



КАНИКУЛЫ!

COMING SOON



ОТКРЫВАЕМ
СЕЗОН



В НОМЕРЕ:

**СПЕЦПРОЕКТ
ГОРОДА
А КАКОЕ ВАШЕ ЛЕТО?
С. 12**

**РЕКТОР НА СВЯЗИ
А. ДАБЕКОВ ОТВЕЧАЕТ
НА ВОПРОСЫ ГОРОЖАН
С. 8**

**ЗАЖГЛИ!
ФОТОРЕПОРТАЖ
С ЭСТАФЕТЫ ОГНЯ
УНИВЕРСИТАТЫ
С. 6**

**ЧТО СМОТРЕТЬ?
КАРТА
КИНОПУТЕШЕСТВИЯ
НА ЛЕТО
С. 24**

**АНТИКАФЕ
КАК ЯЗЫЧЕНИЕ
ОБЗОР :Р
С. 16**



Ровно столько дней исполнилось журналу «РИНХбург» в мае этого года. В торжественных речах к праздничным датам принято подводить некие итоги, отмечать, что уже сделано и к чему надо стремиться. Но моя колонка будет не об этом. Она – о людях, которые делают этот журнал и которые сопричастны его жизни. Им я хочу сказать спасибо.

Адаму Умаровичу Альбекову, который поддержал в мае 2010 года проект, дав ему зеленый свет, и который по-прежнему со вниманием и искренним интересом продолжает к нему относиться и помогает нам развиваться.

Валентине Вениаминовне Кихтан, благодаря которой корреспонденты получают аудиенцию и комментарии даже у суперзанятых VIP-персон; которая всегда готова оказать любую помощь, подставив дружеское плечо.

Елене Юрьевне Махницкой, бессменному литературному редактору, даже глубоким воскресным вечером готовый подсказать, как выразить ту или иную мысль максимально корректно.

Екатерине Толоконниковой, дизайнеру-верстальщику журнала, за то, что она героически приступает к воплощению сверхсложного решения полосы; за все бессонные ночи, выходные и праздники, отданные дизайну «РИНХбурга».

Корреспондентам :Р – моим студентам, которые работают здесь, переделывают материалы порой по несколько раз, берутся за сложные задания не ради получения легкого зачета или поблажки на экзамене (они подтвердят – такого не бывает), а ради своих читателей.

Читателям, которые ждут новый номер, обсуждают материалы, высказывают свое мнение, предлагают темы, дают советы – словом, следят за жизнью «РИНХбурга».

Друзья, именно всем вам большое спасибо!

**Главный редактор
журнала «РИНХбург»
Ольга ФАРАХШИНА**

Ежемесячный студенческий
информационно-
развлекательный журнал
«РИНХбург» № 5-6 (29-30)

Учредитель & издатель:
Ростовский государственный
экономический университет
(РИНХ)

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
А.У. Альбеков, Т.В. Евсюкова,
В.В. Кихтан, Е.Ю. Махницкая

Главный редактор:
Ольга Фарахшина //
farakhshina@inbox.ru

Разработка концепт-макета:
Екатерина Толоконникова,
Ольга Фарахшина

Дизайн & верстка:
Екатерина Толоконникова

**Авторы номера_тексты &
фотографии:**
Алевтина Скок, Алена Волошина,
Ангела Муха, Анна Нам,
Вероника Лисица, Владимир
Ходзинский, Галина Плясуля,
Дарья Свистунова, Екатерина
Ляхова, Иван Глушко, Лана
Бартишвили, Любовь Гаридова,
Наталья Федосеева (помощник
гл. редктора), Светлана Чехова,
София Атарова

Обложка:
1) Анна Арасланова (4 курс, КиМ)
2) Захар Кирсанов (5 курс, ИиУ)
Фотографы – Анна Нам и Иван
Глушко

Адрес редакции:
344002, г. Ростов-на-Дону,
ул. Б. Садовая, 69, к. 255,
тел.: +7 (863) 261 38 06.
E-mail: rinkhburg@gmail.com

В контакте
<http://vk.com/rinkhburg>

Отпечатано в типографии
ООО «АзовПечать»
г. Азов, ул. Привокзальная, 6 а
Тираж: 999 экз.
Распространяется бесплатно.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции. Перепечатка
материалов и их использование
в любой форме возможны только
со ссылкой на источник.

© «РИНХбург»

Путешествие длиной в 3 года

Редакция «РИНХбург» вот уже три года находится в плавании. Мы исследуем все уголки, острова, течения и жизнь процветающего Города. За все время путешествия наш корабль не раз насканивал на рифы и преодолевал не одну полосу препятствий. Слово маленький ребенок, мы делали в начале пути маленькие неуверенные шажки, цепляясь во всем за главреду, как за маму. Лепетали что-то не совсем разборчивое,

отчего нашей «маме» приходилось это «переводить» для вас.

Постепенно мы выросли, и странствия по морям РИНХа научили нас смело шагать вперед, четко и разборчиво формулировать свои мысли, ставить перед собой цели и непременно их достигать. Редакция «РИНХбург» доносит до вас всю самую интересную и актуальную информацию из первых уст. И наша экспедиция не закончится до тех пор, пока есть вы, наши читатели. **3!**



Текст – Алена ВОЛОШИНА

праздник в жизни

Экономическое братство

Анжела МУХА

Глава РГЭУ (РИНХ) Адам Альбеков предложил создать ассоциацию по взаимодействию ведущих экономических вузов стран бывшего Советского Союза. Предполагается, что объединение позволит развивать сотрудничество между учебными заведениями одной отрасли.

