

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по учебной работе


Н.Г. Кузнецов
«14» июня 2016 г.



Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2 «Культурология»

Направление подготовки
09.03.04 «Программная инженерия»

Уровень образования
бакалавриат

Ростов-на-Дону
2016 г.

| | | |
|-------------------------|-------------|---------------------------|
| ФАКУЛЬТЕТ | 02 | Торгового дела |
| КАФЕДРА | 29 | Философии и культурологии |
| Наименование дисциплины | Б1.В.ДВ.1.2 | Культурология |
| | (код) | (наименование) |

| ОБЩИЙ ОБЪЕМ* работы обучающихся в час. | уч. план | Очная форма | Заочная форма |
|---|----------|--------------|----------------|
| | 108 | 4 г 00м | 5 л 00 м |
| <i>Всего часов контактной работы, в том числе:</i> | | 54 | 8 |
| - лекций, по семестрам (курсам) | | 18 4 сем. | 4 1 курс |
| - лабораторные работы, по семестрам (курсам) | | - | - |
| - практические занятия, по семестрам (курсам) | | 36 4 сем. | 4 1 курс |
| В интерактивной форме, час | | 18 | 2 |
| <i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i> | | 54 | 96 |
| - контрольные работы по семестрам | | - | - |
| - курсовые работы (проекты) по семестрам | | - | - |
| Изучено и переаттестовано, час. | | - | - |
| Зачеты, по семестрам (курсам), час | | 4 сем. | 1 курс, 4 часа |
| Экзамены, по семестрам (курсам), час | | - | - |
| Всего ЗЕТ по учебному плану | | | 3 |

* Объем часов по всем видам работ переносится из учебного плана.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.04 «Программная инженерия» (уровень бакалавриата) утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 229. Учебный план направления 09.03.04 «Программная инженерия» одобрен Ученым советом вуза 29.03.2016 г. протокол № 9.

| | | | | |
|---|----------------|--|-----------------------------|----------------------|
| АВТОР (ученая степень, звание, должность) | к.ф.н., доцент |  | И.В. Липчанская (Ф.И.О.) | 10.05.2016 (дата) |
| ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА Кафедрой Философии и культурологии | |  | И.Г. Палий (Ф.И.О.) | 10.05.2016 (дата) |
| Методическим советом направления | |  | Д.Н. Карасев (Ф.И.О.) | 6.06.2016 (дата) |
| Отделом образовательных программ и планирования учебного процесса | |  | Т.В. Горопова (Ф.И.О.) | 10.06.2016 (дата) |
| Проректором по учебно-методической работе | |  | В.М. Джуха (Ф.И.О.) | 10.06.2016 (дата) |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: *сформировать у студента необходимые знания и умения, способствующие формированию целостного представления о специфике современной культуры и ее проблемном поле, а также выработать навыки ориентации в пространстве культурных феноменов и реалий*

1.2. Задачи:

- формирование у студентов целостного представления о блоке гуманитарных дисциплин, синтезировав материал изученных ранее дисциплин;
- овладение понятийным аппаратом общей теории культуры, истории и философии культуры;
- формирование навыков ориентации в основных видах, родах, жанрах и стилях искусства и других культурных феноменов;
- формирование навыков работы с разнообразным материалом из области истории мировых культур, жанровой, смысловой и хронологической атрибуции культурных феноменов;
- выработка практических навыков проведения самостоятельного научного культурологического мини-исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цикл (раздел) ОП:** Б1.В.

2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

| Перечень предшествующих дисциплин | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| История, Философия, Экономика, Методы научных исследований | История экономики, Правоведение, Правовая защита интеллектуальной собственности |

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | | Осваиваемые знания, умения, владения |
|--|---|--|
| Код | Наименование | |
| <i>Общекультурные компетенции (ОК)</i> | | |
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | З: основные понятия и концепты культурологии У: анализ современной культурной ситуации с помощью инструментария культурологического анализа В: инициирование собственного культурологического исследования |
| ОК-7 | способность к самоорганизации и самообразованию | З: основные виды, роды, жанры и стили искусства, а также имена авторов, названия произведений и важнейшие тексты, которые составляют сокровищницу мировой культуры У: анализ взаимосвязи тенденций и проблем современной культуры с историей культуры У: синтез материалов изученных ранее гуманитарных учебных курсов В: использование полученных знаний в учебной деятельности, межличностном общении и профессиональной деятельности |

