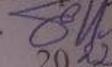


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Федор Ильич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.11.2023 15:41:24
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института магистратуры
Иванова Е.А. 
« 29 »  20 22 г.

Рабочая программа дисциплины
Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации

Направление 42.04.02 Журналистика
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства коммуникации"

Для набора 2022 года

Квалификация
магистр

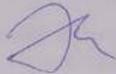
Распределение часов дисциплины по семестрам

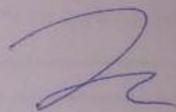
Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 2/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 22.02.2022 протокол № 7.

Программу составил(и): Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор, Куликова Э.Г. 

Зав. кафедрой: д.филол.н., проф. Куликова Э.Г. 

Методическим советом направления: Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор, Куликова Э.Г. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение основных закономерностей и проблем развития современного литературного процесса, отечественного и зарубежного.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1: Способен создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь(соотнесено с индикатором УК- 5.1) сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер(соотнесено с индикатором ПК-1.1); связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.1)
Уметь:
обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися– представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия(соотнесено с индикатором УК-5.2) различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрахсоотнесено (соотнесено с индикатором ПК-1.2); анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью(соотнесено с индикатором ПК-3.2)
Владеть:
способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения(соотнесено с индикатором УК-5.3) Владеть основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; типами и разновидностями, жанра медиатекста (соотнесено с индикатором ПК-1.3); Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. Модуль 1 «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы				
1.1	Тема 1.1 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX- XXI веков». Понятие современного литературного процесса. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима». /Лаб/ /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.2	<p>Тема 1.1 «Полюса постмодернистского периода: между тотальной деконструкцией и мистической метафизикой» Историософия в сюрреалистической прозе. Постмодернизм: образ мира и человека как игра представлений. Синкретический потенциал реалистической прозы. Духовно- религиозный поиск в современной прозе и поэзии. Метафизический образ мира в новейшей поэзии. Метаметафоризм, концептуализм, минимализм, визуальная поэзия – остранённый поиск смысла. Тенденции новейшего психологизма в прозе отечественных и зарубежных авторов. /Пр/ /Пр/</p>	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.3	<p>Тема 1.2 «Анализ произведений новейшей литературы» 1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ- дневник, рассказ-притча и др. «Литературный» Интернет. 2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. /Лек/</p>	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	<p>Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература. 3. Специфика творческой манеры современных писателей. Семиотические концепты художественной прозы современной России с учетом русской ментальности. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора /Пр/</p>	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.5	<p>Тема 1.3 «Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса» 1. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе. /Лек/</p>	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.6	<p>Технология обучения сопоставительному анализу. Образ читателя. Проблема адресата. Писатель – автор – нарратор. Построчный анализ словесной ткани. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом /Пр/</p>	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.7	Тема 1.4 «Реализм как направление в русской литературе и его судьба в 1990- 2000-х годах». Развитие реалистических тенденций в современной литературе. Последние годы В. Астафьева, «двучастные рассказы» А. Солженицына, позднее творчество В. Распутина, рассказы Б. Екимова. Реалистическая поэзия 2000-х /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.8	«Реализм как направление в русской литературе и его судьба в 1990- 2000-х годах». Развитие реалистических тенденций в современной литературе. Последние годы В. Астафьева, «двучастные рассказы» А. Солженицына, позднее творчество В. Распутина, рассказы Б. Екимова. Реалистическая поэзия 2000-х /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.9	Тема 1.5 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.10	Тема 1.5 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.11	Тема 1.6 «Постреализм как синтез двух ведущих направлений в СРЛП». Возвращение прозы к экзистенциальным вопросам существования человека в изменившемся мире. Философичность, метафоричность, мифопоэтичность прозы. Произведения Ю. Буйды, В. Маканина, О. Славниковой, поэзия Е. Шварц и О. Седаковой. Концепция постреализма Н. Л. Лейдермана и М. Н. Липовецкого. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.12	«Постреализм как синтез двух ведущих направлений в СРЛП». Возвращение прозы к экзистенциальным вопросам существования человека в изменившемся мире. Философичность, метафоричность, мифопоэтичность прозы. Произведения Ю. Буйды, В. Маканина, О. Славниковой, поэзия Е. Шварц и О. Седаковой. Концепция постреализма Н. Л. Лейдермана и М. Н. Липовецкого. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. «Литературные стили и направления в зарубежной литературе»					
2.1	Тема 2.1 «Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной литературы. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	«Романный дискурс в западноевропейской литературе». «Ренарративизация» - стратегия развития европейского романа. «Эстетика «гибридных форм». Полистилизм современной литературы. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.3	Тема 2.2 «Международный роман» Кадзуо Исигуро «Остаток дня» («На исходе дня») «Английскость» как литературоведческая категория. Система образов в романе. Функция образа дворецкого. Пространственно-временные характеристики романа. Соотношение «официальной» и «частной» истории. Смысл заглавия. 3. Роман Исигуро как ироническая книга, пародия, игра. 4. Особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе. /Лек/	3	4	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Бернхард Шлинк. Психологическая проза. Роман «Чтец». Сопоставление фильма британского режиссера Стивена Долдри «Часы» (по книге Бернхарда Шлинка «Чтец») и сюжета книги. «Чтец» как постмодернистский текст. Тело, телесность, эротика в романе. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	Тема 2.2 Психологизм Зюскинда Тема «футлярных людей» в повести П. Зюскинда «Голубка» и А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема обретения себя (образ Ионатана Ноэля). Стиливая манера П. Зюскинда (внимание к деталям; фрагментарность подачи материала в сочетании с ёмкими, насыщенными подробностями быта; парадоксальность названий и т.д.). /Лек/	3	4	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	Психологизм Зюскинда Тема «футлярных людей» в повести П. Зюскинда «Голубка» и А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема обретения себя (образ Ионатана Ноэля). Стиливая манера П. Зюскинда (внимание к деталям; фрагментарность подачи материала в сочетании с ёмкими, насыщенными подробностями быта; парадоксальность названий и т.д.). /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	Тема 2.3 Философская ирония Кундеры. Тема любви, её триумфов и трагедий в рассказах М. Кундеры («Никто не станет смеяться», «Золотое яблоко вечного желания», «Ложный автостоп», «Симпозиум», «Пусть старые покойники уступят место молодым покойникам», «Доктор Гавел двадцать лет спустя», «Эдуард и Бог»), 2. Жанровое и стиливое своеобразие рассказов /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.8	Тема 2.3 Философская ирония Кундеры. Тема любви, её триумфов и трагедий в рассказах М. Кундеры («Никто не станет смеяться», «Золотое яблоко вечного желания», «Ложный автостоп», «Симпозиум», «Пусть старые покойники уступят место молодым покойникам», «Доктор Гавел двадцать лет спустя», «Эдуард и Бог»), 2. Жанровое и стиливое своеобразие рассказов /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.9	Тема «Магический» реализм Г.Г.Маркеса Текст как модель бытия: роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Трансформация «поэтики чуда» в позднем творчестве писателя /Ср/	3	32	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.10	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе. /Ср/	3	32	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.3
2.11	Тема «Экзистенциальная философская проза Пауло Коэльо» Коэльо как писатель синергетического плана Философское осмысление бытия человека в романе «Алхимик». «Тайный» смысл легенд в романе. /Ср/	3	32	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.12	/Экзамен/ /Экзамен/	3	36	ПК-3 ПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91215.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2		Вестник Московского Университета. Серия 10. Журналистика	Москва: Московский Государственный Университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143920 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Брандес, М. П.	Стилистика текста. Теоретический курс: учебник	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbookshop.ru/7158.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Гетманская, Е. В.	Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/70129.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9. Востоковедение и африканистика. Реферативный журнал	, 1972	http://www.iprbookshop.ru/48830.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Вестник Московского Университета. Серия 10. Журналистика	Москва: Московский Государственный Университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143922 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Борисова, Е. Г.	Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/26625.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Гарант
2. Консультант+
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
4. Электронно-библиотечная система «IPR Books» http://www.iprbookshop.ru/
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
6. База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы – https://yandex.ru/news/smi
7. Ведомости – https://www.vedomosti.ru/
8. Взгляд – https://vz.ru/

