

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаренко Елена Николаевна

Должность: Ректор


Дата подписания: 19.11.2022 15:42:15

Уникальный идентификатор:

c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института магистратуры  
Иванова Е.А. 

« 29 » 08 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации**

Направление 42.04.02 Журналистика  
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства  
коммуникации"

Для набора 2022 года

Квалификация  
магистр

КАФЕДРА **Русский язык и культура речи**

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	161	161	161	161
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 22.02.2022 протокол № 7.

Программу составил(и): Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор , Куликова Э.Г.

Зав. кафедрой: д.филол.н., проф. Куликова Э.Г.

Методическим советом направления: Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор , Куликова Э.Г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение основных закономерностей и проблем развития современного литературного процесса, отечественного и зарубежного.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК-1:</b> Способен создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов
<b>ПК-3:</b> Способен осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь(соотнесено с индикатором УК- 5.1) сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер(соотнесено с индикатором ПК-1.1); связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.1)
<b>Уметь:</b>
обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися– представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия(соотнесено с индикатором УК-5.2) различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрахсоотнесено (соотнесено с индикатором ПК-1.2); анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью(соотнесено с индикатором ПК-3.2)
<b>Владеть:</b>
способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения(соотнесено с индикатором УК-5.3) Владеть основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; типами и разновидностями, жанра медиатекста (соотнесено с индикатором ПК-1.3); Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Модуль 1 «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы</b>				
1.1	Тема 1.3 «Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса» 1. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе. /Лек/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.2	Тема 1.5 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко. /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 2. «Литературные стили и направления в зарубежной литературе»</b>					
2.1	Тема 2.1 «Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной литературы. /Лек/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	«Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной литературы. /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Тема 2.3 Философская ирония Кундеры. Тема любви, её триумфов и трагедий в рассказах М. Кундеры («Никто не станет смеяться», «Золотое яблоко вечного желания», «Ложный автостоп», «Симпозиум», «Пусть старые покойники уступят место молодым покойникам», «Доктор Гавел двадцать лет спустя», «Эдуард и Бог»), 2. Жанровое и стилевое своеобразие рассказов /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Тема «Магический» реализм Г.Г.Маркеса Текст как модель бытия: роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Трансформация «поэтики чуда» в позднем творчестве писателя /Ср/	2	32	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе. /Ср/	2	63	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе. /Ср/	2	66	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	/Экзамен/ /Экзамен/	2	9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Вестник Московского Университета. Серия 10. Журналистика	Москва: Московский Государственный Университет, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143920">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143920</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Брандес, М. П.	Стилистика текста. Теоретический курс: учебник	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7158.html">http://www.iprbookshop.ru/7158.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91215.html">http://www.iprbookshop.ru/91215.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Вестник Московского Университета. Серия 10. Журналистика	Москва: Московский Государственный Университет, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143922">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143922</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Борисова, Е. Г.	Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26625.html">http://www.iprbookshop.ru/26625.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Акопова, Ю. А., Ананьина, О. А., Безруков, А. Н., Белоконь, А. О., Белопольская, Е. В., Бердичевский, А. М., Гайбарян, О. Е., Гармаш, Л. В., Джумайло, О. А., Забабурова, Н. В., Калашникова, С. М., Клименок, А. В., Котелевская, В. В., Криворучко, С. К., Курилов, В. В., Ленская, Е. О., Любимцева, Л. Н., Мялкина, М. А., Мясищев, Г. И., Новоселова, Ю. В., Остапенко, Д. И., Петров, К. А., Полторацкая, А. Ю., Пономарева, Д. В., Просандеева, Е. С., Садовская, И. Г., Спиглазова, А. В., Струкова, Т. Г., Суровцева, Е. В., Тарарак, А. В., Тимашова, Л. В., Тихонова, О. В., Филатова, В. А., Хорошевская, Ю. П., Черненко, И. А., Шевченко, А. Г., Гайбарян, О. Е., Григорьева, Е. В.,	Литература в диалоге культур-10: материалы международной научной конференции	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/47075.html">http://www.iprbookshop.ru/47075.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гетманская, Е. В.	Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70129.html">http://www.iprbookshop.ru/70129.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9. Востоковедение и африканистика. Реферативный журнал	, 1972	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48830.html">http://www.iprbookshop.ru/48830.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Гарант
2. Консультант+
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
4. Электронно-библиотечная система «IPR Books» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6. База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы – <a href="https://yandex.ru/news/smi">https://yandex.ru/news/smi</a>
7. Ведомости – <a href="https://www.vedomosti.ru/">https://www.vedomosti.ru/</a>
8. Взгляд – <a href="https://vz.ru/">https://vz.ru/</a>
9. ВЦИОМ – <a href="https://www.wciom.ru/">https://www.wciom.ru/</a>
10. Газета – <a href="https://gzt.ru/">https://gzt.ru/</a>
11. Город N – <a href="https://gorodn.ru/">https://gorodn.ru/</a>
12. Государственная система правовой информации – <a href="http://www.pravo.fso.gov.ru/">http://www.pravo.fso.gov.ru/</a>
13. Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ – <a href="http://sophist.hse.ru/">http://sophist.hse.ru/</a>

