

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института магистратуры

Иванова Е.А.

« 29 » 08 20 22г.

**Рабочая программа дисциплины
Спецпрактикум "Актуальные проблемы современной текстологии"**

Направление 42.04.02 Журналистика
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства
коммуникации"

Для набора 2022 года

Квалификация
магистр

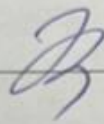
КАФЕДРА Русский язык и культура речи

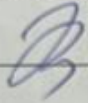
Распределение часов дисциплины по семестрам

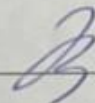
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 22.02.2022 протокол № 7.

Программу составил(и): д.филол.н, профессор, Куликова Э.Г. 

Зав. кафедрой: Куликова Э.Г. 

Методическим советом направления: д.филол.н., профессор, Куликова Э. Г. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	осмысление специфики современного художественного текста, проблем и тенденций развития литературного процесса
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1: Способен создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
<ul style="list-style-type: none"> - специфику организации современного художественного и публицистического дискурса; доминирующие современные философско-эстетические системы (новый реализм, постмодернизм) (соотнесено с индикатором ПК-1.1); - теоретические и методологические основы журналистики как коммуникационной среды воспроизводства культуры и общества; - ключевые методики социокультурного анализа журналистских текстов, проблемы взаимодействия социума и СМИ (соотнесено с индикатором ПК-3.1) - сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь(соотнесено с индикатором УК- 5.1)
Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать публицистические медиатексты; творчески применять основные принципы построения текстов в публицистических жанрах (соотнесено с индикатором ПК-1.2) - использовать достижения современной междисциплинарной науки в профессиональной деятельности, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень,; - анализировать характер влияния массовой коммуникации, в частности, журналистики, на восприятие, мышление, культуру и цивилизацию, особенности психического влияния, социальных и культурных процессов, производства и распространения медиапродукта (соотнесено с индикатором ПК-3.2) - обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия(соотнесено с индикатором УК -5.2)
Владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания журналистских материалов в публицистических жанрах, используя творческие достижения современного мирового словесного искусства (соотнесено с индикатором ПК-1.3) - основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его создания, новейшими достижениями в области культуры, науки, образования; - знаниями в области манипулятивных технологий СМИ; - навыками эффективной работы с информацией, создания собственного медиапродукта с ориентацией на культивацию культурных ценностей (соотнесено с индикатором ПК-3.3) - способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения(соотнесено с индикатором УК-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Отражение тенденций развития современного самосознания в художественном тексте»				

1.1	<p>Тема 1.1 «Формирование трехуровневой системы современной литературы: элитарная, массовая и беллетристическая литература».</p> <p>Переход современной русской литературы от идеологической к качественно дифференциальной структуре: массовая, беллетристическая и элитарная литературы. Общая характеристика каждого уровня, жанры, имена, тенденции развития. Понятие современного литературного процесса. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».</p> <p>Основные характеристики современного русского литпроцесса. Отечественная литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствие цензуры. Премии: «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.2	<p>Тема 1.2 «Художественный и публицистический дискурсы в современном гуманитарном контексте»</p> <p>Постмодернистская трактовка текста. Гипертекст как явление постмодернистской модели мира. Важнейшие характеристики гипертекста. Восприятие человеческой культуры в качестве единого интертекста.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.3	<p>Тема 1.3 «Современные дискурсивные практики в трактовке постмодернистов.</p> <p>Теоретическое обоснование специфики современного дискурса в работах Ю. Кристева, М. Фуко. Актуальные проблемы современной нарратологии. Теория Жерара Женетта. В. Тюпа о жанровой стороне нарратива.</p> <p>Нарративная методология анализа текста.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.4	<p>Тема 1.4 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX- XXI веков».</p> <p>Понятие современного литературного процесса. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима». Основные характеристики современного русского литпроцесса. Отечественная литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствие цензуры. Премии: «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.5	<p>Тема 1.5 «Формирование трехуровневой системы современной литературы»</p> <p>Элитарная, массовая и беллетристическая литература в современном литературном процессе.</p> <p>Переход современной русской литературы от идеологической к качественно дифференциальной структуре: массовая, беллетристическая и элитарная литературы. Общая характеристика каждого уровня, жанры, имена, тенденции развития.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.6	<p>Тема 1.6 «Специфика анализа современного художественного дискурса».</p> <p>Приемы «вхождения» в текст и его анализа. Роль автора, героя и читателя в смыслообразовании текста.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