Делегация университета во главе с ректором А.У. Альбековым и первым проректором Н.Г. Кузнецовым прибыла в Белорусский государственный экономический университет (БГЭУ) 14 мая. Здесь с 14 по 17 мая вуз праздновал свое 80-летие.

На заседании ученого совета Адам Альбеков выступил с предложением создать объединение, в которое войдут 17



Руководители. Адам Альбеков и ректор БГУ Владимир Шимов

крупнейших экономических университетов Казахстана, Белоруссии, Украины и республики Дагестан. Участники совета поддержали идею, решив, что фактически проект начнет работу осенью 2013 года.

Координатором международной ассоциации станет наш университет. ❧

Творческий фарш

Ника ЛИСИЦА

В середине мая на берегу Азовского моря состоялся фестиваль творческой молодежи FARSH. В течение трех дней гуру рекламы и маркетинга «фаршировали» будущих коллег знаниями и умениями.



Ребята учились профессионально-му делу на мастер-классах от специалистов российских и международных компаний: «Группа Агроком», «Аква-Дон», «Атлантис-Пак», «Тавр», AIESEC. Традиционно команды также работали над собственными проектами.

В итоге лучшей идеей жюри признало работу студентки РГЭУ (РИНХ) Марии Сергеевой (на фото) с командой «Революционный фрегат». Группа работала над проектом «Digital. Стратегия для детской водички "Кап-Лик"».

– Теперь я победительница и должна работать в пять раз больше, чем раньше. Отдыхать абсолютно некогда, – призналась Маша «РИНХбургу»

Ее команда стала обладателем гран-при имени бизнесмена Ивана Саввиди и оплачиваемой стажировки в одной из компаний «Группы Агроком». ❧

Африка, ты – прекрасна!

Наталья ФЕДОСЕЕВА

В субботу 25 мая, во Всемирный день Африки, наш университет собрал в актовом зале представителей этого жаркого континента. На сцене происходило что-то сказочное: африканская музыка, девушки в ярких нарядах, парни торжественно машут флагами стран Африки. Так начался ежегодный фестиваль «Солнце Африки на Дону».

Бурными аплодисментами встретили зрители лауреатов международного фестиваля, который вот уже пятый год проводится в РИНХе. «Солнце Африки» – конкурс красоты среди юношей и девушек. Все они – представители разных стран Африки.

За четыре этапа конкурса (визитная карточка, дефиле в национальных костюмах, основная концертная часть и дефиле в вечерних нарядах) участ-



Фотографии предоставлены отделом международных связей и Центром общественных связей РГЭУ (РИНХ)

цифра номера

45

студентов нашего университета этим летом поедут в детские лагеря отдыха вожатыми от РИНХа и будут трудиться в строительном отряде РГЭУ

ники раскрыли свои творческие стороны, продемонстрировали танцевальные и вокальные способности и поделились с залом личными планами на будущее.

В финале фестиваля были награждены все конкурсанты, а также, по традиции, жюри выбрало мисс и мистера Африки. Ими стали: студентка РостГМУ Банту Паскал из Конго и Алидон Сакала из Замбии, студент ДГТУ.

Но на этом сюрпризы для победителей не закончились. В качестве еще одного подарка ребята получили билеты в ночной клуб «Матрешка» на африканскую вечеринку. ❧



жизнь Города



Зажгли!

Светлана ЧЕХОВА

Ростов-на-Дону стал 14 городом России, принявшим огонь XXVII Всемирной летней Универсиады. А наш университет – одним из трех вузов, на территории которых были проведены праздничные мероприятия и сделаны остановки эстафеты.

Огонь Универсиады прибыл 26 мая из Сочи. Старт эстафете в нашем городе был дан на площади Гагарина, где состоялся небольшой концерт и прошло выступление официальных лиц. Следующей остановкой на дистанции стал РГЭУ (РИНХ). Ректор Адам Альбеков поприветствовал всех участников эстафеты, подчеркнул важность предстоящего события и пожелал удачного выступления всем российским спортсменам на Универсиаде в Казани.

Дистанция эстафеты составила 3700 метров. Каждые 100 метров фа-

келоносцы сменяли друг друга. Право пронести огонь Универсиады получили 37 человек, 19 из которых – студенты ростовских вузов. Наш университет на эстафете огня представили два человека: бронзовый призер чемпионата мира по каратэ Александр Гвалдин и чемпион мира по борьбе на поясах Расул Бостанов. Расул передал эстафету чемпиону Олимпийских игр, мира и Европы по греко-римской борьбе Вартересу Самургашеву, выпускнику РИНХа.

Далее маршрут эстафеты пролегал по улице Большой Садовой. Следующая остановка была сделана возле главного корпуса ЮФУ. Финишировали факелоносцы на Фонтанной площади. Там состоялась торжественная церемония зажжения чаши огня и праздничный концерт. 📺



Ректор на связи

«РИНХбург» продолжает задавать Адаму Умаровичу Альбекову вопросы, волнующие жителей нашего процветающего Города.

Лана БАРТИШВИЛИ

Фото: Ивана Глушко



Андрей Архипов, филиал РГЭУ (РИНХ) в Волгодонске:
Каким критерием руководствовался ученый совет вуза при принятии решения о ликвидации филиала в Волгодонске?

