





1418



столько дней длилась Великая Отечественная война, 70-летие Победы в которой мы отмечаем в этом мае. В целом тему номера мы сформулировали так: «Наша история – наша Победа». Великая победа всего народа, всей страны, о которой мы - потомки не вправе забывать ни

на секунду. Выстраданная, тяжелая, но и радостная. Это – история нашей страны, каждой семьи без исключения.

Чтобы чтить свою историю, ее надо знать. Поэтому мы и постарались сосредоточить свое внимание на истории нашего университета в годы Великой Отечественной войны, историях ринховских ветеранов, героев.

Наш университет, как и все в стране, активно присоединился к празднованию 70-летия Победы. Этой весной было и еще будет проведено множество различных мероприятий: встречи с ветеранами, экскурсии, фестивали, литературные и творческие конкурсы, было издано несколько книг о тех непростых годах. Все это — связующая нить, соединяющая нас с историей наших отцов, дедов, прадедов (70 лет — не такой уж и большой временной разрыв), с великими вехами в истории нашей страны, нашей Родины.

Живая связь с прошлым – это память. Память историческая и личная. То, что делает нас людьми – память. Язык, культурный код и историческая память – то, что определяет национальное единство страны. Нашей с вами страны, такой большой и прекрасной, которую 70 лет назад отстояли наши деды и прадеды. И благодарность за это невозможно передать словами, хотя мы и пытаемся. Спасибо всем, кто внес свой вклад в дело Великой Победы! Спасибо!

Ольга ФАРАХШИНА и редакция журнала «РИНХбург»

Ежемесячный студенческий информационноразвлекательный журнал «РИНХбург» № 5 (49)

Учредитель & издатель:

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:

А.У. Альбеков, Т.В. Евсюкова, В.В. Кихтан

Главный редактор:

Ольга Фарахшина // farakhshina@inbox.ru

Разработка концепт-макета:

Екатерина Толоконникова, Ольга Фарахшина

Дизайн & верстка:

Екатерина Толоконникова, Елена Артемова

Литературный редактор: Е.Н. Клеменова

Авторы номера:

Аксинья Кравченко, Алена Волошина, Алина Очканова, Анастасия Шакирина, Анжела Муха, Валерия Прохорова, Вероника Лисица, Диана Микаелян, Екатерина Клименко, Елена Артемова, Елизавета Гончарова, Елизавета Кручинина, Жанна Пузина, Ксения Еременко, Ксения Пресникова, Мария Андрощук, Седа Альбекова

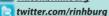
Наталья Федосеева и Ольга Зима (помощники гл. редактора)

Обложка – Даниил Багинский и Жанна Пузина, студенты 1 курса ФЛиЖ. Фотограф – Ксения Еременко. Дизайн – Елена Артемова

Адрес редакции:

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 69, к. 254, тел.: +7 (863) 261 38 03, +7 (863) 261 38 06 E-mail: rinhburg@gmail.com

B vk.com/rinhburg



Отпечатано в издательскополиграфическом комплексе РГЭУ (РИНХ)

Тираж: 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме возможны только со ссылкой на источник.

© «РИНХбург»

Посвящение героям



А я слушала деда рассказы, Дед кивал мне седой головой. И в глаза его глядя – топазы, Я шептала: «Спасибо, родной!»

А ты гладил сухою ладонью Своих прадедов ряд орденов И твердил с неподдельной любовью: «Не сказать в благодарность всех слов...»

Увидала я в парке девчушку: Подбежала она к старикам: «А хотите, спою вам частушки? Подарить хочу радость я вам».

Они слезы платком вытирали.

– Вы не плачьте! – девчушка в ответ. Долгой жизни, мои ветераны, Без ненастья, без горя и бед!

Я несла в этот вечер гвоздики Небожителям, павшим в боях, В честь Победы народной, великой. И дрожали гвоздики в руках...

От лица своего поколения Вам, Герои, поклон до земли. Вы, себя не жалея в сражениях, Отстоять наши жизни смогли.

И не только душистой весною Мы храним свято память в сердцах. Ветераны! Родные! Герои! Пусть не гаснут же искры в глазах!

Слава вам! И за жизнь вам спасибо. Этот мир, я клянусь, сбережем – Не вернулось чтоб все, что там было Звездной ночью и солнечным днем.



Межкультурный диалог

Наталья ФЕДОСЕЕВА

Студенты Университета им. Братьев Люмьер «Лион 2» прошли традиционную весеннюю стажировку в Ростовском государственном экономическом университете (РИНХ).

На протяжении двух недель студенты из Франции посещали лекции и практические занятия по русскому языку, знакомились с нашей культурой, общались со студентами РГЭУ (РИНХ). Занятия проходили и в таганрогском филиале РИНХа.

- Визит студентов из Франции - еще один повод наладить дружеские отношения между двумя странами, разными культурами и университетами. Также это незабываемый опыт как для гостей, так и для принимающей стороны, - считает второкурсница факультета лингвистики и журналистики Алина Богатырева. Студентка сопровождала гостей во время их пребывания в Ростове и помогала им освоиться в незнакомой стране.

Студенты РГЭУ (РИНХ) тоже имеют возможность посетить Университет им. Братьев Люмьер «Лион 2» в рамках программ семестровых стажировок, языковых курсов или двойных дипломов, реализуемых по договору о сотрудничестве двух вузов.



Ежегодная неделя карьеры

Диана МИКАЕЛЯН

В РГЭУ (РИНХ) прошли очередные ежегодные встречи студентов с известными деловыми компаниями.

С 13 по 17 апреля в РИНХе состоялась «Неделя карьеры». Студенты разных факультетов посетили мастер-классы и деловые игры, организованные руководителями и специа-

листами таких компаний и холдингов, как ФГ «ХозяинЪ», «Хоум Кредит Банк», Head Hunter и других.

