
38.05.02 Таможенное дело

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.03.2017 протокол № 9.

Программу составил (и): к.ф.н., доцент Липчанская И.В. И.В. Липчанская 25.04.2017

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий И.Г. Палий 25.04.2017

Методическим советом направления д.э.н., профессор Д.Д. Костоглодов Д.Д. Костоглодов 26.05.2017

Отделом образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Т.В. Торопова 29.05.2017

Проректором по учебно-  
методической работе Джуха В.М.

В.М. Джуха 2.06.2017

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании

кафедры

**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент Липчанская И.В.* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании

кафедры

**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент Липчанская И.В.* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании

кафедры

**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент Липчанская И.В.* \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном  
году**

Отдел образовательных программ и планирования  
учебного процесса Торопова Т.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании

кафедры

**Философия и культурология**

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор И.Г. Палий \_\_\_\_\_

Программу составил *к.ф.н., доцент Липчанская И.В.* \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель изучения дисциплины: сформировать у студента, обучающегося по специальности «Таможенное дело», необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий
1.2	Задачи изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о блоке гуманитарных дисциплин, синтезировав материал изученных ранее дисциплин; овладение понятийным аппаратом общей теории культуры, истории и философии культуры; формирование навыков ориентации в основных видах, родах, жанрах и стилях искусства и других культурных феноменов; формирование навыков работы с разнообразным материалом из области истории мировых культур, жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов; выработка практических навыков проведения самостоятельного научного культурологического мини-исследования.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Необходимыми условиями для успешного освоения дисциплин являются навыки, знания и умения, полученные в результате изучения дисциплин:
2.1.2	История
2.1.3	Экономическая география и регионалистика мира
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Философия
2.2.2	История религий мира

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОК-6: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные понятия и концепты культуры
Уровень 2	историю развития цивилизаций, основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей
Уровень 3	основные виды, роды, жанры и стили искусства, а также имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры; этические нормы профессиональной деятельности специалиста таможенных органов

**Уметь:**

Уровень 1	понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
Уровень 2	ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры
Уровень 3	анализировать современную культурную ситуацию с помощью инструментария культурологического анализа

**Владеть:**

Уровень 1	навыками оценивания социально и лично значимых проблем в современном обществе
Уровень 2	способностью предлагать альтернативные подходы к решению культурологических проблем
Уровень 3	навыками инициации собственного культурологического исследования; навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах, с которым соотносит себя современный специалист в области таможенного дела

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интре ракт.	Примечание
	Раздел 1. «Теория культуры»						

1.1	Тема 1.1 «Структура и состав современного культурологического знания». Предмет культурологии, его место в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии. Теоретические подходы к определению культуры. Структура культуры и ее функции. Типология культур. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Научный метод. История естествознания. Наука как феномен культуры и общества. /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	2	
1.2	Тема 1.1 «Структура и состав современного культурологического знания». Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Теоретические подходы к определению культуры. Структура культуры и ее функции. Типология культур. /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.3	Тема 1.2 «Основные подходы к определению «культура». Теоретические подходы к определению культуры. Генезис понятия «культура». Структура культуры и ее основные функции. Типология культур. Массовая, элитарная, народная культура и их характеристика. /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.4	Тема 1.3 «Культурологические концепции». Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина, проблема кризиса культуры в учении Ф.Ницше. З.Фрейд о культурно-историческом процессе. Игровая концепция культуры в учениях И. Хейзинга, Г. Гёссе, Х. Ортега- и-Гассета. /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.5	Тема 1.2 «Основные теоретические концепции культурологии». Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина. Проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше. З. Фрейд о культурно-историческом процессе. Культурологическая концепция А. Тойнби. Концепция полилинейного развития культуры Н.Я. Данилевского. Игровая концепция культуры И. Хейзинга. /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	2	
1.6	Тема 1.4 «Основные школы и направления культурологии». А. Тойнби и его историческая концепция. Концепция культурно-исторического процесса П.А. Сорокина, символическая концепция культуры Э. Кассирера, концепция бессознательного как истока культуры К.Г. Юнга. /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

1.7	Тема 1.5 «Семиотика культуры». Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы в культуре. /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.8	Тема «Межкультурная коммуникация и диалог культур». Коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. Социокультурная коммуникация. Культурные традиции и новации. Социальные институты культуры и их характеристика. Дисциплинарно-символические пространства культуры. Культурная модернизация и ее роль в общественных трансформациях. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.9	Тема «Закономерности процесса культурогенеза». Процесс перехода от биологической формы бытия к антропо-социокультурной. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и натура (природа, космос). /Ср/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.10	Тема «Культура как духовный опыт человечества». Мировоззрение как явление культуры. Наука: культурологическое измерение. Религия в социокультурной системе общества. Историческая связь мировых религий, их общечеловеческие ценности. Роль религии в современном обществе. /Ср/	2	10	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.11	Тема «Формы культуры: их различия и взаимосвязь». Соотношение и взаимодействие повседневной культуры с культурой массовой и народной. Информационное общество и личность. Информационное общество и культура повседневности. Перспективы и противоречия развития массовой культуры в современном обществе. Культура и глобализация. /Ср/	2	10	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.12	Тема «Образование как сфера культуры». Образование как элемент культуры. Роль и функции образования в современной культуре. Гуманизация образования. Междисциплинарные принципы обучения. Интеллектуальная культура и ее функции. /Ср/	2	10	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
1.13	Тема «Культура человеческого общения и поведения». Культура речи. Этикет. Язык и культура, диалектика национального и интернационального. Вкус и мода как социальные феномены повседневной культуры. Здоровый образ жизни – залог нашей повседневной культуры. /Ср/	2	10	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
	<b>Раздел 2. «История культуры»</b>						