Адам Альбеков: Перед нашим университетом Министерство образования поставило задачу: сократить филиальную сеть на 50%. На момент выхода положения о сокращении филиалов три филиала были признаны неэффективными: в Батайске, Матвеево-Кургане, Сальске. Вопрос выбора филиалов, которые будут ликвидированы, был и остается для нас очень болезненным. Ведь мы сроднились с коллективами филиалов, выпустили много специалистов, создали необходимую материально-техническую базу

и условия для студентов и преподавателей. Да, у нас был выбор, какие филиалы закрыть, но не было выбора – закрывать или нет. Меня по этому поводу несколько раз приглашали в Москву, где достаточно жестко был поставлен данный вопрос.

Главных критериев в принятии решения о закрытии филиалов было два: динамика снижения количества абитуриентов и отсутствие у филиалов собственных учебных площадей. Так, филиалы в Волгодонске, Азове и Кисловодске не имеют своих площадей. Руководство этих городов и руководители этих филиалов не позаботились об этом за прошедшие десятилетия.

Мы, естественно, несем ответственность за студентов, которые там обучаются, и за сотрудников, работающих там. Знания студенты продолжают получать, сотрудники будут продолжать работать. Просто изменятся условия. Будем искать альтернативные пути.



Алена Гринченко, УЭФ:
Когда в нашем университете будет полноценная столовая?
Адам Альбеков:

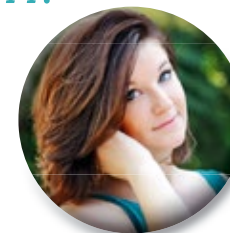
Это самый болезненный вопрос, который я унаследовал от моих предшественников. Десятилетиями в университете не было нормального питания, но сейчас мы занимаемся строительством новой столовой. Для нашей будущей столовой готовится более 300 квадратных метров площади, как нам обещает проректор В.И. Шпак. Это будет полноценная столовая с полным набором вкусных, калорийных и полезных блюд.

На сегодняшний день я не доволен качеством предлагаемых блюд в нашем университете, ценами. В новой столовой еда будет доступная и вкусная. На это лето поставлены две главные задачи – сделать гардероб на юридическом факультете и столовую для всего университета с сетью буфетов.



Владимир Ходзинский, ЛиЖ:
Адам Умарович, случалось ли, чтобы вы без предупреждения заходили в кабинет, где проходит лекция/семинар, и смотрели, как там проходят занятия?

Адам Альбеков: Да, это не только случалось – я это практикую. Если я предупреждаю, что заранее приду, то лекция будет выглядеть неправдоподобно и не будет ясно, какое на самом деле студенты получают «интеллектуальное угощение». Преподаватель, который пришел читать лекцию, должен понимать, что студент оплатил его занятия. Представьте себе: студент пришел в ресторан за уго-



Катерина Афан, ФФ:
После внедрения балльно-рейтинговой системы осталось ли руководство РГЭУ (РИНХ) довольны результатами? Как бороться с незнанием внедренной системы среди преподавателей?

Адам Альбеков: Актуальный и абсолютно уместный вопрос. К великому сожалению, любое начинание в период становления проходит с некоторыми проблемами. Внедрение балльно-рейтинговой системы совпало с переходом на уровневую подготовку, потому что это является неотъемлемой формой контроля остаточных знаний по уровневой подготовке.

Балльно-рейтинговая система сама по себе не без недостатков. Эту систему мы еще не окончательно адаптировали к нашему университету, но в этом направлении активно работаем. А с тем, что не все преподаватели освоили эту систему и не всегда могут объективно оценить остаточные знания, мы будем бороться.

щением, причем он выбрал самый престижный ресторан, заказал самые калорийные вкусные и красивые блюда, оплатил, следовательно, он должен остаться довольным, чтобы прийти в этот воображаемый ресторан еще раз. Все дополнительные средства обучения в нашем вузе – это серебряные приборы и фарфоровые тарелки, на которых преподаются блюда.

Есть такие лекции, которые я с удовольствием сам бы послушал, например, лекции Ирины Георгиевны Палий. Но тайно я не наблюдал никогда (смеется). Я прихожу открыто, несмотря на то, что для преподавателя это определенный стресс, но он должен быть всегда готов и к замечательной, содержательной лекции, и к моему приходу.

На Америку!

Любовь ГАРИДОВА, Дарья СВИСТУНОВА

Дарья Малютина, Станислав Семенцов и Валерия Ковалева – эти трое студентов РГЭУ (РИНХ) вошли в двадцатку счастливиц, выигравших конкурс имени Егора Гайдара. Летом ребят ждет стажировка в Соединенных Штатах.

Летняя программа им. Егора Гайдара – совместный проект одноименного фонда и Американско-Российского фонда по экономическому и правовому развитию (USRF). Он нацелен на развитие партнерских отношений между различными организациями обеих стран и на укрепление связей в области предпринимательства, образования и науки.

Программа дает возможность старшекурсникам бесплатно пройти четырехнедельное обучение и стажировку по экономике и предпринимательству в США. Пунктом назначения станет *Purdue University* штата Индиана.

Программа включает теоретический курс и разработку каждым участником собственного бизнес-проекта в области высоких технологий и инноваций. Ребята за этот месяц успеют встретиться с успешными предпринимателями и познакомиться с опытом создания компаний и запуском инновационных проектов, подтянут уровень своего английского, а также заведут новые знакомства.