– Данные мероприятия учат грамотно демонстрировать свои плюсы, но и видеть минусы – анализировать ситуации и свои ошибки, приобретая навыки в практике, – уверен четверокурсник учетно-экономического факультета Вадим Никифоров.

Завершением недели карьеры в РИНХе стала ярмарка вакансий, где студенты имели возможность найти работу и получить стажировку в различных компаниях Ростова-на-Дону.

Во имя Победы

Жанна ПУЗИНА

Преподаватели и студенты РГЭУ (РИНХ) приняли участие в акции, посвященной празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В середине апреля на Театральной площади города собрались около 1000 студентов и преподавателей ростовских вузов. Все они стали участниками предпраздничного флэшмоба и выстроились в слово «Победа».

РГЭУ (РИНХ) вместе с комитетом по молодежной политике, физической культуре, спорту и туризму Законодательного собрания Ростовской области выступил организатором данной патриотической акции.

Через проведение подобных мероприятий молодежь выражает свою



благодарность тем людям, которые завоевали Победу. Мы, безусловно, помним тот подвиг, который совершил наш народ, — пояснила председатель комитета Лариса Тутова.

Заключительным аккордом флешмоба стал запуск воздушных шаров в безоблачное ростовское небо, которое подарили нам герои-победители.

Коммуникативные задачи профкома

Анастасия ШАКИРИНА

В РГЭУ (РИНХ) прошла первая Школа профсоюзных интеллектуальных лидеров и креативного актива «ШПИЛ&КА».

В ходе трехдневного обучения в Школе профсоюзного актива участникам были предложены познавательные лекции, интересные тренинги, игры на командообразование, самопознание и выявление лидерских и творческих качеств. Все участники (80 человек) были разделены на пять команд, а курировали ребят организаторы мероприятия — активисты Профкома.

– «ШПИЛ&КА» является стартовой площадкой для активных студен-

тов. Ее проведение — немалый опыт и для самих организаторов Школы, ведь они такие же студенты, а значит, их задача заключалась в организации и сплочении своих ровесников. Это совсем непросто. В основе проекта также лежит коммуникативная задача — знакомство студентов разных факультетов между собой. Нашему проекту есть к чему стремиться, но мы можем с уверенностью сказать, что первый «блин» вышел далеко не комом, — рассказала модератор проекта, председатель Профсоюзной организации обучающихся РГЭУ (РИНХ) Екатерина Лозина.

На закрытии «ШПИЛ&КИ» участники продемонстрировали все навыки и знания, полученные на протяжении трех дней, и раскрылись творчески.

Школа профсоюзных интеллектуальных лидеров и креативного актива станет ежегодной, обещают организаторы.

фото_Репортаж





THOST-HOSETTA

Аксинья КРАВЧЕНКО, Ксения ЕРЕМЕНКО (фотографии) специально для «РИНХбург»

Именно под таким девизом в конце марта в РГЭУ (РИНХ) прошел VI Молодежный областной фестиваль театрального искусства «Мельница», посвященный 70-летию Великой Победы.

естиваль проходил два дня. Первый день был конкурсным. В нем приняли участие 11 вузов из Ростова, Таганрога, Новочеркасска и Персиановки, представивших свои номера на суд жюри, в состав которого вошли профессиональные театральные деятели. Во второй день в актовом зале РГЭУ (РИНХ) прошел гала-концерт, где победители получили заветные статуэтки.

Музыкально-хореографические постановки, вокальные номера, отрывки

из художественных произведений, поэзия (в том числе и авторская), даже театральная постановка — в этом году «Мельница» поистине радовала жанровым разнообразием и жюри, и зрителей.

Но самое главное — в этом году лауреаты VI Молодежного областного фестиваля театрального искусства «Мельница» представили свои номера на сцене Музыкального театра, где 27 мая прошел Межвузовский фестиваль «Наследники Победы».
В померативать на прошел Межвузовский фестиваль «Наследники Победы». В померати померати





Двадцать два дня

Мария АНДРОЩУК

Все мы чтим тех, кто боролся за эту Победу. Но есть еще узники нацистских лагерей, люди, прошедшие Холокост. Именно таким человеком был Александр Аронович Печерский, который работал в нашем вузе и с именем, которого связана одна из самых великих страниц в истории концентрационных лагерей.

ЖИЗНЬ «ДО»

Жизнь Александра Ароновича до войны едва ли уложится в пару строк. Александр Печерский родился на Украине в городе Кременчуге 22 февраля в 1909 году в семье адвоката. Вырос в Ростове-на-Дону. Кроме общеобразовательной, занимался и в музыкальной школе. После школы служил в армии с 1931 по 1933 год, работал в Ростовском музыкальном театре, был хорошим композитором. В 1935 году поступил в Ростовский финансовый экономический институт (именно так назывался наш универси*тет в то время.* -P.) на должность заместителя по хозяйственной части. А кроме этого он руководил драмкружком в вузе и даже поставил несколько сценок со студентами.

И вдруг в спокойную жизнь врывается война. В июне 41-го его забрали на фронт. Он служил в 596-ом артиллерийском полку 19-й армии в звании лейтенанта под командованием генераллейтенанта Михаила Федоровича Лукина. Наступление «Тайфун», которое стало совсем неожиданным для Москвы, застает четыре армии, в том числе и 19-ю, врасплох. И 6 октября они оказываются в окружении.

Печерский вместе с другими бойцами попадает в лагерь для военнопленных в Смоленске. Затем в мае 1942 года Александра Печерского ловят при попытке к бегству, вместе с четырьмя пленными отправляют в штрафной лагерь в Борисове, оттуда в сентябре 1942 он попадает в трудовой лагерь СС в Минске.