2.1	Тема «Проблема генезиса культуры». Проблема генезиса культуры. Периодизация первобытности. Древнейшие формы религиозных верований. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Ритуализм. Табу. Миф как способ миропонимания. Классификация мифов. Национальные мифологии. Миф и магия. Человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы. Особенности формирования первобытного искусства. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.2	Тема «Культура Древнего Египта». Особенности древнеегипетской культуры. Религиозно-мифологические представления древних египтян, развитие научных знаний, изобразительное искусство. Язык и письменность древних египтян. Место и значение древнеегипетской культуры в развитии мировой культуры. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.3	Тема «Культура Древней Индии». Ведь как памятник литературы и источник сведений о социально-экономической истории древнейшей Индии. Кастово-варновая структура индийского социума, ее отражение в культуре. Хараппская культура. Индоарийский период в развитии древнеиндийской культуры; религиозные системы древнеиндийской культуры; архитектура и изобразительное искусство. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.4	Тема «Культура Древнего Китая». Характерные черты культуры Древнего Китая: традиционность, консерватизм. Философские и религиозные системы (даосизм, конфуцианство, моизм). Понятия «инь» и «ян». Древнекитайская письменность, литература, скульптура и живопись. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.5	Тема «Культура Древней Греции». Понятие «античность» Религия и ее роль в древнегреческом обществе. Древнегреческая мифология. Возникновение философии и ее роль в развитии культуры Древней Греции. Периодизация эпох древнегреческого искусства. Литература, музыка и театр. Возникновение античного театра. Трагедии и комедии. Преставления греков о красоте. Скульптура классического периода: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

2.6	Тема «Культура Древнего Рима». Культурно-исторические эпохи Древнего Рима. Политико-правовые принципы и понятия римского общества. Ораторское искусство. Римское право. Особенности римской религии. Культ императора. Достижения римлян в естественных науках. Литература. Театр и зрелища. Особенности и достижения римской архитектуры. Изобразительное искусство. Римский реалистический скульптурный портрет. Живопись (фрески Помпеи). Возникновение христианства. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.7	Тема «Периодизация и истоки средневековой культуры». Понятие «средние века». Сословно-иерархическая структура средневекового общества. Периодизация и истоки средневековой культуры. Роль христианской религии в становлении средневековой культуры. Формирование теоцентрического мировоззрения. Католическая церковь и ее значение в жизни средневекового общества. /Ср/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.8	Тема «Светские формы средневековой культуры». Рыцарская культура и ее особенности. Особенности рыцарской литературы. Городская культура и ее особенности. Городской театр и формы театральных представлений. Архитектура и искусство средних веков. Романский и готический стили. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.9	Тема «Истоки и социально-экономические предпосылки Ренессанса». Формирование принципов гуманизма и титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения, основные этапы и достижения. Светский характер культуры итальянского Возрождения. Понятие «Северное Возрождение». Реформационное движение на севере Европы. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.10	Тема «Культура Нового времени». Понятие «Новое время». Исторические предпосылки революционных изменений в социально-политической и культурной сферах западноевропейского общества. Главные ценности эпохи Просвещения. Роль науки и техники в формировании нового мировоззрения. Философы-просветители и их концепции развития человека и общества. Основные направления в искусстве Нового времени. Новые формы в музыке. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	



2.11	Тема «Западная культура XX- XXI вв.: основные тенденции и проблемы». Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры. Основные черты и особенности массовой культуры. Проблемы мировой культуры XXI века. Восток-Запад-Россия: основные цивилизационные типы. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.12	Тема «Понятие «древнерусская культура». Периодизация культуры Древней Руси». Общее и отличное в культуре Древней Руси и культуре западноевропейского средневековья. Язычество как культуuroобразующий фактор развития древних славян и языческие обряды. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры. Культура Киевской Руси. Роль православной церкви в формировании общерусской культуры. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.13	Тема «Культура Просвещения в России». Изменения в социально- экономической сфере как основа обмирщения и европеизации отечественной культуры. Разделение культуры на светскую и духовную. Быт и нравы эпохи. Светское образование и наука. Первые научные учреждения и учебные заведения. Русский просвещённый абсолютизм. Феномен личности М.В. Ломоносова. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
2.14	Тема «Культура России XIX века». Общественно-политическая мысль XIX века. Основные проблемы развития страны и пути их решения в творчестве западников, славянофилов и революционных демократов. Структура народного образования в России. Основные направления в искусстве XIX века (романтизм, академизм, реализм). Русский религиозный ренессанс. Советский период развития страны. Постсоветский период и перспективы развития отечественной культуры в XXI веке. /Ср/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