Из шести ростовчан-победителей ровно половина – студенты нашего университета

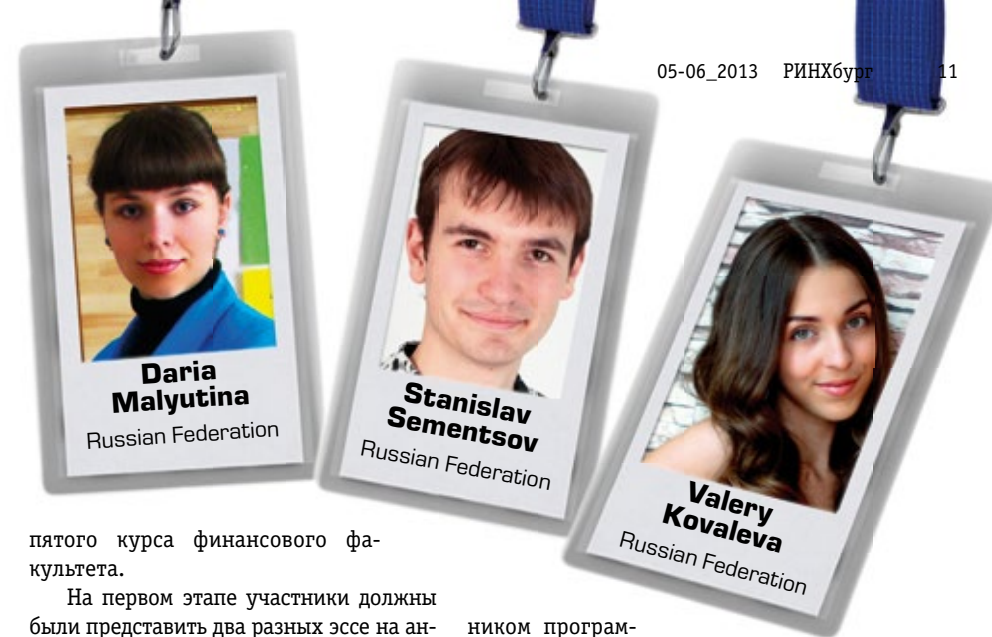
К участию в летней программе 2013 года приглашались студенты вузов Республики Карелия, Краснодарского края, Ростовской и Самарской областей. Как отмечают организаторы, конкурс в этом году был очень высоким. Оценивались заявки, бизнес-проекты участников, также немаловажную роль играло личное собеседование, которое проходил каждый претендент. В результате в финальный лист попали 20 студентов из Ростовской и Самарской областей, Ставрополя и Кубани. Безусловно, приятно, что из шести ростовчан-победителей ровно половина – студенты нашего университета.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Для участия в программе необходимо было успешно пройти два этапа конкурса, а также предоставить список предметов, изученных в университете и рекомендательное письмо от вуза.

Ребята с волнением вспоминают все конкурсные этапы. Что-то давалось легко.

– Мне не нужно было специально придумывать проект для конкурса. У меня уже была идея, которую хотелось бы реализовать, – рассказывает о первом этапе Дарья Малютина, студентка



пятого курса финансового факультета.

На первом этапе участники должны были представить два разных эссе на английском и русском языках по заданной тематике, а также краткое описание своего бизнес-проекта. Этот тур участники успешно преодолели.

– В феврале мне сообщили, что я прошла в полуфинал программы Фонда Егора Гайдара и Фонда USRF для молодых лидеров в области экономики. Конечно же, я была безумно счастлива, но осознала, что впереди еще предстоит серьезный этап, а именно: устное собеседование, – вспоминает третьекурсница учетно-экономического факультета Валерия Ковалева.

Второй тур – заставил участников попотеть. Собеседование проходило в Ростове 21 и 22 марта. Участники на английском языке представляли собственные бизнес-проекты. Здесь уж без волнения не обошлось!

– Общение на английском языке с людьми, для которых он – родной, стало для меня первым в жизни подобным опытом, – признается Валерия. – До этого у меня не было возможности выезжать в англоязычные страны.

В начале апреля стали известны результаты.

– Мне сообщили, что я стала участ-

ником программы и в июле 2013 года поеду на стажировку в США, – говорит Валерия. – Моей радости не было предела!

С ней солидарен и еще один победитель конкурса – Станислав Семенцов, студент четвертого курса финансового факультета.

– Когда пришло письмо, в котором было сказано, что я стал финалистом конкурса, я подумал, что это ошибка, – смеется он.

Главная трудность конкурса, признают все участники, заключалась в том, что он полностью проходил на английском

В общем, по словам Стаса, конкурс был очень увлекательным, но сложным, главная трудность заключалась в том, что он полностью проходил на английском языке.

Попасть в двадцатку лучших – немалая победа. Все этапы пройдены, впереди незабываемая поездка в Америку. Вперед за опытом и знаниями, за морем эмоций и впечатлений. Вперед за новыми победами! **32**

А какое **ваше** лето?

Летними днями, прогуливаясь по улицам Ростова, замечаешь все разнообразие современных городских памятников. Здесь встретишь и первоклассника, и донскую казачку, и купца, и цирюльника... Да кого только ни увидишь! Вот только не нашлось места памятнику летним студенческим каникулам. «РИНХбург» решил исправить эту несправедливость и представить, как бы выглядели памятники различным способам летнего времяпрепровождения. А уж какой вам больше по душе – решайте сами!