ПОБЕДОНОСНЫЙ ПОБЕГ

В сентябре 1943 его направляют в лагерь Собибор вместе с другими пленными-евреями. Попав в лагерь, узник мечтает только об одном – бежать! Тем более каждый день нависает опасность быть отведенным в лагерную «баню», после которой в лучшем случае остаются только волосы, остальное сжигается на кострах, дым которых, по воспоминания Печерского, стоял днем и ночью.

Наконец, у него назревает план побега: не прятаться, а напасть первыми и затем, перебив все командование, прорваться сквозь охрану.

Из воспоминаний друга Печерского: «Меня позвал Печерский, сказал: "Сюда после обеда должен прийти обершарфюрер СС Карл Френцель. Подбери топорик.



Рассчитай, где Френцель будет стоять. Ты должен его убить!"»

То же самое должен был сделать другой заключенный — Борис Цыбульский. Они вместе сидели еще в минском лагере для военнопленных. Печерский сказал ему: «Тебя знаю лучше всех, поэтому посылаю на самый трудный участок. Первый удар — твой. Если кто-то из ребят, идущих с тобой, боится — замени. Принуждать никого нельзя».

На подготовку побега ушло всего лишь 22 дня. Ставку сделали на жадность нацистов. Заключенные сказали, что с вновь

На подготовку побега из Собибора ушло 22 дня

прибывших сняли вещи, которые отлично подойдут надзирателям концлагеря. Так погибло все лагерное начальство. Покончив с ними, узники забрали у них оружие, перерезали телефонныйкабель и обесточили колючую проволоку. В тот день на «фабрике смерти» находилось 17 эсэсовцев — 12 из них были убиты. Часовой, увидев, что узники бегут начал стрелять...

Первые, кто выбежал из лагеря подорвались на минах – остальные рванули в лес. Когда узники ушли в леса, одна часть вместе с Печерским перешла на территорию Белоруссии, вступив в движение партизан, другая находилась на территории Полыши. Вторым повезло меньше. Их убивали местные жители, забирая с трупов понравившиеся вещи.

По статистике в день восстания в лагере находилось 550 человек. 150 из них не могли бежать или были убиты сразу при попытке к бегству. На минах погибли 80 узников. Из 320 сбежавших 170 были уничтожены немцами, 92 — растерзаны местными жителями, 5 погиб-

ли в партизанских отрядах и только 53 человека, включая Печерского, дожили до конца войны. И все же это была по-

беда! Побег из Собибора – единственное за всю историю концлагерей успешное массовое восстание заключенных.

Печерский же служил в партизанском отряде имени Щорса, затем — на фронте в штрафбате. Позже, получив тяжелое ранение в бедро, он был отправлен в госпиталь и уже не возвратился на службу, вплоть до окончания войны. 20 августа 1944 года получил справку: «Дана технику-интенданту 2-го ранга Печерскому А.А. в том, что он на основании директивы Генерального





герои *Г*орода

штаба Красной Армии от 14.06.44 г. за № 12/309593 свою вину перед Родиной искупил кровью. Справка выдана для прохождения дальнейшей службы».

ЛЮБОВЬ В СТЕНАХ ЛАГЕРЯ И «КРОВАВАЯ» БУХАНКА ХЛЕБА

Как следует из воспоминаний узников лагеря, на Александра Ароновича все сразу обратили внимание. Высокий и красивый, он внушал доверие, на него можно было положиться. Сразу было видно — офицер! А вот двоюродная внучка Александра Печерского, доцент кафедры журналистики Надежда Марковна Печерская вспоминает дедушку как человека мягкого и кроткого.

— Я не раз спрашивала у деда, как он отважился на такой кардинальный шаг. Александр Аронович разводил руками. Кстати, он никогда не считал это своей заслугой. Он был уверен, что только сила воли всех заключенных помогла им выжить.

Что вспоминал Александр Аронович про время заключения в лагере?

 Когда его привезли в лагерь, нацистский охранник, решив посмеяться, дал задание дедушке – разрубить вязанку дров за пять минут, что было невозможно физически. В случае победы пленника – награда буханка хлеба.

Печерскому пришлось вступить в спор, иначе его ждала смерть, как и в случае проигрыша. Неистово он начал рубить поленья и... успел! Охранник с усмешкой протянул победителю награду. И тут Александр Аронович отчетливо увидел кровь на руке, сжимавшей хлеб! Отвернувшись, он отказался от неё, за что был жестоко избит.

Еще он часто вспоминал пленницу Люку, которая сидела в том же лагере. Она влюбилась в деда, поэтому сшила ему рубашку и сказала, что только в ней он совершит успешное восстание и только эта рубашка убережет его от беды. Так оно и случилось. Эта вещь хранила

Р_справка

Собибор был одним из четырех лагерей, направленных на «полное решение еврейского вопроса». Кроме него туда входили лагеря Бельжец, Хелмно и Треблинка.

Собибор был создал весной 1942 года. Лагерь разделили на три части. Первая – мастерская. В ней находилось все для обеспечения комфорта жизни фашистов. Кстати, поэтому Печерского не убили сразу – лагерю нужны были водопроводчики. Здесь женщины чинили нацистам одежду: вязали носки, гладили, стирали и т.д. Второй сектор – перевалочный. Здесь у приезжих забирали багаж и отнимали ценности. Также там держали хозяйство – различный скот для обеспечения немецких солдат пищей.

И наконец, третий сектор – газовые камеры, которые имели два прохода. В один коридор отправляли мужчин, в другой – женщин и детей, предварительно

срезав им волосы, которые очень ценились тогда в Германии, как хороший материал для тканей. В камеру загоняли от 160 до 180 человек. После чего герметичные двери захлопывались наглухо, а из специальных труб, расположенных внутри камер, выпускался угарный газ и окись кислорода. Человек погибал за 30 минут.