1.7	Анализ постмодернистского романа Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. Культовые имена 1990-х: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Постмодернистская поэзия 1990-х: концептуализм, метаметафоризм /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.8	Тема 1.7 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко. /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
1.9	Тема 1.8. «Постреализм как синтез двух ведущих направлений в СРЛП». Возвращение прозы к экзистенциальным вопросам существования человека в изменившемся мире. Философичность, метафоричность, мифопоэтичность прозы. Произведения Ю. Буйды, В. Маканина, О. Славниковой, поэзия Е. Шварц и О. Седаковой. Концепция постреализма Н. Л. Лейдермана и М. Н. Липовецкого. /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2
1.10	Анализ постмодернистского романа Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. Культовые имена 1990-х: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Постмодернистская поэзия 1990-х: концептуализм, метаметафоризм /Лек/	3	4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
Раздел 2. «Специфика современных дискурсивных практик»					
2.1	Тема 2.1 «Современные дискурсивные практики в трактовке постмодернистов». Теоретическое обоснование специфики современного дискурса в работах Ю. Кристевой, М. Фуко. Актуальные проблемы современной нарратологии. Теория Жерара Женетта. В. Тюпа о жанровой стороне нарратива. Нарративная методология анализа современного художественного текста. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.2	Тема 2.2 «Креативность художественной внутритекстовой реальности». Многообразие жанровых, тематических, возрастных и идеологических составляющих художественного дискурса. Полистилизм современного художественного текста /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.3	Тема 2.3 «Интерпретация событий национальной истории в историческом и псевдоисторическом романе». Развитие современного исторического романа как продолжение традиций исторической прозы 60-80-х годов XX века. Новые имена и тенденции: А. Иванов, Ф. Гримберг, И. Ефимов. Постмодернистская псевдоисторическая проза: стратегии жанрового развития. Романы В. Шарова, В. Пьецуха, В. Аксенова, В. Пелевина, М. Шишкина, П. Крусанова. /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

2.4	Тема 2.4 «Жанр рассказа в современном литпроцессе: особенности развития и основные тематические группы». Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ-дневник, рассказ-притча и др. /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.5	Тема 2.5 Современная эссеистика». И. Бродский. «Меньше чем единица», «Письмо Горацию». А. Генис. «Раз. Два. Три». П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины». Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема – человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимоотношения /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.6	Тема 2.6 «Авторская проза» Поэтика и эстетика «авторской» прозы. Композиция повествования. Образ рассказчика и нарратора. Причины усиления автобиографического начала в произведениях представителей разных литературных направлений. Кризис идентичности. Разрушение социальных, политических, культурных и иных привычных рамок. Всплеск интереса к истории, к прошлому, к общей национальной или культурной памяти. Л. Улицкая. Повесть «Сонечка». Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь». М. Бутов. Роман «Свобода». М. Панин. Роман «Труп твоего врага». С. Шенбрунн. Роман «Розы и хризантемы» /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.7	Тема 2.7 «Специфика поэтического текста в современной литературе» Два основных направления в современной поэзии: необарокко и концептуализм. Общее и различное в построении текста. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. История концептуализма в России. Д.А. Пригов как теоретик и практик концептуального текста. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст. «Обоймы» имен, создающих представление о «настоящей» поэзии. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в. Поэтический текст как «событие». Критерии оценки подлинности стихотворения: целостность, искренность, новизна, гармоничность. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.8	Тема 2.8 «Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр». Процесс дегероизации в отечественной драматургии 1990- х – 2000-х годов: инертность, безвольность, непротивление обстоятельствам и социальная пассивность героя. «Новая драма». Разрушение стереотипа поиска идеала. Влияние эстетики «театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

2.9	Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медя и ее дети»)» Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медя и ее дети»). Мифопоэтические ассоциации в романе «Медя и ее дети». Диалог поколений в повести «Сонечка». Образ художника в повести «Сонечка». Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.10	Тема 2.9 «Семиотические концепты художественной прозы современной России» 1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. «Литературный» Интернет. 2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература. 3. Специфика творческой манеры современных писателей. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора /Ср/	3	20	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.11	Тема 2.10 «Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса» Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе. /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.12	Тема 2.11 "Технология обучения сопоставительному анализу". Образ читателя. Проблема адресата. Писатель – автор – нарратор. Построчный анализ словесной ткани. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.13	Тема 2.12 «Женский реализм» «Натуралистическая» проза конца 80-х начала 90-х гг. (В. Астафьев «Смирненное кладбище», О. Павлов «Казенная сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», О. Ермаков «Знак зверя», А. Азольский «Клетка», А. Варламов «Здравствуй, князь!») - элементы «чернухи» в связи с усилением социальной критики. /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