**ЛЕТО
НА ДИВАНЕ**



**КУРОРТНОЕ
ЛЕТО**



ВЕЛОЛЕТО



**ТУРИСТИЧЕСКОЕ
ЛЕТО**



**РАБОЧЕЕ
ЛЕТО**

Образы воплотили:
 🖱 Евгений Солодухин,
 3 курс, НиМЭ
 🖱 Екатерина
 Колганова, 1 курс, УЭФ
 🖱 Станислав Минин,
 4 курс, КиМ
 🖱 Владимир
 Ходзинский, 4 курс, ЛиЖ
 🖱 София Аттарова,
 1 курс, ЛиЖ

Фотографии: Иван ГЛУШКО и Анна НАМ. Организация съемок – Наталья ФЕДОСЕЕВА

Дарья Давыдова:

С нетерпением жду отзывов от детдомовцев

Владимир ХОДЗИНСКИЙ

Творческий путь студентки второго курса заочного отделения факультета лингвистики и журналистики Дарьи Давыдовой только начинается, но уже успел стать очень многогранным. В ее послужном списке несколько рассказов, две пьесы, детский детектив, киносценарий, а также постоянное участие в театральных и литературных конкурсах.

В пятницу, ближе к вечеру, в небольшом промежутке между экзаменами и работами выкраиваем часик для интервью. Встречаемся в непривычно тихом и спокойном в это время антикафе «Улей», чтобы поговорить о жизни и литературе. Моя собеседница признается, что свои первые шаги она начала с писательства для себя, но с появлением своего круга читателей пришлось гораздо тщательнее подходить к делу и задумываться над фабулой, завязкой, развязкой и конфликтом.

РИНХбург: Дарья, почему твоим первым жанром стал «детский детектив»?

Дарья Давыдова: «Чужие стены» я написала в 14 лет. В тот период я читалась детективов. Тогда они были очень модными, и я, можно сказать, попала в волну. Ушло на это примерно три месяца, но напечатать книгу только тогда, когда мне исполнилось 17. Помню, когда ее выпустили, меня даже стали дразнить Дарьей Донцовой, потому

что я тоже Дарья. С тех пор я твердо решила взять псевдоним Марта Давыдова.

Р.: В «Чужих стенах» ты писала о детях из детдома, дошла ли книга до них?

Д.Д.: Да, недавно в библиотеке им. Ломоносова я рассказывала им о своей «маленькой» деятельности и подписала книгу. Вот теперь с нетерпением жду их отзывов.

Однажды мне встретила женщина, которая сказала мне: «Ты не была в детдоме и не знаешь, как там и что там, а знаешь, и не имеешь права об этом писать». Но дело в том, что, когда я училась в школе, детдомовцем был мой одноклассник.

Также моя книга попадала к тем подросткам, которые не любят читать. Они просили у меня расписаться, но открыто заявляли, что читать они не будут. Потом через знакомых я узнавала, что после этой книги у ребенка появился интерес к чтению. Мне становилось очень приятно.

Р.: Расскажи о двух своих пьесах. Мотив таинственной игры с бросани-



ем кубиков в «Диком крокусе» напомнил мне фильм «Джуманджи»...

Д.Д.: Нет, сюжет был навеян из моего прошлого. Иногда мне приходит некое видение про кубики, на которых изображены цифры. Для меня это загадка, которую я никак не могу разгадать. Я решила поразмышлять над этим, и получилась пьеса. Вторая пьеса «Застывшие краски» рассказывает о детях и их проблемах, о том, как они их решают, как переживают развод родителей, а взрослея, сталкиваются с различными обстоятельствами и трудностями жизни. Сценарии пьес у меня брали на постановку, но, к сожалению, я не знаю, воплотили ли их в жизнь.

Р.: С чего нужно начинать молодому писателю и как сделать так, чтобы его произведения не ушли в стол?

Д.Д.: Лично мне помогла случайная встреча. Получилось так, что я попала в больницу и встретила там главного редактора школьной газеты «Класс!». Она спросила, пишу ли я, и попросила принести ей что-нибудь. Я принесла ей два произведения, в том числе «Чужие стены». Она прочла и сказала, что будем печататься. Нашли редактора, корректора и весь этот путь затянулся на девять месяцев.

На вопрос же, что нужно, чтобы удачно напечататься, пока не отвечу. Сейчас я как раз встаю на этот путь и буду его исследовать. Хочу попробовать силы где-нибудь повыше, например, в Москве.

Р.: Как ты относишься к повсеместному нарушению авторских прав в интернете?

Д.Д.: Если бы я увидела свое произведение под другой фамилией, то я бы, наверное, улыбнулась. Мне понравилось, как однажды в своем интервью сказала Татьяна Устинова, которой задали такой же вопрос: «Раз взяли – значит хорошо!». Хотя, конечно, это неприятно и неправильно. С этим не сталкивалась, точно не знаю, как бы отнеслась.

Р.: Как думаешь, может ли человек, занимаясь только писательством и нигде не подрабатывая, полностью себя обеспечить?

Д.Д.: Хороший вопрос. Постоянно его себе задаю. Думаю, все зависит от того, в какое издательство ты попадешь и как там будут реагировать на твои произведения. Если там поймут, что это можно продать и раскрутить, то, наверное, можно хорошо зарабатывать и при этом радоваться жизни.

Р.: А в процессе работы думаешь о том, сколько за это могут заплатить?

Д.Д.: Нет, когда пишу, таким вопросом не задаюсь (улыбается). Разве может быть, на стадии редактирования уже что-то такое в подсознании есть.

Р.: Каковы твои дальнейшие творческие планы?

Д.Д.: Сейчас хоть творчество временно и ушло на второй план, но дальше я обязательно хочу продолжить. Сначала планирую завершить свое новое произведение в жанре фэнтези. Оно предназначено для детей и подростков и называется «Приключения Небесного рыжего кота». Конечно, тематика немного внезапная, но там есть проблемы, которые происходят и с нами. В том числе политические и экономические. ❧

Антикафе против стереотипов и скуки

Галина ПЛЯСУЛЯ, Любовь ГАРИДОВА (иллюстрации)

Кто-то из вас, возможно, уже постоянный клиент одного из них, а кто-то впервые слышит об этом явлении. Давайте вместе попробуем разобраться, почему «анти» и в чем особенность отдыха в таких кафе.