14. Журналист – <a href="https://jrnlst.ru/">https://jrnlst.ru/</a>
15. Интерфакс – <a href="https://www.interfax.ru/">https://www.interfax.ru/</a>
16. Исследовательская компания Mediascope – <a href="https://mediascope.net/">https://mediascope.net/</a>
17. Комитет защиты журналистов – <a href="https://cpj.org/ru/">https://cpj.org/ru/</a>
18. Коммерсант – <a href="https://www.kommersant.ru/">https://www.kommersant.ru/</a>

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Libre Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной

мебелью и техническими средствами обучения:

- столы;

- стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;

- экран / интерактивная доска

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>			
<i>Знать</i> сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Д К Э
<i>Уметь</i> обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур инавыки общения в мире культурного многообразия.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть</i> способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.	владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-1: Способность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании специфики,</b>			



функций, знании технологий и профессиональных стандартов

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер;</li> <li>- специфику современного медиатекста, его жанровые и стилистические разновидности;</li> <li>- способы функционирования языка в СМИ, роль автора и средства репрезентации в тексте авторской интенции, важности/опасности субъективного фактора в тележурналистике;</li> <li>- основы функционирования в сфере «массовой коммуникации»;</li> </ul>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>Д К Э</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрах;</li> <li>- применять знания о специфике стилистической организации медиатекстов в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать различные виды</li> </ul>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p>	<p>Д К Э</p>

креативных средств и технологий в практической деятельности.			
<i>Владеть:</i> -основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; - типами и разновидностями, жанра медиатекста; - навыками применения современных креативных средств и технологий при выполнении разного рода практических задач, связанных с профессиональной деятельностью	владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов			
<i>Знать:</i> связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к	Д К Э

		занятиям	
<i>Уметь:</i> анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть:</i> Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста.	владение профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте современной мировой культуры	Д К Э

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к экзамену по дисциплине

#### «Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации»

1. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
2. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
3. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.

4. Ремейк как жанр современной литературы.
5. XX век как век культурного промежутка.
6. Драматургия отечественного и зарубежного постмодернизма.
7. Основные тенденции развития «новой драмы».
8. Пути реализма в современной литературе
9. Тенденции развития современной поэзии
10. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт». Специфика российской verbatim-драматургии.
11. Концепция мира в современной антиутопии (на примере отечественного или зарубежного произведения).
12. Принцип биографизма в современной литературе.
13. «Новая искренность» и неосентиментализм.
14. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
15. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.
16. Ирония и игра в постмодернистском романе
17. Лабиринты ризомы в постмодернистском романе
18. Иронический мир истории в современном романе
19. Предполагаемые тенденции развития литературы XXI века
20. Литературные премии мира

### **Критерии оценивания**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

## **Вопросы для коллоквиума**

**Модуль 1** «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы развития» Тема 1.2 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков».

1. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века
2. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».
3. Основные характеристики современного русского литпроцесса.
4. Литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствие цензуры. Премии: Нобелевская премия, «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.
5. Лауреаты Премий 2017-2018 гг. Эстетические программы и художественные стратегии

### **Критерии оценивания:**

- оценка 50-100 баллов - «зачтено» - выставляется студенту, если он выступал с развернутым высказыванием не менее 2-х раз, продемонстрировал знание художественных текстов и умение их интерпретировать;

- оценка 0-49 баллов - «не зачтено» - выставляется студенту, если он не принимал участия в обсуждении, не прочитал художественные тексты.

## Темы рефератов

1. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
3. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
4. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
5. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
  
6. Литературные реминисценции в рассказах В. Пьецуха «Палата № 7», «Центрально-Ермолаевская война», «Государственное дитя» и др.
  
7. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия».
  
8. История и современность в романе В. Пьецуха «Заколдованная страна».
  
9. Эсхатологический характер прозы Ф. Горенштейна («Искушение», «Последнее лето на Волге» и др.).
  
10. Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
  
12. Мотив «сумашествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.).
  
13. Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»).
  
14. Пути развития послевоенного французского романа: Борис Виан: роман «Пена дней» / Робер Мерль: роман «За стеклом» / Мишель Турнье: роман: «Пятница, или Тихоокеанский лимб» / Мишель Уэльбек: роман «Элементарные частицы» / Фредерик Бекбедер: роман «99 франков».
  
15. Американско-канадский роман 70-90-х годов XX века: Томас Пинчон: рассказ «Энтропия» / Курт Воннегут: роман «Бойня номер пять» / Джон Барт: роман «Химера» / Джойс Кэрл Оутс: роман «Ангел света» / Дуглас Коупленд: роман: «GenerationИкс» / Чак Паланик: роман «Бойцовский клуб».
  
16. Английский послевоенный роман: от аллегории к интертексту: Джордж Оруэлл: роман «1984» / Уильям Голдинг: роман «Повелитель мух» / Айрис Мёрдок: роман «Черный принц» / Питер Акройд: роман «Процесс Элизабет Кри» / Джулиан Барнс: роман «Попугай Флобера».
  
17. Постмодернистский код в романах Джона Фаулза.
  
18. Художественное соотношение бытия и творчества в мировой литературе: Итало Кальвино: роман «Если однажды зимней ночью путник» / Хорхе Луис Борхес: Новеллы «Сад, где ветвятся дорожки», «Алеф», «Библиотека Вавилонская», «Юг» / Милан Кундера: роман «Бессмертие» /

Милорад Павич: роман «Хазарский словарь» / Юкио Мисима: роман «Золотой храм» / Кобо Абэ: роман «Чужое лицо» / Джозеф Майкл Кутзее: роман: «Осень в Петербурге».

### 19.Оценивание реферата

20.Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

21.– «отлично»;

22.– «хорошо»;

23.– «удовлетворительно»;

24. – «неудовлетворительно».

25.Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### Критерии оценивания:

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 10 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### 3. Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, выбираемого из комплекта творческих заданий. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## Приложение 2

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются ключевые вопросы социокультурных основ журналистики как общественной деятельности. Выясняются предмет, структура и проблематика социологии СМИ, описывается проблематика социологических исследований СМИ. Акцентируется роль социологии в медиапространстве на современном этапе развития.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки социокультурной медиакommunikации (в том числе межкультурной и массовой) в академической и деловой сфере, как в классической форме, так и с применением технических средств; прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами и речевым этикетом.

При подготовке к практическим занятиям каждый обучающийся должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к тесту;
- подготовиться к проведению деловой игры
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы;
- подготовить ответы на творческие задания, предложенным в Пр.1

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены обучающимися в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы обучающихся над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронно-библиотечными системами, а также взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.