| <i>Профессиональные компетенции (ПК)</i> | | |
|--|---|---|
| ПК-8 | владение основами групповой динамики, психологии и профессионального поведения, специфичных для программной инженерии | З: история развития цивилизаций, основные этапы истории культуры, эволюция гуманистических ценностей |
| | | З: правовые и этические нормы профессиональной деятельности |
| | | У: ориентация в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры |
| | | В: жанровая, смысловая и хронологическая атрибуция культурных феноменов, ориентация в культурно-исторических ареалах, с которым соотносит себя современный специалист в области информационных технологий |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание | Формируемые компетенции |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 18 | 8 | Лекции | |
| 4 | 4 | Модуль 1 «Теория культуры» | |
| 2 | 2 | Тема 1.1 «Структура и состав современного культурологического знания». Предмет культурологии, его место в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии. Теоретические подходы к определению культуры. Структура культуры и ее функции. Типология культур. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Научный метод. История естествознания. Наука как феномен культуры и общества. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 2 | 2 | Тема 1.2 «Основные теоретические концепции культурологии». Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина. Проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше. З. Фрейд о культурно-историческом процессе. Культурологическая концепция А. Тойнби. Концепция полилинейного развития культуры Н.Я. Данилевского. Игровая концепция культуры И. Хейзинга. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 14 | 4 | Модуль 2 «История культуры» | |
| 2 | 2 | Тема 2.1 «Первобытная культура». Проблема генезиса культуры. Периодизация первобытности. Древнейшие формы религиозных верований. Сущность мифологии и её роль в жизни первобытного общества. Особенности искусства первобытной эпохи. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 2 | 2 | Тема 2.2 «Культура Древнего Востока». Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 2 | | Тема 2.3 «Античная культура». Основные этапы развития древнегреческой культуры. Философия в античной культуре. Космоцентризм как мировоззрение античности. Древнеримская культура: факторы формирования и особенности. Искусство Античности. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 2 | | Тема 2.4 «Культура Западной Европы средневековья». | ОК-1 |

| | | | |
|-----------|-----------|---|---|
| | | Условия формирования культуры средних веков в Западной Европе. Влияние христианства на картину мира и систему ценностей средневекового общества. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества. | <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 2 | | Тема 2.5 «Культура эпохи Возрождения». Предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Гуманизм в культуре Возрождения. Культурное значение Реформации. Искусство эпохи Возрождения. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 2 | | Тема 2.6 «Культура эпохи Просвещения». Предпосылки становления культуры Нового времени. Социальные и политические трансформации в период Нового времени. Становление научной картины мира. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения. Особенности искусства 17-18 вв. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 2 | | Тема 2.7 «Особенности социокультурного типа России». Основные факторы становления древнерусской цивилизации. Роль географической среды в формировании социокультурного типа России. Роль православия в формировании русского культурного архетипа. Проблема цивилизационной идентификации России: история и современность. Особенности отечественного искусства (9-18 вв.). | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 36 | 10 | Практические занятия /семинары | |
| 8 | 4 | Модуль 1 «Теория культуры» | |
| 4 | 2 | Тема 1.1 «Структура и состав современного культурологического знания». Предмет культурологии, его место в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии. Теоретические подходы к определению культуры. Структура культуры и ее функции. Типология культур. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Научный метод. История естествознания. Наука как феномен культуры и общества. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | 2 | Тема 1.2 «Основные теоретические концепции культурологии». Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина. Проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше. З. Фрейд о культурно-историческом процессе. Культурологическая концепция А. Тойнби. Концепция полилинейного развития культуры Н.Я. Данилевского. Игровая концепция культуры И. Хейзинга. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 28 | 6 | Модуль 2 «История культуры» | |
| 4 | 2 | Тема 2.1 «Первобытная культура». Проблема генезиса культуры. Периодизация первобытности. Древнейшие формы религиозных верований. Сущность мифологии и её роль в жизни первобытного общества. Особенности искусства первобытной эпохи. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | 2 | Тема 2.2 «Культура Древнего Востока». Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | 2 | Тема 2.3 «Античная культура». Основные этапы развития древнегреческой культуры. Философия в античной культуре. Космоцентризм как мировоззрение античности. Древнеримская культура: факторы формирования и особенности. Искусство Античности. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | | Тема 2.4 «Культура Западноевропейского средневековья». Условия формирования культуры средних веков в Западной Европе. Влияние христианства на картину мира и систему ценностей средневекового общества. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | | Тема 2.5 «Культура эпохи Возрождения». Предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Гуманизм в культуре Возрождения. Культурное значение Реформации. Искусство эпохи Возрождения. | <i>ОК-1</i> <i>ОК-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | | Тема 2.6 «Культура эпохи Просвещения». | <i>ОК-1</i> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | Предпосылки становления культуры Нового времени. Социальные и политические трансформации в период Нового времени. Становление научной картины мира. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения. Особенности искусства 17-18 вв. | <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | | Тема 2.7 «Особенности социокультурного типа России». Основные факторы становления древнерусской цивилизации. Роль географической среды в формировании социокультурного типа России. Роль православия в формировании русского культурного архетипа. Проблема цивилизационной идентификации России: история и современность. Особенности отечественного искусства (9-18 вв.). | <i>OK-1</i> <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |

Аудиторные занятия – заочная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание | Формируемые компетенции |
|----------|---|--|---|
| 4 | 2 | Лекции | |
| 4 | 2 | Модуль 1 «Теория культуры» | |
| 2 | 2 | Тема 1.1 «Структура и состав современного культурологического знания». Предмет культурологии, его место в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии. Теоретические подходы к определению культуры. Структура культуры и ее функции. Типология культур. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Научный метод. История естествознания. Наука как феномен культуры и общества. | <i>OK-1</i> <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 2 | | Тема 1.2 «Основные теоретические концепции культурологии». Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера. Концепция культурно-исторического процесса П. А. Сорокина. Проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше. З. Фрейд о культурно-историческом процессе. Культурологическая концепция А. Тойнби. Концепция полилинейного развития культуры Н.Я. Данилевского. Игровая концепция культуры И. Хейзинга. | <i>OK-1</i> <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 4 | | Практические занятия /семинары | |
| 4 | | Модуль 2 «История культуры» | |
| 2 | | Тема 2.1 «Первобытная культура». Проблема генезиса культуры. Периодизация первобытности. Древнейшие формы религиозных верований. Сущность мифологии и её роль в жизни первобытного общества. Особенности искусства первобытной эпохи. | <i>OK-1</i> <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |
| 2 | | Тема 2.2 «Античная культура». Основные этапы развития древнегреческой культуры. Философия в античной культуре. Космоцентризм как мировоззрение античности. Древнеримская культура: факторы формирования и особенности. Искусство Античности. | <i>OK-1</i> <i>OK-7</i> <i>ПК-8</i> |

4.2. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку; их содержание | Формируемые компетенции |
|----------|--|-------------------------|
| 30 | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку | |

| | | |
|----|--|----------------------|
| 5 | Тема «Культура как духовный опыт человечества». Мировоззрение как явление культуры. Наука: культурологическое измерение. Религия в социокультурной системе общества. Историческая связь мировых религий, их общечеловеческие ценности. Роль религии в современном обществе. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 5 | Тема «Формы культуры: их различия и взаимосвязь». Соотношение и взаимодействие повседневной культуры с культурой массовой и народной. Информационное общество и личность. Информационное общество и культура повседневности. Перспективы и противоречия развития массовой культуры в современном обществе. Культура и глобализация. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 5 | Тема «Образование как сфера культуры». Образование как элемент культуры. Роль и функции образования в современной культуре. Гуманизация образования. Междисциплинарные принципы обучения. Интеллектуальная культура и ее функции. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 5 | Тема «Культура человеческого общения и поведения». Культура речи. Этикет. Язык и культура, диалектика национального и интернационального. Вкус и мода как социальные феномены повседневной культуры. Здоровый образ жизни – залог нашей повседневной культуры. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 5 | Тема «Отрасли культуры и их характеристика». Экономическая культура и хозяйственная повседневность. Культура труда и производства. Правовая культура. Политическая культура. Демократическое (гражданское) общество и культура. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 5 | Тема «Культура повседневности». Быт – практическое основание культуры. Эстетическое в быту. Проблемы села. Досуг, художественная культура и средства массовой информации. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |
| 24 | Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Тематика рефератов</i> 1. Предметное пространство и научный статус культурологии. 2. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации. 3. Становление культурологии в России. 4. Диалогический характер культуры. 5. Игровая концепция культуры. 6. «Морфология культуры» О. Шпенглера. 7. Миф и культура. 8. Культура как процесс самосозидания человека. 9. Особенности первобытного искусства. 10. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре. 11. Магия в современном мире. 12. Особенности культуры Древнего Египта. 13. Повседневная культура Древнего Китая. 14. Культура Японии: традиции и современность. 15. Древняя Греция в период расцвета. 16. Люди, нравы, обычаи Древней Греции. 17. Скульптура древнегреческой классики. 18. Особенности жизни древних римлян. 19. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса. 20. Боги древней Греции. 21. Изобразительное искусство в античности. 22. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное. 23. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре. 24. Противоречивость средневековой культуры. 25. Особенности средневекового искусства. 26. Феномен рыцарской культуры. 27. Смеховая народная культура средневековья. 28. Специфика культуры средневекового Востока. | ОК-1 ОК-7 ПК-8 |