2.15	<p>Тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметное пространство и научный статус культурологии.</li> <li>2. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.</li> <li>3. Становление культурологии в России.</li> <li>4. Диалогический характер культуры.</li> <li>5. Игровая концепция культуры.</li> <li>6. «Морфология культуры» О. Шпенглера.</li> <li>7. Миф и культура.</li> <li>8. Культура как процесс самосозидания человека.</li> <li>9. Особенности первобытного искусства.</li> <li>10. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.</li> <li>11. Магия в современном мире.</li> <li>12. Особенности культуры Древнего Египта.</li> <li>13. Повседневная культура Древнего Китая.</li> <li>14. Культура Японии: традиции и современность.</li> <li>15. Древняя Греция в период расцвета.</li> <li>16. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.</li> <li>17. Скульптура древнегреческой классики.</li> <li>18. Особенности жизни древних римлян.</li> <li>19. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.</li> <li>20. Боги древней Греции.</li> <li>21. Изобразительное искусство в античности.</li> <li>22. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.</li> <li>23. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.</li> <li>24. Противоречивость средневековой культуры.</li> <li>25. Особенности средневекового искусства.</li> <li>26. Феномен рыцарской культуры.</li> <li>27. Смеховая народная культура средневековья.</li> <li>28. Специфика культуры средневекового Востока.</li> <li>29. Сущность титанизма эпохи Возрождения.</li> <li>30. Эстетические принципы культуры Возрождения.</li> <li>31. Рационализм культуры Возрождения.</li> <li>32. Феномен ренессансного гуманизма.</li> <li>33. Живопись высокого Возрождения.</li> <li>34. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело.</li> <li>35. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.</li> <li>36. Символизм в творчестве И. Босха.</li> <li>37. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.</li> <li>38. Эстетические основания искусства</li> </ol>	2	14	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	
------	--	---	----	------	------------------------------	---	--

	барокко. 39.Классицизм и его исторические формы. 40.Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени. 41.Современная восточная культура 42.Особенности культуры Китая 43.Особенности культуры Японии 44.Особенности культуры Южной Кореи 45.Особенности культуры Северной Кореи /Ср/						
2.16	/Зачёт/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

- 1.Раскройте особенности культурологии, как науки и учебной дисциплины.
- 2.Составьте перечень основных свойств, характеризующих понятие «культура».
- 3.Сравните понятия «материальная культура» и «духовная культура» и обоснуйте их общие черты.
- 4.Проанализируйте деление культуры на формы: элитарную, народную и массовую.
- 5.Назовите основные социальные функции культуры.
- 6.Сравните и обоснуйте культурно-исторические типы, выделенные Н.Я. Данилевским.
- 7.Объясните, в чем состояла проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше.
- 8.Покажите связи, которые, на ваш взгляд существуют в игровых концепциях культуры И. Хейзинга, Г. Гёссе, и Х. Ортега-и-Гассета.
- 9.Выявите принципы, лежащие в основе культурологической концепции П. А. Сорокина.
- 10.Постройте классификацию культур на основании их деления на Восточный, Западный, Русский (Российский) типы.
- 11.Объясните, в чем заключается проблема генезиса культуры.
- 12.Сгруппируйте вместе все признаки, характеризующие культуру первобытного общества.
- 13.Расположите в хронологическом порядке этапы развития культуры Древней Греции.
- 14.Объясните, в чем заключается принцип космоцентризма в античной культуре и мировоззрении.
- 15.Проанализируйте сословную структуру средневекового общества и на этом основании составьте типологию культуры Средних веков.
- 16.Охарактеризуйте предпосылки становления культуры Возрождения.
- 17.Оцените значимость Реформации для культуры эпохи Возрождения.
- 18.Назовите основные принципы культуры Нового времени.
- 19.Перечислите основные факторы становления древнерусской цивилизации.
- 20.Постройте прогноз развития цивилизационной идентификации России в современных условиях.
- 21.Покажите роль культуры в социальном пространстве.
- 22.Раскройте сущность информационно-семиотического подхода к культуре.
- 23.Рассмотрите процессы культурогенеза и их места в современной культуре.
- 24.Раскройте понятие «межкультурная коммуникация».
- 25.Сравните роль традиций и новаций в современной культуре.
- 26.Охарактеризуйте культурологические школы XX–XXI вв.
- 27.Проанализируйте понятие «культурная модернизация» и ее роль в общественных трансформациях.
- 28.Охарактеризуйте древнейшие формы религиозных верований и их роль в становлении религиозного мировоззрения.
- 29.Перечислите социальные и мировоззренческие основы культур Древнего Востока.
- 30.Объясните, в чем заключается принцип теоцентризма в культуре Средних веков.
- 31.Раскройте содержание принципа титанизма и его обратной стороны в эпоху Возрождения.
- 32.Перечислите условия формирования культуры Средних веков в Западной Европе.
- 33.Объясните причины зарождения философского способа мышления в античности.
- 34.Покажите роль науки и техники в формировании мировоззрения Нового времени.
- 35.Перечислите основные направления в искусстве XVIII в. в Западной Европе.
- 36.Охарактеризуйте причины появления христианства в поздней римской античности.
- 37.Проанализируйте последствия принятия христианства и его влияние на развитие русской культуры.
- 38.Укажите основные тенденции и проблемы развития Западной культуры XX–XXI вв.
- 39.Проанализируйте роль РПЦ в современной культуре России.

### 5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кнабе Г.С.	Введение в общую теорию культуры. Культура и современность : [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36107</a>	М.: Директ-Медиа, 2007	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Палий И. Г.	История религий мира: учеб.	М.: РИО, 2016	90
Л2.2	Кузнецова Т. Ф.	Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2007	39
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Павлова Е. Л.	Культурология: метод. рекомендации по изучению курса	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2012	10
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Текстовые ресурсы сайта Института Философии РАН <a href="http://iphras.ru/page52248384.htm">http://iphras.ru/page52248384.htm</a>			
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1	Microsoft Office			
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.4.1	Информационно-правовая система "Консультант-Плюс"			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование			
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программы дисциплины				

Приложение 1  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры Философии и  
культурологии  
Протокол № 8 от «25» апреля 2017 г.  
Зав.кафедрой И.Г. Палий И.Г. Палий

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Специальность  
38.05.02 «Таможенное дело»