В прошлом году по всей России стали открываться заведения, резко отличающиеся от кафе и ресторанов, в которых мы привыкли отдыхать. У каждого из этих заведений свой стиль и разная тематика, но объединяют их два главных правила – здесь не пьют и не курят, а оплата производится за количество проведенного времени. Здесь вы не увидите снующих официантов и меню из нескольких десятков блюд, но именно в этом месте можно вести себя, как в гостях у добрых друзей.

Придумал и реализовал концепцию заведений данного класса Иван Митин, открыв в Москве в сентябре 2011 года заведение «Циферблат». За форматом закрепилось название «антикафе», хотя тот же Иван Митин категорически против данного термина по отношению к собственному проекту.

Явление это – молодое, однако стремительно набирающее популярность. Как мне удалось выяснить, в южной столице на

сегодняшний день функционируют пять антикафе: как бы они себя ни называли, принцип действия у них схожий – оплата за время, а не услуги.

«УЛЕЙ»

Это – первое антикафе, которое открыли в Ростове-на-Дону. Владельцы «Улья» всегда рады компаниям, которые хотят провести время в месте, где их не выгонят за шумную игру в «Крокодила» или за песни под гитару. Огромное количество настольных игр на любой вкус, свободный выход в интернет, комнаты, рассчитанные на разное количество человек – словом, все, что пригодится для посиделок с друзьями. Также в «Улей» можно прийти, чтобы поиграть на фортепьяно или гитаре или просто почитать одну из книг, которые находятся в свободном доступе на полках.

Атмосфера этого заведения, действительно, напоминает улей: все чем-то заняты. Есть те, кто работает, занимаясь психологией, английским, йогой, читая полезные книги, а есть те, кто любит только отдыхать и развлекаться.

«АРБУЗ»

Он напоминает огромный игрушечный домик: яркие цвета, граффити и возмож-

ность переставить абсолютно любую мебель, сделав интерьер в своем стиле. Все в этом заведении подстраивается под настроение клиента. Можно, как и в любом другом антикафе, поиграть в настольные игры, посетить очередной тренинг или семинар, воспользоваться Wi Fi и выпить чашечку бодрящего кофе.

Однако именно в этом месте можно полюбоваться выставками ростовских фотографов и художников и даже вынести на суд свои творческие работы. Также можно вернуться в детство и устроить матч на настольном футболе, поиграть в дэнди, сегу и X-Box. В «Арбузе» говорят: «Мы гордимся самой большой игротеккой в городе. Здесь можно найти все, что угодно!»

Словом, это – динамичное, яркое и молодежное пространство, где можно окунуться с головой в развлечения.

«ЦИФЕРБЛАТ»

Тот самый первый «Циферблат», с которого началась история всех антикафе в России, теперь есть и в Ростове-на-Дону. Единственным своим сходством с антикафе в «Циферблате» считают способ расплаты за количество проведенного времени, они позиционируют себя как «свободное пространство». Здесь мы не встретим шумную компанию, играющую в настольный футбол.

Это место, действительно, отличается от предыдущих заведений. Умеренный стиль, спокойная музыка, мягкие диваны, антикварное фортепьяно... Такое ощущение, что за соседним столиком пишет роман известная писательница, а вон тот гражданин, например, популярный джазовый исполнитель. Все дело в том, что миссия «свободного пространства» – дать возможность людям творческих профессий выполнять свою работу в самых комфортных условиях. «Цифер-

блат» ориентирован исключительно на культурные мероприятия и творчество.

«НАСТРОЕНИЕ»

Атмосфера уюта и тепла. Здесь вам выдадут тапочки, и вы сможете почувствовать себя как дома. Здесь, кроме стандартных для всех антикафе, тренингов, курсов иностранных языков, интернета и игр, проводят чайные церемонии. Можно ознакомиться с проведением китайской чайной церемонии, попробовать индийский чай с традиционными специями, а также побаловаться блинчиками, запивая их чаем из «бабушкиного» самовара.

Полноценная кухня, в которой есть все для приготовления различных блюд, открыта для кулинарного творчества, можно узнать и попробовать различные блюда и поделиться своим опытом. «Настроение» отлично подходит для семейного отдыха.

«FREE DOM»

Здесь так же, как и в других подобных заведениях Ростова, царит творчество и уют. «Free Дом» предлагает различные мастер-классы: арабские танцы, каллиграфия, африканские ритмы и множество других. Проводятся вечера немого кино, встречи «Клуба веселых идей и счастливых людей», чайные церемонии на природе... Все это разнообразие мероприятий оплачивается, как и во всех антикафе, по минутам, проведенным в заведении.

Думаю, после прочтения этой статьи вам уже, наверняка, захотелось посетить одно или даже все антикафе. В любом случае – вы не пожалеете, что заплатили за время, проведенное в одном из них, потому что вас с радостью примут и предложат отдых на любой вкус. **35**



Люди-картины

Сейчас люди делятся на три категории: с татуировками, без татуировок и пока еще без татуировок. Почему люди решаются сделать тату, несмотря на физическую боль, материальные затраты и долгие раздумья, пыталась разобраться корреспондент «РИНХбурга» Лана Бартишвили (также обладательница тату).