За всю историю существования лагеря Собибора было уничтожено около 250 тысяч евреев. После удачного побега Печерского было приказано ликвидировать лагерь, а оставшихся эсэсовцев – казнить. На месте «фабрики смерти» был посажен огород, а после войны построен детский сад, где дети в буквальном смысле играли на кладбище погибших. И только в 1965 году садик решено было перенести, а близ бывшего лагеря Собибора поставить памятникмемориал – скорбящая женщина с ребенком на руках.

моего деда на протяжении всего времени со дня побега из Собибора. Он очень сокрушался, что так и не узнал дальнейшую судьбу этой узницы.

– Как жил Печерский в послевоенное время?

– Крайне тяжело! За его подвиг он жестоко поплатился лично. В СССР те, кто освобождался из концлагеря, считались предателями. А мой дед был к тому же евреем, как раз в эпоху процветания антисемитизма. По этим причинам он не получил ни одной боевой награды и даже не продвинулся в офицерском звании. Поэтому о подвиге Печерского почти никто не знал. Да я сама узнала о его подвиге только в начале 90-х.

Он, собственно, не требовал ничего, потому что знал, чем эта слава может для него обернуться. Единственное о чем он жалел, что его не пустили на Нюрнбергский процесс. Он ведь был ценным свидетелем.

«СЛИШКОМ БРУТАЛЬНЫЙ АКТЕР»

А вот, кто действительно заинтересовался Печерским, так это зарубежные журналисты.

- Как только пал «железный занавес» в СССР, мой дед получил славу за рубежом. В 1987 году про подвиг в Собиборе сняли художественный фильм - «Побег из Собибора» (реж. Джек Голдом. - Р.), где моего деда сыграл Рутгер Хауэр. Помню, как к нам в числе первых попала видеозапись этого фильма на английском языке. Тогда мой друг студент-переводчик, переводил для нас запись вживую. Помню, что Александру Ароновичу очень понравился этот фильм. За исключением одного его показали героем слишком брутальным, во всех голливудских традициях. В то время как в СССР со скрипом опубликовали дедушкину книгу «Восстание в Собибуровском лагере» в 1945 году, вспоминает Надежда Марковна.



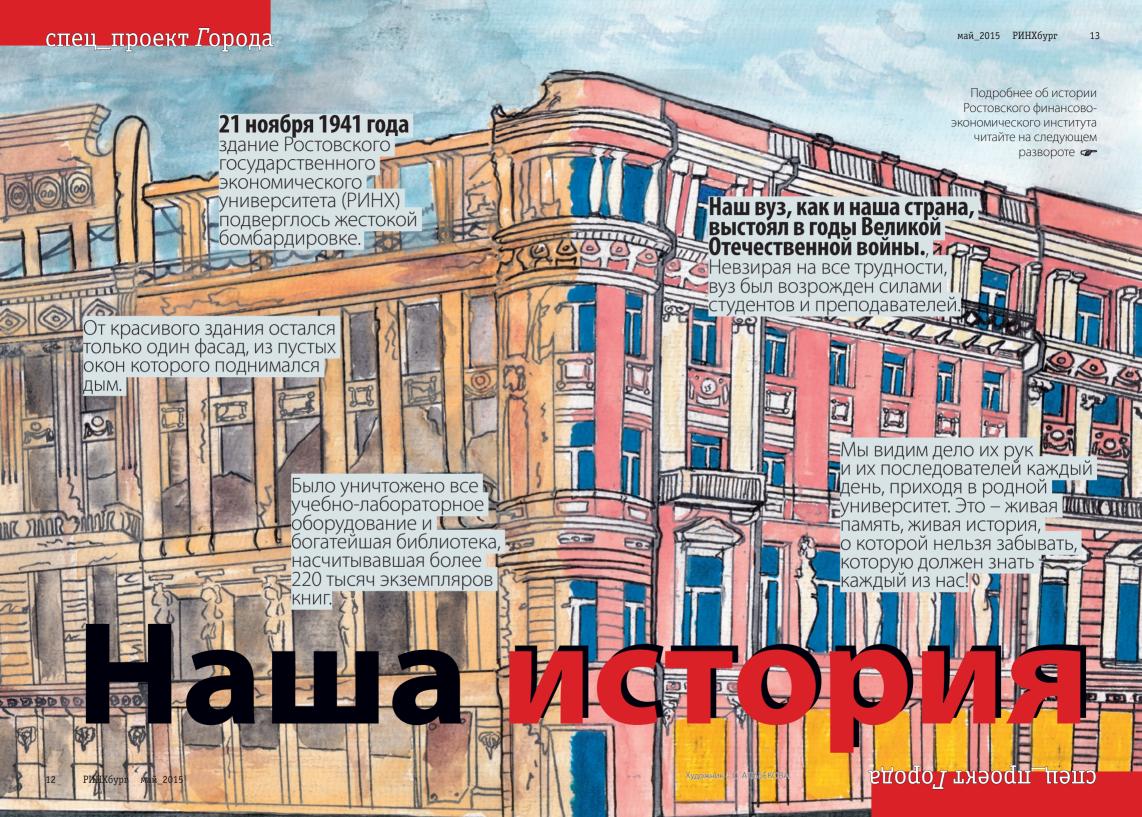
Но не фильмом гордился Печерский. Когда в СССР, наконец, сняли «железный занавес» Александр Аронович стал получать письма от тех, кто сидел с ним в лагере. Более того, ему писали благодарные дети и внуки спасенных узников, а младшее поколение прикладывало к письму еще и поделки.

– Вот чем он по-настоящему гордился! Когда я к нему приходила, он всегда показывал письма, говоря, что благодаря им, он знает – его помнит не одно поколение, – рассказывает внучка героя.