| | | |
|-----------|--|--|
| | <p>29. Сущность титанизма эпохи Возрождения.</p> <p>30. Эстетические принципы культуры Возрождения.</p> <p>31. Рационализм культуры Возрождения.</p> <p>32. Феномен ренессансного гуманизма.</p> <p>33. Живопись высокого Возрождения.</p> <p>34. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело.</p> <p>35. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.</p> <p>36. Символизм в творчестве И. Босха.</p> <p>37. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.</p> <p>38. Эстетические основания искусства барокко.</p> <p>39. Классицизм и его исторические формы.</p> <p>40. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени.</p> | |
| 54 | Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) | |

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку; их содержание | Формируемые компетенции |
|-----------|--|-------------------------------|
| 48 | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку | |
| 8 | Тема «Культура как духовный опыт человечества». Мировоззрение как явление культуры. Наука: культурологическое измерение. Религия в социокультурной системе общества. Историческая связь мировых религий, их общечеловеческие ценности. Роль религии в современном обществе. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 8 | Тема «Формы культуры: их различия и взаимосвязь». Соотношение и взаимодействие повседневной культуры с культурой массовой и народной. Информационное общество и личность. Информационное общество и культура повседневности. Перспективы и противоречия развития массовой культуры в современном обществе. Культура и глобализация. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 8 | Тема «Образование как сфера культуры». Образование как элемент культуры. Роль и функции образования в современной культуре. Гуманизация образования. Междисциплинарные принципы обучения. Интеллектуальная культура и ее функции. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 8 | Тема «Культура человеческого общения и поведения». Культура речи. Этикет. Язык и культура, диалектика национального и интернационального. Вкус и мода как социальные феномены повседневной культуры. Здоровый образ жизни – залог нашей повседневной культуры. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 8 | Тема «Отрасли культуры и их характеристика». Экономическая культура и хозяйственная повседневность. Культура труда и производства. Правовая культура. Политическая культура. Демократическое (гражданское) общество и культура. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 8 | Тема «Культура повседневности». Быт – практическое основание культуры. Эстетическое в быту. Проблемы села. Досуг, художественная культура и средства массовой информации. | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |
| 48 | Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента Тематика рефератов <p>41. Предметное пространство и научный статус культурологии.</p> <p>42. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.</p> <p>43. Становление культурологии в России.</p> <p>44. Диалогический характер культуры.</p> <p>45. Игровая концепция культуры.</p> | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |

| | | |
|-----------|---|-----------------------|
| | <p>46. «Морфология культуры» О. Шпенглера.</p> <p>47. Миф и культура.</p> <p>48. Культура как процесс самосозидания человека.</p> <p>49. Особенности первобытного искусства.</p> <p>50. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.</p> <p>51. Магия в современном мире.</p> <p>52. Особенности культуры Древнего Египта.</p> <p>53. Повседневная культура Древнего Китая.</p> <p>54. Культура Японии: традиции и современность.</p> <p>55. Древняя Греция в период расцвета.</p> <p>56. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.</p> <p>57. Скульптура древнегреческой классики.</p> <p>58. Особенности жизни древних римлян.</p> <p>59. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.</p> <p>60. Боги древней Греции.</p> <p>61. Изобразительное искусство в античности.</p> <p>62. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.</p> <p>63. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.</p> <p>64. Противоречивость средневековой культуры.</p> <p>65. Особенности средневекового искусства.</p> <p>66. Феномен рыцарской культуры.</p> <p>67. Смеховая народная культура средневековья.</p> <p>68. Специфика культуры средневекового Востока.</p> <p>69. Сущность титанизма эпохи Возрождения.</p> <p>70. Эстетические принципы культуры Возрождения.</p> <p>71. Рационализм культуры Возрождения.</p> <p>72. Феномен ренессансного гуманизма.</p> <p>73. Живопись высокого Возрождения.</p> <p>74. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело.</p> <p>75. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.</p> <p>76. Символизм в творчестве И. Босха.</p> <p>77. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.</p> <p>78. Эстетические основания искусства барокко.</p> <p>79. Классицизм и его исторические формы.</p> <p>80. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени.</p> | |
| 96 | Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) | |
| 4 | Подготовка к зачету | <i>ОК-1 ОК-7 ПК-8</i> |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Раскройте особенности культурологии, как науки и учебной дисциплины.
2. Составьте перечень основных свойств, характеризующих понятие «культура».
3. Сравните понятия «материальная культура» и «духовная культура» и обоснуйте их общие черты.
4. Проанализируйте деление культуры на формы: элитарную, народную и массовую.
5. Назовите основные социальные функции культуры.
6. Сравните и обоснуйте культурно-исторические типы, выделенные Н.Я. Данилевским.
7. Объясните, в чем состояла проблема кризиса культуры в учении Ф. Ницше.