Уровень образования  
Специалитет

Составитель



К.ф.н., доцент И.В. Липчанская

Ростов-на-Дону, 2017

## Оглавление

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	4
4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20

## 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования представлен в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-6 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности			
Знает основные понятия и концепты культуры, основные виды, роды, жанры и стили искусства, а также имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры; историю развития цивилизаций, основные этапы истории культуры, эволюции гуманистических ценностей; этические нормы профессиональной деятельности специалиста таможенных органов	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины.	Полнота, содержательность и логичность ответа; качество идеи; умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям. Для тестов: Отлично – 95–100% верных ответов; хорошо – 85–94%, удовлетворительно – 60–84%, неудовлетворительно – менее 60%.	<i>Опрос, коллоквиум, собеседование, тесты</i>
Умеет понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; анализировать современную культурную ситуацию с помощью инструментария культурологического анализа; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками, резюмирование изученного материала в качестве подготовки к семинарским занятиям по вопросам, определяемым рабочей программой дисциплины; подготовка	Умение ориентироваться в культурологических проблемах; знание основного материала курса; содержательность и логичность ответа; отражение авторского видения проблемы; содержательность аргументации собственной позиции; подкрепление ее ссылками на источники (в	<i>Эссе, реферат, доклад</i>

культуры	докладов и рефератов в рамках вопросов, выносимых на семинарские занятия и определяемые интересами студента.	частности на первоисточники); умение оперировать базовыми понятиями учебного курса.	
Владеет навыками оценивания социально и лично значимых проблем в современном обществе; способностью предлагать альтернативные подходы к решению культурологических проблем; навыками инициации собственного культурологического исследования; навыками жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов, ориентации в культурно-исторических ареалах, с которым соотносит себя современный специалист в области таможенного дела	Подготовка текста доклада и презентации для выступления на внутривузовской научной конференции по культурологии, предусмотренной планом научных мероприятий университета	Полнота и содержательность доклада; широта и глубина проведенного в работе анализа; структурированность и логическая стройность доклада; качество идеи; оригинальность текста (свыше 70% собственного текста); умение оперировать базовыми понятиями учебного курса; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к выступлению; качество презентации, сопутствующей выступлению.	<i>Реферат, доклад, презентация, круглый стол</i>

## 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**



## Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Раскройте особенности культурологии, как науки и учебной дисциплины.
2. Составьте перечень основных свойств, характеризующих понятие «культура».
3. Сравните понятия «материальная культура» и «духовная культура» и обоснуйте их общие черты.
4. Проанализируйте деление культуры на формы: элитарную, народную и массовую.
5. Назовите основные социальные функции культуры.
6. Сравните и обоснуйте культурно-исторические типы, выделенные Н.Я. Данилевским.
7. Объясните, в чем состояла проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше.
8. Покажите связи, которые, на ваш взгляд существуют в игровых концепциях культуры И. Хейзинга, Г. Гёссе, и Х. Ортега-и-Гассета.
9. Выявите принципы, лежащие в основе культурологической концепции П. А. Сорокина.
10. Постройте классификацию культур на основании их деления на Восточный, Западный, Русский (Российский) типы.
11. Объясните, в чем заключается проблема генезиса культуры.
12. Сгруппируйте вместе все признаки, характеризующие культуру первобытного общества.
13. Расположите в хронологическом порядке этапы развития культуры Древней Греции.
14. Объясните в чем заключается принцип космоцентризма в античной культуре и мировоззрении.
15. Проанализируйте сословную структуру средневекового общества и на этом основании составьте типологию культуры Средних веков.
16. Охарактеризуйте предпосылки становления культуры Возрождения.
17. Оцените значимость Реформации для культуры эпохи Возрождения.
18. Назовите основные принципы культуры Нового времени.
19. Перечислите основные факторы становления древнерусской цивилизации.
20. Постройте прогноз развития цивилизационной идентификации России в современных условиях.

Критерии оценивания ответа на зачете:

- оценка «зачет» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но достаточно конкретен и в нем присутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- оценка «незачет» выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопросов, не знает основной рекомендованной литературы.

**Тесты письменные**  
по дисциплине «Культурология»

**Банк тестов**

**Вариант 1**

1. К основным формам культуры не относится культура ...
  - народная
  - элитарная
  - массовая
  - охотников и собирателей
2. Характерной чертой западного мировоззрения является ...
  - созерцательность
  - консерватизм
  - активное познание мира
  - аскетизм
3. Принятие Русью христианства в форме православия ...
  - не позволило овладеть культурными традициями Византии
  - превратило ее в часть западной цивилизации
  - отделило Русь от вариантов развития культуры, связанных с исламом, иудаизмом, буддизмом
  - позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папства
4. В понимании Л. Уайта суть культуры заключается в ...
  - умении создавать артефакты
  - сознании
  - умении передавать опыт с помощью символических форм
  - трудовой деятельности
5. По мнению Б. Малиновского ...
  - любой обычай, материальный объект, идея и верование решают в культуре какую-то задачу
  - культура – инструмент удовлетворения основных потребностей человека
  - культура развивается из определенного центра
  - в своем развитии культура проходит ряд этапов
6. О. Шпенглер обозначает греко-римскую культуру как ...
  - дионисийскую
  - аполлоновскую
  - фаустовскую
  - олимпийскую
7. В эпоху Просвещения под культурой обычно понимали ...
  - обработку, возделывание почвы
  - формирование человека-гражданина, способного представить волю народа
  - подготовку к религиозному озарению
  - духовное совершенствование человека, орудием которого является разум
8. Важнейшим завоеванием Рима в области культуры следует признать ...
  - римскую литературу
  - римское право
  - мифологию
  - философию
9. Одной из особенностей культуры допетровской Руси был(-о) ...
  - преобладающее влияние культуры кочевников
  - полицентризм
  - доминирование новгородской культурной традиции

моноцентризм

10. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:

- 1) культура Античности
- 2) культура Средних веков
- 3) культура Возрождения
- 4) современная культура

- жизнь человека подчинена табу
- признание человека мерой всех вещей
- утверждение торжества человеческого духа над телом
- признание ценности человека как личности
- рождение концепции прав человека

### Вариант 2

1. Культура как коллективный интеллект и коллективная память, то есть наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений и выработки новых, элементами которого являются знаки и знаковые системы, рассматривается в рамках \_\_\_\_\_ подхода.