ОБ ЭТОМ НУЖНО ЗНАТЬ

На израильской земле лейтенанта Печерского чтят как святого, а вот в России о подвиге в Собиборе узнали только после смерти героя, уже в 1990-х годах. Об этом снято четыре документальных фильма, написано около 10 книг. В октябре 2012 в Тель-Авиве поставлен памятник Александру Ароновичу Печерскому. 25 мая 2014 в Ростове-на-Дону была открыта именная звезда героя на «Проспекте Звезд». В том же году Печерского наградили (посмертно) Кавалерским крестом ордена «За заслуги перед Республикой Польша». ▮





Восставший из руин

Алена ВОЛОШИНА, Вероника ЛИСИЦА

И он словно птица Феникс возродился из черного пепла, чтобы, несмотря на страх и боль, посеянные войной, стать светом просвещения, разгоняющего тьму невежества.

с вами родной альма-матер. В честь 70-летия Победы авторский коллектив под руководством заведующего кафедрой исторических наук и политологии РГЭУ (РИНХ) Виталия Васильевича Наухацкого подготовил книгу об истории нашего вуза в годы Великой Отечественной войны, о ветеранах РИНХа.

Что еще пережил университет за годы войны? Как мало мы знаем о наших далеких предшественниках, которые добровольно поменяли книги на оружие, а затем вернулись восстанавлиский институт (так в эти годы назывался РИНХ). Много ли мы знаем о тех, кто остался преподавать и учиться в прифронтовом городе? Восполнить пробелы помогут фрагменты из книги «Героев тех дней помним мы имена».

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПЛАНЫ

«В предвоенные годы РФЭИ вышел на третье место среди экономических вузов после Московского и Ленинградского финансово-экономических институтов по уровню академической успеваемости, защите дис-

то, дорогие Горожане, о нашей сертаций, масштабам издательской деятельности».

> На 1941-1942 учебный год вуз планировал расширить педагогический состав и увеличить набор студентов: «Так, профессорско-преподавательский корпус должен был составить 64 человека (12 докторов наук, профессоров, 22 кандидата наук, доцента), а студенческий контингент планировалось увеличить до 1000 человек». Но у войны были свои планы...

ДОЛГ РОДИНЕ

«Уже в течение 1941 года чисвать Ростовский финансово-экономиче- ло штатных преподавателей в вузах СССР сократилось более чем в два раза. В первые же месяцы войны в армию и на флот было мобилизовано подавляющее число аспирантов. В связи с резким уменьшением абитуриентов из числа юношей вузы увеличили прием девушек, доля которых в 1942-1943 учебном году составила 77%».

> Все тяготы военного времени испытал на себе и РФЭИ, его преподаватели, сотрудники и студенты. Уже в первые дни войны многие из них были мобилизованы в действующую армию: по призыву или добровольцами ушли на фронт.

«23 или 24 июня 1941 года было последнее общее собрание в здании института, на котором напутствовали ребят и девчат, уходивших на фронт, а остававшиеся давали клятву помогать Родине и отлично учиться», - вспоминала М. Федичева, студентка РФЭИ 1938-1941 годов.

ВОПРЕКИ ВОЙНЕ

Занятия в новом учебном году пришлось отодвинуть на второй план. Занятия в сентябре-октябре 1941 года крайне проходили нерегулярно. Преподаватели и студенты института были мобилизованы на возведение противотанковых рвов и строительство железнодорожной линии. «Вот как вспоминает об этом М. Федичева: "Мы вместе с преподавателями во главе с директором К.А. Ларионовым участвовали в земляных работах... Мы шли к месту работы строем, с песнями. Рыли рвы, носили землю для насыпи, ровняли полотно... Когда же работ не было, слушали лекции, участвовали в семинарских занятиях"».

После того, как сгорело здание на Большой Садовой (тогда ул. Энгельса. -**Р.**), главным учебным корпусом для студентов стал барак по Халтуринскому переулку. Несмотря на все трудности военного положения, в вузе проходили заседания Ученого совета и велась научно-исследовательская работа.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

И снова война вносит свои коррективы... *«Предпринятое летом* 1942 года германскими войсками крупномасштабное наступление на южном направлении вновь сделало реальной угрозу оккупации Ростова. Город все чаще стал подвергаться авиационным налетам. <...> 14 июля 1942 года на основании решения областных руководящих органов начинается подготовка РФЭИ к эвакуаиии. 20 июля 1942 года институт официально прекратил свою деятельность в Ростове-на-Дону, который уже 24 июля был вторично оккупирован германскими войсками». РФЭИ был эвакуировали в Буйнакск, а затем во Фрунзе (ныне Бишкек. - Р.). Однако продолжить свою деятельность в тыловых городах институт так и не смог. 1 октября 1942 года РФЭИ официально прекратил свою работу.

После освобождения города коллектив вуза вернулся из эвакуации и сразу же включился в процесс возрождения института. Уже в августе 1943 года РФЭИ возобновил прием студентов. «Самой острой для института была проблема обеспечения занятий аудиториями, а студентов и сотрудников – жильем. В середине октября 1943 года преподаватели, сотрудники и студенты РФЭИ приступили к ремонту аварийного здания средней школы по улице Тургеневской, в котором с декабря 1943 года начались регулярные занятия».

«В феврале-марте 1944 года студенты четвертого курса прошли производственную практику по анализу хозяйственной деятельности. Выпуск в конце 1944 года составил 44 человека. Таким образом, несмотря на громадные трудности, 1943-1944 учебный год ознаменовал собой второе рождение института».

«В первом послевоенном учебном году в институт было зачислено 164 студента, а общий контингент студентов составлял 396 человек. В 1949 году после ввода в эксплуатацию первой очереди восстановленного учебного корпуса по ул. Энгельса институт получил возможность удвоить количество обучавшихся студентов».