8. Покажите связи, которые, на ваш взгляд существуют в игровых концепциях культуры И. Хейзинга, Г. Гёссе, и Х. Ортега-и-Гассета.
9. Выявите принципы, лежащие в основе культурологической концепции П. А. Сорокина.
10. Постройте классификацию культур на основании их деления на Восточный, Западный, Русский (Российский) типы.
11. Объясните, в чем заключается проблема генезиса культуры.
12. Сгруппируйте вместе все признаки, характеризующие культуру первобытного общества.
13. Расположите в хронологическом порядке этапы развития культуры Древней Греции.
14. Объясните, в чем заключается принцип космоцентризма в античной культуре и мировоззрении.
15. Проанализируйте сословную структуру средневекового общества и на этом основании составьте типологию культуры Средних веков.
16. Охарактеризуйте предпосылки становления культуры Возрождения.
17. Оцените значимость Реформации для культуры эпохи Возрождения.
18. Назовите основные принципы культуры Нового времени.
19. Перечислите основные факторы становления древнерусской цивилизации.
20. Постройте прогноз развития цивилизационной идентификации России в современных условиях.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

| № | Выходные данные | Количество экземпляров |
|----------------------------------|---|--|
| Основная литература | | |
| 1 | Быстрова Т. Ю., Ган О. И., Вожева Л. Б., Журавлева Н. И., Мельникова С.В. Культурология: учебник. – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745&sr=1 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| 2 | Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Согласие, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111&sr=1 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Дополнительная литература | | |
| 1 | Багдасарьян Н.Г. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. | 30 |
| 2 | Багдасарьян Н.Г. Культурология [Текст] : учебник. – М.: Юрайт, 2011. | 30 |
| 3 | Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – Электрон. Текстовые данные. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47519&sr=1 Университетская библиотека ONLINE | |
| 4 | Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – Электрон. Текстовые данные. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47520 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| 5 | Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 3, кн. 1-3. Искусство XVI-XIX столетий. – Электрон. Текстовые данные. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47521 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| 6 | Гуревич П.С. Культурология [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич. 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. | 20 |
| 7 | Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. 11-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. | 40 |
| 8 | Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. | 10 |
| 9 | Малиновский Б.К. Научная теория культуры: сборник работ. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Директ-Медиа, 2012 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36126 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| 10 | Погорелый Д.Е.. Культурология : кредитно-модульный курс [Текст] : учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар ; ред. С. Н. Смоленский. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 571 с. : ил. - (Высшее образование). - 5000 экз. - ISBN 5-222-09646-7. | 10 |
| 11 | Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. – Электрон. Текстовые данные. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875&sr=1 Университетская библиотека ONLINE | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| 12 | Столяренко Л.Д. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко. 2-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с. - (Учебный курс). - 5000 экз. - ISBN 5-241-00626-5. | 100 |
| Методические разработки | | |
| 1 | Штофер, Людмила Львовна. Культурология [Текст] : метод. рекомендации по изучению курса / Л.Л. Штофер ; Рост. гос. экон. ун-т «РИНХ». - Ростов н/Д : Изд-во РГЭУ «РИНХ», 2010. - 31 с. - 100 экз. | 10 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № | Выходные данные |
|---|--|
| 1 | Костина А.В. Культурология: учебник. – Электрон. Текстовые данные. – М.: КноРус, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253111&razdel=151 Университетская библиотека ONLINE |
| 2 | Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Академический проект, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210269&razdel=151 Университетская библиотека ONLINE |
| 3 | Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие. – Электрон. Текстовые данные. – М.: КноРус, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253114&razdel=151 Университетская библиотека ONLINE |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование программного обеспечения |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Microsoft Office |

6.4. Перечень информационно-справочных систем

| № | Наименование информационно-справочных систем |
|---|--|
| 1 | Консультант + |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.