- информационно-семиотического
- историко-типологического
- функционального
- психоаналитического

2. Особенности русской культуры являются ...

- сила православно-государственного элемента
- постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
- стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
- мессианское сознание

3. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращают на ...

- функции культуры в обществе
- символы и знаки культуры
- движущие силы культуры
- нормы и санкции культуры

4. Понимание цивилизации как последнего этапа развития культуры, стадии ее гибели характерно для ...

- О. Шпенглера
- А. Тойнби
- П. Сорокина
- Г. Моргана

5. Л. Уайт выделил три составляющих подсистемы культуры: технологическую, социальную, и ...

- материальную
- идеологическую
- политическую
- художественную

6. В концепции культуры З. Фрейда религия представляется как проявление ...

- божественного откровения
- мирового разума
- бессилия дикаря в борьбе с природой

- невроза
7. Н. Я. Данилевский сформулировал законы движения культурно-исторического типа ...
- культурно-исторические типы формируются в процессе ассимиляции менее развитых этнографических типов более прогрессивными.
- основа успешного развития культурно-исторического типа – его единообразие, «монокультурность».
- культурно-исторический тип не существует вечно, его развитие подобно развитию многолетнего растения
- важную роль в развитии культуры играет язык, который становится средством сплочения народа.
8. Культура Киевской Руси формировалась под влиянием \_\_\_\_\_ элемента.
- татаро-монгольского
- хазарского
- западноевропейского
- византийского
9. Искусство появляется в эпоху ...
- бронзы
- железа
- неолита
- палеолита
10. Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:
- 1) первобытная культура
- 2) средневековая культура
- 3) культура Возрождения
- 4) культура Нового времени
- антропоцентризм
- теоцентризм
- рационализм
- позитивизм
- синкретизм

### Вариант 3

1. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для ...
- просвещения отсталых народов
- повышения собственного культурного уровня
- освоения новых территорий
- обеспечения межкультурной коммуникации
2. Отделение человека от природы, по мнению К. Маркса, стало результатом ...
- развития человеческого сознания
- трудовой деятельности человека
- сложения различных форм собственности
- изменения социальной структуры общества
3. Концепция О. Шпенглера преодолевает \_\_\_\_\_ понимание истории.
- постсовременное
- циклическое
- функционалистское
- линейное

4. Культура в обществе проявляется в ...
- социальных технологиях
  - динамике развития производительных сил
  - росте благосостояния людей
  - уровне воспитанности людей
5. Для контркультуры характерно ...
- притязание на универсальность
  - стремление к замкнутости
  - мирное сосуществование с предыдущей культурной традицией
  - стремление сохранить существующий культурный стандарт
6. В русской культуре исторически сложился культ ...
- европеизма
  - порядка
  - государства
  - демократизма
7. Одним из истоков «греческого чуда», взлета древнегреческой культуры, не имевшего аналогов в предшествующий период, можно считать ...
- натуральный характер хозяйства
  - сохранение родовых отношений
  - полисную демократию
  - отсутствие имущественного расслоения
8. История материальной культуры начинается с ...
- появления разума и речи
  - изготовления орудий труда
  - осознания смертности и захоронения трупов
  - прямохождения
9. О. Шпенглер разделял взгляды \_\_\_\_\_ на законы развития культур.
- П. Флоренского
  - К. Юнга
  - Н. Данилевского
  - А. Тойнби
10. Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:
- 1) первобытная культура
  - 2) средневековая культура
  - 3) культура Возрождения
  - 4) культура Нового времени
- ритуализм
  - теоцентризм
  - развитие представлений о человеке-творце
  - возникновение философии
  - светский характер культуры

#### Вариант 4

1. Локальная культура представляет собой ...
- культуру конкретного исторически определенного общества
  - культуру, существующую в определенном населенном пункте
  - субкультуру
  - сферу культуры

2. Историческим типом культуры можно считать \_\_\_\_\_ культуру.
- средневековую
  - крестьянскую
  - индийскую
  - христианскую
3. Восточное искусство характеризуется ...
- условностью
  - растворенностью художника в изображаемом им мире
  - реалистичностью
  - выраженным авторским началом
4. Средневековый тип культуры основан на ...
- теоцентризме
  - рационализме
  - мифологии
  - зооморфизме
5. Отличительной чертой первобытной культуры является ...
- разрыв между элитой и простыми людьми
  - рождение философского типа мышления
  - приобретение произведениями искусства эстетической ценности
  - синкретизм
6. Семиология как наука занимается ...
- анализом эволюционных изменений языка
  - изучением функционирования знака в языке
  - интерпретациями текстов
  - реконструированием смыслов
7. О. Шпенглер уподобляет культуру ...
- душе
  - цветению
  - цивилизации
  - живому организму
8. Для восточного типа мировоззрения характерны ...
- подчинение человека «всеобщей жизненной силе»
  - стремление к познанию внешнего мира
  - уход во внутреннюю духовную жизнь
  - стремление к самоутверждению
9. Для западной культуры характерны ...
- принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы
  - «нормативная недостаточность»
  - стремление к прогрессу
  - уважение к традициям
10. Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:
- 1) первобытная культура
  - 2) античная культура
  - 3) культура Возрождения
  - 4) культура Нового времени
- господство библейских сюжетов в искусстве
  - превращение искусства в главную арену манифестации новых идей
  - утверждение реализма в искусстве