...И он возрождался из обгоревших руин. Поднимался, стряхивая пепел ушедшей войны. И набирался сил, чтобы спустя годы стать одним из ведущих экономических вузов страны.

Из первых уст

Елизавета КРУЧИНИНА, Валерия ПРОХОРОВА (фото)

Война – это не только победа и поражение, страх и отвага, любовь и ненависть, слезы и радость, верность и предательство. Война – это целая жизнь. Жизнь страны, всего народа и каждого гражданина. Война. В глазах ребенка и молодого солдата разная. По-своему трагична и ужасна посвоему...

«МОЯ ВОЙНА – ЭТО ДЕТСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ»

Темный пиджак, рубашка и теплая улыбка на лице. В руках у Виктора Ивановича Сырового массивный плоский чемодан коричневого цвета: такие носили раньше. Он смотрит прямо в глаза и, не скрывая эмоций, отвечает на любые вопросы. Война. Как это – увидеть войну в три года? Когда все обычные детские «хочу» уходят на второй план и остается одно желание - жить.

В глазах Виктора Ивановича война – эпизоды. Смерть, кровь, разруха, страх. Эпизоды – вот оно, детство маленького Вити, военное детство. Фашист. Если бы сейчас Виктору Ивановичу дали в руку кисть, он бы нарисовал черную мужскую фигуру, которая стреляет. Бах! И вот нет дедушки, которого приняли за партизана.

- А ведь он не был им, не был! Он всего лишь собирал кукурузные початки для нас, внуков, которые прятались в кустах неподалеку. Мы его сами и похоронили, - Виктор Иванович говорит импульсивно. Ему хотелось кричать... Только... Дедушку не вернуть.

Фашист - злобный враг. Он снова целится. Теперь он хочет убить брата Вити – тот мешает ему спать. Чудом мальчик остается жить. Фашист передумал. Спасибо.

Эпизоды снова крутятся в голове Виктора Ивановича, будто старая пленка, на которой кадры проявлять не хочется – страшно! Фашист, фашизм, война.

- Но война - это даже счастье, смотрит в мои глаза с улыбкой Виктор Иванович. – Люди борются за свободу, понимаете?

Таким было детство Виктора Ивано-

вича Сырового. Ранее он преподавал в Иванович

состоит в «Союзе ветеранов» РГЭУ (РИНХ) и вот уже шесть лет возглавляет его. Члены этого объединения занимаются помощью ветеранам, проведением патриотической работы со студентами и преподавателями, поддерживают связь с городскими и районными союзами ветеранов. Когда-то в нашем университете работали 162 участника войны, - говорит Виктор Иванович. Сейчас их осталось четверо. Это Любовь Гавриловна Богатырева, Елена Александровна Брагина, Юрий Иванович Евсеев, Алексей Яковлевич Стадник.

«УХОДИЛ НА ФРОНТ МАЛЬЧИШКОЙ. А ВЕРНУЛСЯ – МУЖЧИНОЙ»

В преддверии Дня Победы Виктор Иванович организует встречи студентов с героями войны. Владимир Филиппович Лаврентьев, участник Великой Отечественной войны, фронтовой разведчик, полковник, выпускник РИНХа 1959 года, с удовольствием согласился прийти в родной университет и рассказать свою историю.

- Дедуль, а ты, правда, человека убил ножом? - допытывалась девочка, смотря прямо в глаза дедушке.

> – Не человека, а фашиста! – попытался объяснить тот, и она, кажется, поняла всю разницу.

Почемучка – не просто одна из маленьких девочек, которым нужно все знать. Это внучка Вла-

> димира Филипповича Лаврентьева. Да, Владимир Филиппович не убивал людей! Он убивал врага, захватчика, фашиста. Война тянулась однообразной кровавой событий, лентой смертей, побед, поражений. Тянулась.

А ведь ему было тогда шестнадцать лет. А что вы делали в свои шестнадцать?

- Война застала меня пацаном. Мне бы в футбол играть, голубей гонять, но служить - это долг. Я должен был его исполнить! После школы я проучился в авиационном техникуме дней десять, не больше. Нашу группу забрали рыть окопы. Первый взрыв я услышал внезапно. Бомба попала в 21 школу. Тогда я осознал: война. Отсчет пошел...

Так вспоминает свою Владимир Филиппович. Все завертелось, как в фильме, только жестче, эффектнее, страшнее. На кону жизнь - вот она, реальность. Ветеран рассказал, что вместе с семьей он был эвакуирован в Коканд. Его призвали на фронт 11 апреля 1943 года. В составе 92-го батальона разведки он попал на Курскую дугу, потом принял участие в Корсунь-Шевченковской операции, Ясско-Кишиневской, а дальше пошел на Будапешт, Чехословакию. Для него все не закончилось 9 мая. Свой военный путь герой продолжил в Японии. «Все для войны, все для победы!» - это был девиз многих людей, которые шли в бой за Родину. И Владимир Филиппович Лаврентьев сделал все, что было в его

С фронта вчерашний шестнадцатилетний пацаненок вернулся взрослым мужчиной, с орденами на груди и тремя ранениями.

Война вносила свои коррективы в жизнь каждого человека, будь то работник тыла, солдат, ребенок или женшина. И люди нашли силы выстоять, пережить, начать жить заново. После войны Владимир Филиппович обзавелся семьей, устроился на работу и снова вернулся к обычной жизни. Главная награда, которую выиграл он - жизнь. Совсем недавно Владимиру Филипповичу исполнилось 90 лет.









Стартуют в РИНХе

Аксинья КРАВЧЕНКО, Анжела МУХА. Фотографии – Ксения ЕРЕМЕНКО специально для «РИНХбург»

В апреле в нашем университете прошел III Областной фестиваль юнкоров START line.