Татуированные молодые люди охотно демонстрируют рисунки и надписи на своем теле, что является практически гордостью для многих из них. Но не каждый обладатель татуировки захочет объяснить тот скрытый смысл, что несет в себе рисунок. Ведь зачастую татуировка – своеобразный ключ к пониманию личности человека. Бабочку,

набитую на запястье, или льва на плече понять можно по-разному, а можно и не понять вовсе.

Противники татуировок скажут, что это – грех, скептически настроенные люди ответят, что татуировки делают «от небольшого ума». Третьи скажут, что это просто модно. Находятся и такие шутники, что говорят «тюрьма по тебе плачет с такими художествами». В свою очередь, сами обладатели татуировок на этот вопрос также отвечают по-своему: от банального «захотелось» вплоть до двухчасового рассказа, включающего предысторию, выбор рисунка или надписи и сам процесс татуирования.

Но, что ни говори, делать тату стало действительно модным. Молодые люди тратят не только много времени на поиск мастера (если делают татуировку впервые), но и денег. Обычно цена за проделанную работу зависит от размера рисунка, сложности его выполнения и даже от цвета и качества краски. Это наталкивает на вопрос: так зачем же делают татуировки?

О ПРИЧИНАХ

Татуировки, по сути – средство самовыражения. Набивая рисунок на тело (и даже надпись приобретает статус рисунка), многие реализуют свое стремление



быть лучше, круче и оригинальнее остальных. Но, как правило, татуировки, сделанные по этой причине, надоедают владельцу через несколько лет.

Психологи выделяют еще пару важных мотивов, кроме самовыражения.

Второй по распространенности мотив – убеждения. Некоторые наносят флаг родины или другой патриотический символ, религиозные знаки, эмблемы клубов и организаций, в которых состоят, название команды, в которой играют. Это вызвано стремлением показать другим, кто ты есть, а также убедить себя в том, что ты на самом деле предан своей идее.

Третья мотивация бывает вызвана комплексом неполноценности и чувством незащищенности, собственной слабости. Люди с таким комплексом делают татуировки в виде устрашающих животных или мифологических героев. Это не касается татуировок клана японской мафии Якудза.

ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

В Японии до 500 года украшение тела татуировкой было привилегией импера-

торов, позднее оно превратилось в декоративное искусство. Однако со временем искусство тату стало символом преступного мира.

В Древней Японии человек с татуировкой был персоной нон грата: его изгоняли из семьи и общества, обрекая на полную изоляцию. На теле преступников татуировки делались обычно на видном месте и могли даже рассказать, в какой тюрьме они отбывали наказание.

Якудза уже в течение столетий используют обширные татуировки как знак принадлежности к какой-либо группе, а также – чтобы обозначить свое положение.

Японская классическая татуировка отличается красотой, разнообразием сюжетов и цветов и несет в себе скрытый смысл, непонятный для непосвященных. Как правило, татуировки изображают легендарных героев либо религиозные сюжеты, которые могут перемежаться с

Татуировка сегодня – и разновидность боди-арта, и способ самовыражения, и даже способ психологической защиты

цветами, пейзажами, символическими животными, такими как драконы и тигры, на фоне волн, облаков или лучей, и в движении, что делает их восприятие трехмерным.

Но многие жители нашей с вами родины все-таки не японцы и не члены легендарного клана, однако обрисовывают свои тела капитально. Люди-картины.

Татуировка сейчас – это разновидность боди-арта, то есть вид авангардного искусства. И как это назвать? Самовыражение? Убеждение в крутости и оригинальности? Комплекс? Искусство?

В любом случае, прежде чем решиться на татуировку, взвесьте все «за» и «против», чтобы не пожалеть о сделанном через некоторое время. **32**



Berry Fresh, или поп-панк по-русски

Алевтина СКОК, Иван ГЛУШКО (фотографии)

РГЭУ (РИНХ) всегда славился разносторонностью и незаурядностью своих студентов. Помимо талантов культурного центра в нашем процветающем Городе есть и альтернативные творческие веяния. Одним из них является поп-панк группа *Berry Fresh*. А когда, как не в преддверии лета, писать о заводной, зажигательной группе со свежим ягодным названием?

Эти «ягодки» берут свое начало в 2010 году, когда двум студентам факультета информатизации и управления захотелось не только грызть гранит науки, но и реализовывать свои скрытые возможности. По словам участников группы Захара Кирсанова (барабанщик) и Василия Кашмова (бас-гитарист), их чудесному творческому воссоединению способствовал декан факультета Михаил Юрьевич Денисов.

Группа считает себя последователями таких музыкальных рок-команд, как *Fall Out Boy*, *All Time Low*, *Blink 182*. Правда, в свой успех такого уровня верят с трудом.

– В России сейчас модно то, что на Западе было на пике популярности лет

20 назад. По-моему, наша страна просто еще не дошла до принятия русскоязычного поп-панка, – считает басист группы.

Для ребят *Berry Fresh* сейчас скорее хобби, нежели дело всей жизни. И, тем не менее, несмотря на то, что парни занимаются группой в свободное время, у них уже две профессионально записанные композиции, восемь песен, ждущих обработки специалистом, несколько выступлений на разогреве у довольно известных и успешных европейских групп. Среди них *Red Summer Tape*, *Carousel 47*, *The Electric Diorama*. О последнем концерте с итальянской группой *The Electric Diorama* «РИНХбург» уже размещал информацию и фотоотчет в

нашей группе «ВКонтакте». Кстати, все, кто хотел бы познакомиться с творчеством группы, могут сделать это посредством уже упомянутой социальной сети.