- нерасчлененность мифологии, искусства, религии
- превращение искусства в самостоятельную область культуры

### Вариант 5

1. Культурная норма представляет собой ...
  - кодекс строителя капитализма
  - правило, обязательное для исполнения социальных ролей
  - норму права, закрепленную законодательством
  - рефлекс, выработанный обществом
2. К собственно культурологическим методам не относится \_\_\_\_\_ метод.
  - эмпирический
  - деятельностный
  - аксиологический
  - генетический
3. Язык мифологии можно отнести к \_\_\_\_\_ знаковым системам.
  - письменным
  - функциональным
  - конвенциональным
  - вторичным моделирующим
4. В работах Ф. Ницше получили развитие идеи ...
  - поступательного развития культуры
  - поступательного продвижения к сверхчеловеку
  - взаимосвязи всех элементов культуры
  - дионисийского и аполлоновского начал культуры
5. По мнению К. Юнга для восточных культур характерно \_\_\_\_\_ мышление.
  - интровертное
  - дологическое
  - логическое
  - экстравертное
6. Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры ...
  - раннегородских цивилизаций
  - Новой эпохи
  - средневековья
  - постиндустриального типа
7. По мнению К. Ясперса ...
  - не существует единого направления прогресса мировой культуры
  - существовало и существует много центров культуры, каждая культура равноценна
  - кризис культуры – неизбежное и закономерное явление
  - в многообразии социокультурного мира можно проследить единую линию развития человечества
8. Важнейшим символом всей древневосточной художественной культуры является ...
  - космос
  - мифологический текст
  - иероглиф
  - Солнце
9. При историческом подходе необходимо установить ...
  - развитие и угасание культурных явлений во времени
  - значение выдающихся личностей в истории культуры
  - правила интерпретации памятников истории

- влияние древней культуры на современную
- 10. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:
  - 1) культура Античности
  - 2) культура Средних веков
  - 3) культура Возрождения
  - 4) современная культура
- жизнь человека подчинена табу
- признание человека мерой всех вещей
- утверждение торжества человеческого духа над телом
- признание ценности человека как личности
- рождение концепции прав человека

### Вариант 6

1. Культура определяет ...
  - степень развитости общества
  - модели поведения человека в обществе
  - ответственность общества перед будущими поколениями
  - уровень жизни людей
2. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является ...
  - обязанностью государства
  - предназначением каждого человека
  - функцией культуры
  - естественным процессом развития общества
3. Одним из основных факторов культурогенеза является (-ются) ...
  - социокультурная адаптация
  - инкультурация
  - социализация
  - морфологические изменения
4. Взгляды Э. Б. Тайлора на проблемы культуры характеризует ...
  - признание творчества как единственной созидающей силы
  - признание свободы основным фактором культурно-исторического прогресса
  - признание постепенного усложнения культурных форм
  - внимание к закономерностям развития культуры
5. Для этической системы Востока характерны ...
  - церемониальность социальных контактов
  - нормативная избыточность
  - расшатывание традиций
  - лабильность норм социального поведения
6. Характерной чертой региональных культур является то, что ...
  - их богатство приумножается на основе письменности
  - их постижение требует серьезных интеллектуальных усилий
  - они несут в себе традиции предков
  - каждая из них существует в определенном географическом ареале
7. Испытания, с которыми сталкивается человек в процессе зарождения цивилизации, А. Тойнби определил как ...
  - Противоречие
  - Проблема



Препятствие

Вызов

8. основным методологическим подходом в культурной антропологии XIX века становится ...

эволюционизм

гуманизм

индустриализм

детерминизм

9. Объединяющим фактором культуры Руси была \_\_\_\_\_ доминанта.

государственно-религиозная

этническая

географическая

хозяйственно-экономическая

10. Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:

1) первобытная культура

2) средневековая культура

3) культура Возрождения

4) культура Нового времени

ритуализм

теоцентризм

развитие представлений о человеке-творце

возникновение философии

светский характер культуры

**Инструкция по выполнению.** Студентам предлагаются тестовые задания разных типов: с одним правильным вариантом ответа, с несколькими правильными вариантами ответа (не меньше двух), а также не сопоставление. Среди вариантов, отмеченных символом , предполагается один правильный вариант ответа. Среди вариантов, отмеченных символом , предполагается несколько вариантов (не менее двух).

Время выполнения теста – 20 минут. Оценивание результатов производится в зависимости от количества правильных ответов. В вопросах с несколькими вариантами ответов и на сопоставление засчитывается только полностью правильный ответ.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если студент верно ответил на все вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент верно ответил на 9 вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент верно ответил на 7-8 вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент верно ответил на 1-6 вопросов.