го участниками стали более 150 школьников 9-11 классов из Ростова, Аксая, Батайска, Донецка, Новошахтинска и Новороссийска. Организатором мероприятия выступила кафедра журналистики факультета лингвистики и журналистики, а координаторами — студенты-журналисты. Старт фестивалю дал ректор РГЭУ (РИНХ) Адам Альбеков.

В этом году START line проходил в два этапа. В рамках заочного этапа конкурсанты должны были создать видеоролик, фотоочерк, эссе или стихотворение на тему «Есть память, которой не будет конца» и заранее представить свои творения на суд жюри. Очный этап включал в себя капитан-

ский конкурс и создание электронной газеты.

На закрытии фестиваля все команды-участницы были награждены дипломами и сертификатами. «Лучшим изданием» была признана газета творческого объединения юных журналистов при Новошахтинской городской общественно-политической газете «Знамя шахтера» «Классная переменка».

А гран-при III Областного фестиваля юнкоров START line получила команда «МультиМедиаСтудия» (Дворец творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону).

Но главным на фестивале, как отметили сами участники, все же были не призы, а творческая и дружеская атмосфера. **3**









<u>интересное Горожанам</u>

Последнее

Ксения ПРЕСНИКОВА

Дорогие Горожане, я думаю, мы не найдем ни одной семьи, которую бы обошла Великая Отечественная война. Многие потеряли в те годы своих родных. Большое количество людей не знают, где покоятся их ближайшие родственники и что с ними произошло. Именно для того, чтобы всетаки отыскать без вести пропавших бойцов, создаются поисковые отряды.

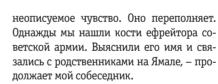
Ростове-на-Дону существует семь поисковых отрядов: «Память – Поиск», «Звезда», «Рысь», «Миусфронт», «Костер памяти», «Миусфронт ДІТУ» и «Тихий Дон». Три из них – студенческие. Узнав о них, я моментально задалась вопросом: если у нас в вузе нет такого отряда, то есть ли среди студентов ребята-поисковики? Однако мой призыв в университетском паблике не дал результата, разве только ребята посетовали, что у нас нет такого отряда и неплохо было бы его создать.

Поэтому героев я стала искать среди наших сверстников — студентов других вузов. И их оказалось немало. Например, Виталий Юношев — командир и создатель поискового отряда «Звезда», который существует на базе ростовского филиала Российского государственного университета правосудия. Этот поисковой отряд

является добровольной общественной организацией, объединяющей в своих рядах студентов всех общеобразовательных учреждений Ростова-на-Дону.

– Моей главной целью были не только выезды на места, но и архивы. Ведь на занятие этой деятельностью меня толкает личная история – в войне участвовало три моих деда. Имея доступ к архивам, я, к примеру, узнал, что один из них погиб при прорыве обороны. И что из своего пистолета он застрелил трех фашистов, – делится Виталий.

 Откапывать могилу – тяжелый труд.
 Но вдруг, видя маленькую косточку, откладываешь все. И медленно, сантиметр за сантиметр, как художник, начинаешь доставать из глубин земли уже весь скелет. А потом, когда извлекаешь все останки целиком, как будто слышишь голос из прошлого: «Достань меня. Похорони». Это



Бойцами поискового отряда «Звезда» являются не только парни, но и девушки. Всего в отряде четыре представительницы прекрасного пола. На расколки они выезжают поочередно. Так, Ксения Четверикова, которая является заместителем командира отряда, рассказала нам о «внутренней кухне» поисковиков.

– Всего у «Звезды» было пять выездов. В основном в район Матвеев Кургана. Лично я присутствовала на трех из них. Всего на раскопках могут присутствовать до 10 человек. Это зависит, конечно, от выделенного университетом бюджета. Пусть лучше меньше, но качественно. На выездах мы живем в палатках, готовим

на полевой кухне. А когда мужская работа заканчивается — копать больше нечего, — девушки начинают чистить найденное. Сейчас мы готовимся к Вахте Памяти клуба «Память — Поиск», посвященной 70-летию Победы, которая начинается с 24 апреля в Матвеево-Курганском районе, — делится Ксения.

Также девушка рассказала, что побудило ее вступить в ряды поисковиков.

– Мне небезразлична история страны. Я считаю, что нельзя забывать о подвигах наших дедов и прадедов, отдавших свои жизни за Родину. Участвуя в подобных мероприятиях, мы отдаем дань памяти Победе в Великой Отечественной войне, и своими силами восстанавливаем по крупицам историю тех лет.

Если «Звезда» – это еще молодая организация, которая постепенно развивается, то клуб «Память – Поиск» крепко стоит на ногах. Командиром отряда является Владимир Щербанов. Основал он его в далеком комсомольском 1982 году. Поэтому точно сказать, сколько именно выездов на счету отряда – затруднительно.

– Стать поисковиком я решил потому, что в Великой Отечественной войне у меня участвовал дед. Это своего рода дань. К большому сожалению, я его так и не разыскал, – рассказал «РИНХбургу» заместитель командира отряда Дмитрий Санин. – Мы находим многое: кости, боеприпасы и т.п. Люди к нам обращаются, чтобы отряд отыскал их родственников. Были случаи, когда мы действительно находили бойцов по просьбам семьи: один из них – солдат, погибший в Сталинграде.

Глядя, как эти люди бьются со временем, хочется вступить в их ряды. Они своими делами подают пример того, как нужно помнить и чтить свою историю. Поисковые отряды − ниточка, связывающая прошлое с сегодняшним днем. Ведь кто-то потерял деда, отца, сына. И как важно, спустя столько лет, узнать, где же нашел последнее пристанище твой родной человек. Где он покоится.