2.14	<p>«Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса»</p> <p>1. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе.</p> <p>2. Технология обучения сопоставительному анализу. Образ читателя. Проблема адресата. Писатель – автор – нарратор. Построчный анализ словесной ткани. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом.</p> <p>/Ср/</p>	3	12	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.15	<p>«Авторская проза»</p> <p>Поэтика и эстетика «авторской» прозы. Композиция повествования. Образ рассказчика и нарратора. Причины усиления автобиографического начала в произведениях представителей разных литературных направлений. Кризис идентичности. Разрушение социальных, политических, культурных и иных привычных рамок. Всплеск интереса к истории, к прошлому, к общей национальной или культурной памяти. Л. Улицкая. Повесть «Сонечка». Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь». М. Бутов. Роман «Свобода». М. Панин. Роман «Труп твоего врага». С. Шенбрунн. Роман «Розы и хризантемы»</p> <p>/Ср/</p>	3	6	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

2.16	<p>«Анализ произведений новейшей литературы»</p> <p>1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ- дневник, рассказ-притча и др. «Литературный» Интернет.</p> <p>2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература.</p> <p>3. Специфика творческой манеры современных писателей. Семиотические концепты художественной прозы современной России с учетом русской ментальности. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора</p> <p>«Анализ произведений новейшей литературы»</p> <p>1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ- дневник, рассказ-притча и др. «Литературный» Интернет.</p> <p>2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература.</p> <p>3. Специфика творческой манеры современных писателей. Семиотические концепты художественной прозы современной России с учетом русской ментальности. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора</p> <p>/Ср/</p>	3	10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.17	<p>Тема 2.13 "Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в."</p> <p>Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература.. /Ср/</p>	3	18	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.18	/Экзамен/	3	36	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б.	Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Коровин В. И., Дмитриева Е. Е., Капитанова Л. А., Коровин В. И., Коровин В. И.	История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография	Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2016	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант +
Гарант
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
Электронно-библиотечная система «IPR Books» http://www.iprbookshop.ru/
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы – https://yandex.ru/news/smi
Ведомости – https://www.vedomosti.ru/
Взгляд – https://vz.ru/
ВЦИОМ – https://www.wciom.ru/

Газета – https://gzt.ru/
Город N – https://gorodn.ru/
Государственная система правовой информации – http://www.pravo.fso.gov.ru/
Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ – http://sophist.hse.ru/
Журналист – https://jrnlst.ru/
Интерфакс – https://www.interfax.ru/
Исследовательская компания Mediascope – https://mediascope.net/
Комитет защиты журналистов – https://cpj.org/ru/
Коммерсант – https://www.kommersant.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

ПО LibreOffice

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы;

- стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;

- экран / интерактивная доска

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: Готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов			
Знать сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер;	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
Уметь различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрах;	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Э Р К
Владеть основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; типами и разновидностями, жанра	владение современными методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Э Р К

медиатекста.			
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать: сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
Уметь: обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
Владеть способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных			

проектов			
Знать: связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
Уметь: анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К
Владеть типами и разновидностями, жанрами медиатекста.	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Э Р К

Э-вопросы к экзамену, Р-рефераты, К-коллоквиум

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы. При этом баллы по указанным видам работы распределяются следующим образом:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

по дисциплине

«Актуальные проблемы современной текстологии»

1. Художественный и публицистический дискурсы в современном гуманитарном контексте
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции 3. развития.
4. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
5. Гипертекст как явление постмодернистской модели мира.
6. Анализ постмодернистского художественного текста (на примере 1-2 произведений 7. отечественного постмодернизма).
8. Теоретическое обоснование специфики современного дискурса
9. Формирование трехуровневой системы современной литературы: элитарная, массовая и беллетристическая литература.
10. Нарративная методология анализа текста
11. Креативность художественной внутритекстовой реальности (на примере постмодернистского произведения)
12. Основные тенденции развития «новой драмы».
13. Постреализм как синтез двух ведущих направлений в СРЛП
14. Проект «Документальный театр». Специфика российской verbatim-драматургии.
- 15. Полистилизм современных дискурсивных практик**
16. Модель мира в современной антиутопии.
17. Специфика современного поэтического текста. Неоавангард в современной поэзии.
18. Принцип биографизма в современной литературе.

19. Специфика современной эссеистики.

20. Жанр рассказа в современном литпроцессе (на примере 2-3 рассказов современных авторов)

21. «Новая искренность» и неосентиментализм.

22. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине

«Актуальные проблемы современной литературы»

1. Художественный и публицистический дискурсы в современном гуманитарном контексте

2. Проект «Документальный театр». Специфика российской verbatim-драматургии.

3. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в прозе Вик. Ерофеева

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал знание теоретических основ и закономерностях развития современного литературного процесса, знание художественного текста и умение его интерпретировать;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал знание теоретических основ и закономерностей развития современного литературного процесса, знание художественного текста
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал частичное знание теоретических основ и закономерностей развития современного литературного процесса, знание художественного текста
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не имеет представления о закономерностях развития литературного процесса, не знает текста художественного произведения

Вопросы для коллоквиума

Модуль 1 «Отражение тенденций развития современного самосознания в художественном тексте»

Тема 1.2 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков».

1. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века

2. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».
3. Основные характеристики современного русского литпроцесса.
4. Отечественная литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствии цензуры. Премии: «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.
5. Лауреаты Премии «Русский Букер» 2015-2016 гг. Эстетические программы и художественные стратегии

Критерии оценивания:

30-25 баллов – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму; используются наглядные средства

24-16 баллов – подготовлены достаточно развернутые ответы, без использования наглядных средств

15-10 баллов – подготовлен развернутый ответ на 1 из предложенных вопросов

9-0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен / ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

Темы рефератов

1. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
3. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
4. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
5. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
6. Литературные реминисценции в рассказах В. Пьецуха «Палата № 7», «Центрально-Ермолаевская война», «Государственное дитя» и др.
7. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия».
8. История и современность в романе В. Пьецуха «Заколдованная страна».
9. Эсхатологический характер прозы Ф. Горенштейна («Искушение», «Последнее лето на Волге» и др.).
10. Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
12. Мотив «сумашествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.).

13. Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»).
14. «Субкультурное» начало в романе А. Королева «Эрон».
15. Черты постмодернизма в тексте Ю. Кисиной «Полет голубки над грязью фобии».
16. «Ведьмины слезки» Н. Садур в русле постмодернистской эстетики.
17. Жанр «антиисповеди» в прозе Э. Лимонова («Это я — Эдичка!», «Подросток Савенко», «Молодой негодяй», «Палач»).
18. «Свое» и «чужое» в текстах В. Сорокина («Очередь», «Заседание завкома», «Месяц в Дахау», «Тридцатая любовь Марины» и др.).
19. Роль художественной условности, фантастики в творчестве В. Пелевина (рассказы сб. «Синий фонарь»).
20. «Симулакризованная реальность» в прозе В. Пелевина («Хрустальный мир», «Чапаев и Пустота» и др.).
21. Центонность как основной принцип творчества Т. Кибирова, В. Некрасова, А. Еременко, В. Вишневского и др.
22. Формы апроприации в поэзии Д. Пригова («Явление стиха после его смерти», «Махроть всяя Руси»).
23. Художественное своеобразие прозы Ю. Мамлеева («Тетрадь индивидуалиста», «Не те отношения», «Висельник», «Изнанка Гогена» и др.).
24. Трансформация жанра литературной пародии в литературе постмодернизма (М. Веллер, А. Кабаков, Ю. Поляков, В. Сорокин и др.)
25. Эпатаж и эскапада в трилогии И. Яркевича «Детство», «Отрочество», «Юность».
26. Проблема стилизации в литературе постмодернизма (А. Синявский, В. Сорокин, В. Пьецух).
27. Ироническое начало в прозе и поэзии постмодернизма (В. Пьецух, Е. Попов, Л. Рубинштейн и др.).
28. Эссеистика и публицистика Иосифа Бродского.
29. Философская лирика Иосифа Бродского.
28. Валерия Нарбикова и традиции эротической литературы («Видимость нас», «Равновесие света дневных и ночных звезд», «Около эколо»).
29. Жанровое многообразие творчества Л. Петрушевской.
30. «Лингвистические сказочки» Л. Петрушевской. Проблемы традиций и новаторства

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устной форме экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, выбираемого из комплекта творческих заданий. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку магистранта. Магистранты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются ключевые вопросы продвижения и развития медиапроектов, особенности продюсирования нишевых медиапроектов; обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с ролью разнообразных креативных стратегий в продвижении медиапродуктов; даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки использования эффективных инструментов продюсирования digital-проектов в сфере массмедиа.

При подготовке к практическим занятиям каждый обучающийся должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- выполнить тесты, подготовить доклад и кейс-задания, в том числе, используя ПО Libre Office;
- выполнить разноуровневые задания;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к деловой игре.

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены обучающимися в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы обучающихся над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронно-библиотечными системами, а также

взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.