## **Вопросы для опросов, собеседования, коллоквиума по дисциплине «Культурология»**

### **Модуль «Теория культуры»**

1. Раскройте особенности культурологии, как науки и учебной дисциплины.
2. Составьте перечень основных свойств, характеризующих понятие «культура».
3. Сравните понятия «материальная культура» и «духовная культура» и обоснуйте их общие черты.
4. Проанализируйте деление культуры на формы: элитарную, народную и массовую.
5. Назовите основные социальные функции культуры.
6. Сравните и обоснуйте культурно-исторические типы, выделенные Н.Я. Данилевским.
7. Объясните, в чем состояла проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше.
8. Покажите связи, которые, на ваш взгляд существуют в игровых концепциях культуры И. Хейзинга, Г. Гёссе, и Х. Ортега-и-Гассета.
9. Выявите принципы, лежащие в основе культурологической концепции П. А. Сорокина.
10. Постройте классификацию культур на основании их деления на Восточный, Западный, Русский (Российский) типы.

### **Модуль «История культуры»**

1. Объясните, в чем заключается проблема генезиса культуры.
2. Сгруппируйте вместе все признаки, характеризующие культуру первобытного общества.
3. Расположите в хронологическом порядке этапы развития культуры Древней Греции.
4. Объясните в чем заключается принцип космоцентризма в античной культуре и мировоззрении.
5. Проанализируйте сословную структуру средневекового общества и на этом основании составьте типологию культуры Средних веков.
6. Охарактеризуйте предпосылки становления культуры Возрождения.
7. Оцените значимость Реформации для культуры эпохи Возрождения.
8. Назовите основные принципы культуры Нового времени.
9. Перечислите основные факторы становления древнерусской цивилизации.
10. Постройте прогноз развития цивилизационной идентификации России в современных условиях.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по теме, четкостью и логичностью изложения материала;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, конкретностью, знанием литературы, но в нем отсутствует четкость изложения материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ студента характеризуется содержательностью, но недостаточно конкретен и в нем отсутствует четкость изложения материала и знание литературы в требуемом объеме;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание вопросов, не знает основной рекомендованной литературы.

## **Примерный перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине «Культурология»**

1. Проблемы культуры и антикультуры в современном мире.
2. Проблемы национальной типологии культур.
3. Корпоративная культура и этика таможенника.
4. Культура таможенного дела.
5. Роль таможенной культуры в административной деятельности.

*Тема круглого стола может быть скорректирована с учетом интересов студентов учебной группы.*

### **Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению**

Программа круглого стола предполагает самостоятельную работу студентов по подготовке материалов для обсуждения в ходе круглого стола. Студенты самостоятельно выбирает тему исследования, согласовав ее с преподавателем. Результаты своего исследования студент представляет в форме доклада (выступления на круглом столе) и/или презентации в формате Power Point, обозначив проблематику исследования, задачи и способ их решения.

Регламент работы – 5–7 минут доклад, 7–10 минут прения.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; соблюдены требования к оформлению работы; грамотно составлена презентация;
- оценка «хорошо» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; докладу сопутствует качественная презентация; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не может четко сформулировать содержание проблемы; поставленные цели и задачи четко не соответствуют исследуемой проблематике; авторская позиция не обозначена, использовано не менее трех литературных источников; докладу сопутствует презентация; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание исследуемой проблемы; выводы по исследуемой проблеме отсутствуют; авторская позиция не обозначена; работа является плагиатом; требования к оформлению не соблюдены.

**Темы рефератов, докладов**  
по дисциплине «Культурология»

1. Предметное пространство и научный статус культурологии.
2. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.
3. Становление культурологии в России.
4. Диалогический характер культуры.
5. Игровая концепция культуры.
6. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
7. Миф и культура.
8. Культура как процесс самосозидания человека.
9. Особенности первобытного искусства.
10. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.
11. Магия в современном мире.
12. Особенности культуры Древнего Египта.
13. Повседневная культура Древнего Китая.
14. Культура Японии: традиции и современность.
15. Древняя Греция в период расцвета.
16. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.
17. Скульптура древнегреческой классики.
18. Особенности жизни древних римлян.
19. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.
20. Боги древней Греции.
21. Изобразительное искусство в античности.
22. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.
23. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.
24. Противоречивость средневековой культуры.
25. Особенности средневекового искусства.
26. Феномен рыцарской культуры.
27. Смеховая народная культура средневековья.
28. Специфика культуры средневекового Востока.
29. Сущность титанизма эпохи Возрождения.
30. Эстетические принципы культуры Возрождения.
31. Рационализм культуры Возрождения.
32. Феномен ренессансного гуманизма.
33. Живопись высокого Возрождения.
34. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело.
35. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.
36. Символизм в творчестве И. Босха.
37. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.
38. Эстетические основания искусства барокко.
39. Классицизм и его исторические формы.
40. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени.

**Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

Реферат является одной из форм самостоятельной работы студентов. Написание реферата предполагает формулировку проблемы исследования, изучение литературных источников, анализ и описание различных точек зрения по проблеме, разработку и аргументацию собственной позиции автора.

**Структура реферата:**

**Введение**

Написание данного раздела включает постановку проблемы в рамках выбранной темы, обоснование актуальности темы, формулировку задач, которые предполагается

решить в процессе исследования. Объем «Введения» составляет 1/10 часть работы

### **Основная часть**

В данном разделе раскрывается тема и решается основанная проблема исследования. Основная часть разбивается на главы в соответствии с логикой изучения проблемы. Здесь последовательно раскрываются пункты плана, анализируются различные точки зрения на проблему, выдвигается позиция автора. В каждой главе должна решаться определенная задача, сформулированная во *Введении*, глава должна завершаться краткими выводами.

### **Заключение**

В заключении подводятся итоги проделанной работы, делаются выводы по результатам исследования проблемы, делаются авторские обобщения с учетом рассмотренных точек зрения. Объем *Заключения* должен соответствовать объему *Введения*.