♣





Ольга ЗИМА, Ксения ЕРЕМЕНКО (фотографии)

специально для «РИНХбург»

спортивном комплексе РГЭУ (РИНХ) 25 апреля прошла Межвузовская спартакиада областного комитета профсоюза работников образования и науки РФ, посвященная 70-летию Победы. На открытии мероприятия присутствовал председатель комитета Игорь Лалетин.

Команды пяти донских вузов – РГЭУ (РИНХ), ЮФУ, ДГТУ, ЮРГПУ (НПИ), РГСУ – в течение пяти часов соревновались в шести видах спорта: настольный теннис, дартс, шашки, шахматы, волейбол и мини-футбол.

– Спартакиада работников вузов – это возможность завести новые знакомства, поделиться опытом, наладить отношения со своими коллегами из других вузов. Здорово, что в командах могут одновременно играть деканы, преподаватели и даже ректор, – рассказала доцент кафедры физвоспитания, спорта и туризма Тамара Жаброва.

По итогам всех соревнований в общем зачете третье место заняла команда РГСУ, серебро спартакиады стало новой спортивной наградой РГЭУ (РИНХ), а золото заслужено завоевала команда ЮРГПУ (НПИ).











Для чего нам фильмы о войне?

Таким вопросом задалась обозреватель «РИНХбурга» Алина Очканова, попытавшись определить, какие кинопроекты о Великой Отечественной войне достойны внимания.

ойна, без преувеличения, коснулась каждой семьи. Люди, мечтавшие о счастливой жизни для своих детей, уходили сражаться с врагом и многие из них не вернулись домой к родным. Не каждому ребенку посчастливилось послушать рассказ отца о страшных испытаниях, которые тот перенес.

Время быстротечно, старое поколение сменяется новым. И для молодых ребят День Победы постепенно превращается в желанный выходной в середине суетливых будней. Ветеранов с каждым годом становится все меньше, а юные соотечественники забывают об огромном количестве книг, песен и статей, созданных для того, чтобы увековечить память о подвигах этих храбрых людей. Для детей тема войны становится экзотичной. Но если о ней не хочется читать, то почему бы не посмо-

Печальный факт, но школьники если и включают телевизор 9 мая, то предпочитают голливудские военные фильмы отечественной классике. Проблема в том, что создатели этих красочных лент в большинстве своем демонстрируют не сплотившиеся народы, восставшие против общего врага, а пафосные кадры, где Европу освобождают, например, американские солдаты, попутно

спасающие рядового Райана и одерживающие Великую Победу без чьей-либо помощи. Дети должны знать правди-

вую историю своей страны и отличать

красивые сказки от реальной действи-

тельности.

Русским кинематографистам известно, что основная аудитория кинозалов - молодые люди, привыкшие к ярким взрывным блокбастерам. Именитые режиссеры пытаются заинтересовать их темой ВОВ, превратив ее в развлечение. Так родился «Сталинград» Федора Бондарчука, который даже не приблизился по качеству к той же «Брестской крепо*сти*» Александра Котта – самой удачной ленте о войне за последнее время. В корзину провальных проектов отправились и все блеклые продолжения некогда успешного творения Никиты Михалкова **«Утомленные солн-**

цем», снятые им же. Фальшь можно простить комедии или мелодраме, но не фильмам о войне, во время просмотра которых люди постарше ужасаются, а юные впитывают ложь, и им становится сложно воспринимать что-то другое.

Но как удовлетворить старшее поколение, при этом сохранив в зрителях и молодых ребят? Ответом будет ужасное слово «ремейки». Их словно создают на замену первоисточникам. Спецэффекты лучше, картинка четче, актеры моложе, взрывы

мерческих целей. Делают себе рекламу, прикрываясь священной темой. И самое главное – в отличие от людей, снявших шедевры советского кинематографа, современные творцы не пропустили войну через себя. Григорий Чухрай, снявший «Балладу о солдате» воевал в составе воздушно-десантных частей. Сергей Урусевский был фронтовым оператором, а после снял фильм «Летят журавли». Леонид Быков мечтал об авиации, куда его не взяли из-за слишком юного возраста, но как он парил



мощнее. Это верно, но копируя легендарные фильмы, люди забывают о самом главном. О том, что выше головы не прыгнешь. О сюжете. Заменить, а тем более затмить его невозможно. Смотреть ремейки стоит лишь ради того, чтобы убедиться, что классические ленты, созданные настоящими мастерами - истинные шедевры.

Конечно, это не значит, что в наше время совсем не снимают достойных фильмов о войне. Но интересно то, что большинство из них документальные. Проекты **«Освободители»** (2010), «Великая война» (2010), «Голоса» (2013) заслуживают внимания. Их режиссеров уважаешь за то, что они возвращаются к событиям войны, делая это не ради личной выгоды. Такие ленты помогают нам не забыть о цене и смысле Великой Победы.

А в большинстве нынешних художественных фильмов о войне отсутствует душа. Они сделаны только ради комв ленте «В бой идут одни "*старики"»*! Сергей Бондарчук («Они сражались за Родину»), Станислав Ростоцкий («...А зори **здесь тихие»**) и многие другие... Сильные личности, они все видели своими глазами. Отечественная война это огромный и важный этап в их жизни, который оставил свой след. Пройдя все ужасы тех времен, они продолжили творить, потому что знали, что уроки прошлого забывать нельзя. Они подарили свои работы будущим поколениям, чтобы приобщить их к своей истории, к своему времени.

И такие фильмы нужно показывать не только в День Победы. Эти ленты учат быть благодарным, не повторять ошибок предшественников и всегда помнить о тех, кто всех нас спас. Зачем гнаться за зрелищностью? Смотрите проверенное временем советское кино, созданное сражавшимися на фронтах Великой Отечественной войны героями.