9. ВЦИОМ – https://www.wciom.ru/
10. Газета – https://gzt.ru/
11. Город N – https://gorodn.ru/
12. Государственная система правовой информации – http://www.pravo.fso.gov.ru/
13. Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ – http://sophist.hse.ru/
14. Журналист – https://jrnlist.ru/
15. Интерфакс – https://www.interfax.ru/
16. Исследовательская компания Mediascope – https://mediascope.net/
17. Комитет защиты журналистов – https://cpj.org/ru/
18. Коммерсант – https://www.kommersant.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

Libre Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной

мебелью и техническими средствами обучения:

- столы;

- стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;

- экран / интерактивная доска

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>Знать</i> сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Д К Э
<i>Уметь</i> обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур инавыки общения в мире культурного многообразия.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть</i> способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.	владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: Способность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании специфики,			

функций, знании технологий и профессиональных стандартов

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; - специфику современного медиатекста, его жанровые и стилистические разновидности; - способы функционирования языка в СМИ, роль автора и средства репрезентации в тексте авторской интенции, важности/опасности субъективного фактора в тележурналистике; - основы функционирования в сфере «массовой коммуникации»; 	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>Д К Э</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрах; - применять знания о специфике стилистической организации медиатекстов в профессиональной деятельности; - использовать различные виды 	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных</p>	<p>соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p>	<p>Д К Э</p>

креативных средств и технологий в практической деятельности.			
<i>Владеть:</i> -основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; - типами и разновидностями, жанра медиатекста; - навыками применения современных креативных средств и технологий при выполнении разного рода практических задач, связанных с профессиональной деятельностью	владение литературоведческими методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов			
<i>Знать:</i> связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к	Д К Э

		занятиям	
<i>Уметь:</i> анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К Э
<i>Владеть:</i> Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста.	владение профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте современной мировой культуры	Д К Э

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Художественный дискурс в контексте современной массовой коммуникации»

1. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
2. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
3. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.