### **Список литературы**

Список литературы приводится в конце работы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Иностранные источники указываются в конце списка.

В реферате могут содержаться **Приложения** в виде схем, графиков, таблиц и т.д. Приложения следует поместить в конце реферата.

### **Правила оформления реферата**

1. Титульный лист. Необходимо указать название учебного заведения, название изучаемой дисциплины, тему, фамилии автора и руководителя исследовательской работы, место и год выполнения.

#### *Титульный лист реферата*

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра философии и культурологии

### **РЕФЕРАТ**

по дисциплине «Культурология»  
на тему «\_\_\_\_\_»

Автор:

ФИО студента  
группа  
номер зачетной книжки № \_\_\_\_\_

Преподаватель:

ученая степень, ученое звание  
ФИО преподавателя

Ростов-на-Дону, 201\_

2. Содержание. Указывается название разделов и соответствующие им начальные страницы.

3. Введение.

4. Основная часть.

5. Заключение.

6. Список литературы

## 7. Приложения

Объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Поля страницы: левое - 3 см., правое – 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Номера страниц ставятся сверху в середине листа. На титульном листе номер не ставится.

При цитировании в ссылках необходимо указать фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Ссылки на источник помещаются в конце реферата.

Сноски располагаются под чертой внизу страницы. Нумерация сносок является сквозной для всей работы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «хорошо» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не может четко сформулировать содержание проблемы; поставленные цели и задачи четко не соответствуют исследуемой проблематике; авторская позиция не обозначена, использовано не менее трех литературных источников; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание исследуемой проблемы; выводы по исследуемой проблеме отсутствуют; авторская позиция не обозначена; работа является плагиатом; требования к оформлению не соблюдены.

**Темы эссе**  
по дисциплине «Культурология»

1. Культура повседневности.
2. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
3. Миф и его роль в культуре.
4. Логика и мифы современной культуры.
5. Культура как система знаков.
6. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
7. Восток и Запад: диалог культур.
8. Проблема толерантности в современном мире.
9. Виртуализация современной культуры.
10. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
11. Влияние СМИ на культуру общества.
12. Реклама и массовая культура.
13. Взаимосвязь культуры и рекламы.
14. Культура и этика сотрудников таможенных органов.
15. Корпоративная культура и механизмы ее передачи.
16. Судьба искусства в рыночной системе.
17. Отражение «судьбы русского народа» в искусстве.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

Тема эссе выбирается каждым студентом индивидуально. Эссе предполагает краткое творческое изложение идеи, заданной в теме. Пишется в свободной форме и предусматривает индивидуально-авторское видение проблемы. При этом важно, чтобы соображения автора подкреплялись содержательными аргументами и ссылками на источники (первоисточники).

Работа над эссе формирует важные для каждого студента навыки самостоятельной творческой поисковой работы, работы с рекомендованной литературой, а также умение анализировать и выделять основное в прочитанном, обобщать и грамотно и логически стройно излагать материал.

**Требования к оформлению:** эссе пишется в свободной форме, допускаются литературный или публицистический стили изложения. Эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями, в противном случае оно не будет принято к оцениванию:

- эссе должно иметь титульный лист, имеющий сведения о вузе, авторе и преподавателе (представлен ниже);
- текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, без дополнительных интервалов между абзацами и переносов, текст растянут по ширине страницы;
- нумерация страниц сквозная, номер страницы на титуле не ставится;
- ссылки на библиографические источники обязательны, оформляются постранично, без общего списка литературы. Упоминаемые источники должны быть оформлены по ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»;
- структурно эссе предполагает наличие введения, основной части и заключения, которые выделяются соответствующими подзаголовками. Основная часть может включать 1-2 параграфа, названия которых следует отразить в заголовках.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Кафедра философии и культурологии

ЭССЕ  
по дисциплине «Культурология»  
на тему «\_\_\_\_\_»

Автор:	ФИО студента группа номер зачетной книжки № _____
Преподаватель:	ученая степень, ученое звание ФИО преподавателя Ростов-на-Дону, 201_

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников; соблюдены требования к оформлению работы, оригинальность работы составляет свыше 70%;
- оценка «хорошо» выставляется, если поставлена проблема исследования; сделаны выводы по исследуемой проблеме; обозначена авторская позиция; использовано не менее трех литературных источников, оригинальность работы составляет свыше 70%; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не может четко сформулировать содержание проблемы; поставленные цели и задачи четко не соответствуют исследуемой проблематике; авторская позиция не обозначена, использовано не менее трех литературных источников, оригинальность работы составляет 55–69%; но не соблюдены требования к оформлению работы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может раскрыть содержание исследуемой проблемы; выводы по исследуемой проблеме отсутствуют; авторская позиция не обозначена; работа является плагиатом; требования к оформлению не соблюдены.

#### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.



**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры Философии и  
культурологии  
Протокол № 8 от «25» апреля 2017 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Палий И.Г.

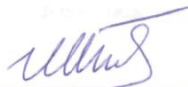
## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 «Культурология»

Специальность  
38.05.02 «Таможенное дело»

Уровень образования  
специалитет

Составитель



к.ф.н., доцент И.В. Липчанская

Ростов-на-Дону, 2017

Методические указания по освоению дисциплины «Культурология» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по специальности 38.05.02 «Таможенное дело» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные культурологические проблемы, их генезис и эволюция, рассматривается роль культуры в жизни общества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки критического мышления, самостоятельной поисковой работы, научно-исследовательской деятельности.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно подготовить домашние задания, рекомендованные преподавателем

при изучении тем курса.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. Возможна организация круглого стола. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://do.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.