4. Ремейк как жанр современной литературы.
5. XX век как век культурного промежутка.
6. Драматургия отечественного и зарубежного постмодернизма.
7. Основные тенденции развития «новой драмы».
8. Пути реализма в современной литературе
9. Тенденции развития современной поэзии
10. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт». Специфика российской verbatim-драматургии.
11. Концепция мира в современной антиутопии (на примере отечественного или зарубежного произведения).
12. Принцип биографизма в современной литературе.
13. «Новая искренность» и неосентиментализм.
14. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
15. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.
16. Ирония и игра в постмодернистском романе
17. Лабиринты ризомы в постмодернистском романе
18. Иронический мир истории в современном романе
19. Предполагаемые тенденции развития литературы XXI века
20. Литературные премии мира

Критерии оценивания

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Вопросы для коллоквиума

Модуль 1 «Современный мировой литературный процесс: структура, векторы развития» Тема 1.2 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков».

1. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века
2. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».
3. Основные характеристики современного русского литпроцесса.
4. Литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствии цензуры. Премии: Нобелевская премия, «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.
5. Лауреаты Премий 2017-2018 гг. Эстетические программы и художественные стратегии

Критерии оценивания:

- оценка 50-100 баллов - «зачтено» - выставляется студенту, если он выступал с развернутым высказыванием не менее 2-х раз, продемонстрировал знание художественных текстов и умение их интерпретировать;

- оценка 0-49 баллов - «не зачтено» - выставляется студенту, если он не принимал участия в обсуждении, не прочитал художественные тексты.

Темы рефератов

1. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
3. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
4. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
5. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

6. Литературные реминисценции в рассказах В. Пьецуха «Палата № 7», «Центрально-Ермолаевская война», «Государственное дитя» и др.

7. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия».

8. История и современность в романе В. Пьецуха «Заколдованная страна».

9. Эсхатологический характер прозы Ф. Горенштейна («Искушение», «Последнее лето на Волге» и др.).

10. Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).

12. Мотив «сумашествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.).

13. Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»).

14. Пути развития послевоенного французского романа: Борис Виан: роман «Пена дней» / Робер Мерль: роман «За стеклом» / Мишель Турнье: роман: «Пятница, или Тихоокеанский лимб» / Мишель Уэльбек: роман «Элементарные частицы» / Фредерик Бекбедер: роман «99 франков».

15. Американско-канадский роман 70-90-х годов XX века: Томас Пинчон: рассказ «Энтропия» / Курт Воннегут: роман «Бойня номер пять» / Джон Барт: роман «Химера» / Джойс Кэрролл Оутс: роман «Ангел света» / Дуглас Коупленд: роман: «GenerationИкс» / Чак Паланик: роман «Бойцовский клуб».

16. Английский послевоенный роман: от аллегории к интертексту: Джордж Оруэлл: роман «1984» / Уильям Голдинг: роман «Повелитель мух» / Айрис Мёрдок: роман «Черный принц» / Питер Акройд: роман «Процесс Элизабет Кри» / Джулиан Барнс: роман «Попугай Флобера».

17. Постмодернистский код в романах Джона Фаулза.

18. Художественное соотношение бытия и творчества в мировой литературе: Итало Кальвино: роман «Если однажды зимней ночью путник» / Хорхе Луис Борхес: Новеллы «Сад, где ветвятся дорожки», «Алеф», «Библиотека Вавилонская», «Юг» / Милан Кундера: роман «Бессмертие» /

Милорад Павич: роман «Хазарский словарь» / Юкио Мисима: роман «Золотой храм» / Кобо Абэ: роман «Чужое лицо» / Джозеф Майкл Кутзее: роман: «Осень в Петербурге».

19.Оценивание реферата

20.Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

21.– «отлично»;

22.– «хорошо»;

23.– «удовлетворительно»;

24. – «неудовлетворительно».

25.Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценивания:

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 10 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3. Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, выбираемого из комплекта творческих заданий. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются ключевые вопросы социокультурных основ журналистики как общественной деятельности. Выясняются предмет, структура и проблематика социологии СМИ, описывается проблематика социологических исследований СМИ. Акцентируется роль социологии в медиапространстве на современном этапе развития.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки социокультурной медиакommunikации (в том числе межкультурной и массовой) в академической и деловой сфере, как в классической форме, так и с применением технических средств; прививаются основы речевой культуры, связанные с языковыми нормами и речевым этикетом.

При подготовке к практическим занятиям каждый обучающийся должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к тесту;
- подготовиться к проведению деловой игры
- письменно выполнить тестовые задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы;
- подготовить ответы на творческие задания, предложенным в Пр.1

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены обучающимися в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы обучающихся над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронно-библиотечными системами, а также взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.