Есть даже поклонники группы, которые не просто наслаждаются «ягодным» творчеством, но и занимаются выпуском футболок с эмблемой *Berry Fresh*.

На данный момент ребята планируют записать EP-диск, в который войдет семь песен.

– Конечно, запись альбома затруднительна в материальном плане, все приходится делать самим за неимением спонсора, – признается вокалист и гитарист группы Стас Гредасов (кстати, муж студентки РГЭУ (РИНХ)).

На вопрос «Что вы будете делать с аль-

бомом после его записи» – ребята почти хором отвечают, что они пишут его для себя.

Интересно отметить, что состав группы меняется с завидной регулярностью. За три года существования *Berry Fresh* ребята сменили трех барабанщиков и одного гитариста.

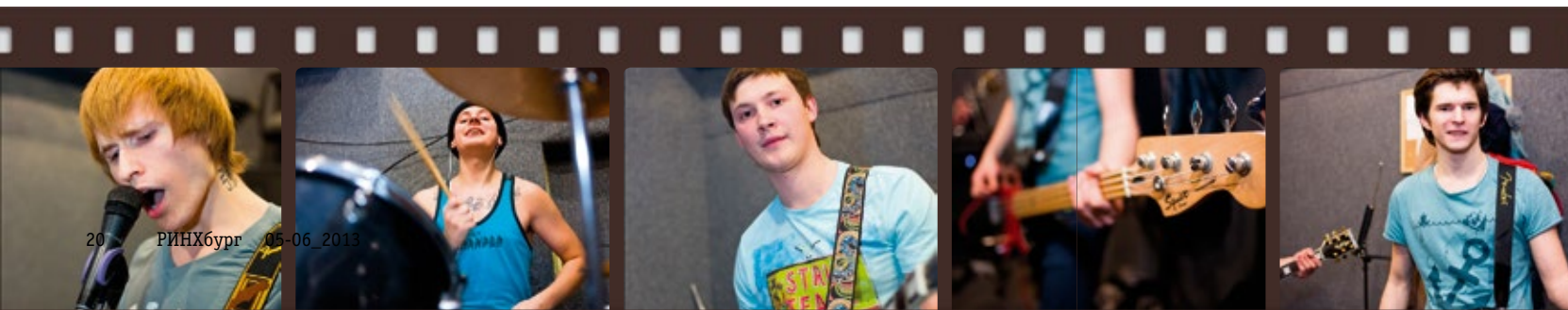
На момент написания материала в группе снова произошли некоторые изменения, сейчас состав группы выглядит так:

- ☛ Стас Гредасов – вокал, ритм-гитара;
- ☛ Василий Кашмов – бас-гитара;
- ☛ Евгений Новицкий – лид-гитара;
- ☛ Игнат Шкроб – ударные.

Радует одно – несмотря на все внутренние катаклизмы, группа продолжает существовать, и качественное звучание калифорнийского поп-панка по-прежнему остается неизменным. ☛

Р_коммент:

Поп-панк – один из базовых поджанров панк-рока. Для него характерно смешение типичного панк-рока и веселительных поп-мелодий с добавлением соответствующих приемов поп-музыки и прочих «легких жанров». Появился вместе с панк-роком в 1970-е годы в США и позже в Великобритании. С одной стороны, добавление популярной мелодики в панк-рок вывело его поп-панковское ответвление на больший уровень популярности, с другой, уверены сторонники классического панк-рока, – превратило его в коммерческую музыку. К типичными представителями поп-панка можно отнести *Buzzcocks*, *NOFX*, *Green Day*, *The Offspring* и *Rancid*.



12 фактов о бильярде в РИНХе

Светлана ЧЕХОВА

В мае стало известно, что сборная университета по русскому бильярду завоевала золотые медали Универсиады вузов Ростовской области. Как выяснилось, наши бильярдисты могут похвастаться не только этим достижением. С открытием бильярдного клуба этот вид спорта в нашем университете станет более доступным, попробовать себя в нем смогут все желающие. А пока представляем вашему вниманию 12 фактов о бильярде в родном вузе.

Более десяти лет представители РИНХа участвуют в соревнованиях по бильярду различных уровней

Наставник сборной РГЗУ по русскому бильярду Владимир Владимирович Медведев 30 лет работает на кафедре физвоспитания РГЗУ (РИНХ)

Сборная РГЗУ (РИНХ) по русскому бильярду – двукратный победитель Универсиады вузов Ростовской области

В основном составе сборной РИНХа по бильярду 4 человека: Никита Ливада (УЭФ), Андроник Манвильян (ФФ), Валерий Аржаной (ФФ), Армен Аванесов (ФФ)

ИГРОК СБОРНОЙ НИКИТА ЛИВАДА – САМЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО РУССКОМУ БИЛЬЯРДУ. ЭТОТ ТИТУЛ ОН ЗАВОЕВАЛ В 15 ЛЕТ

В рамках Спартакиады здоровья ежегодно проводятся соревнования по русскому бильярду среди профессорско-преподавательского состава университета

Команда вуза по русскому бильярду заняла 2-е место на соревнованиях предприятий Ростовской области, в которых принимали участие представители 25-ти областных организаций

В 2012 году сборная университета заняла второе место на соревнованиях по бильярду-пулу

Никита Ливада, Андроник Манвильян и Валерий Аржаной в разное время выступали за сборную по русскому бильярду Ростовской области

Валерий Аржаной занял 2-е место в индивидуальных соревнованиях Универсиады вузов Ростовской области. А в прошлом году Андроник Манвильян завоевал 2-е место в личном зачете на Универсиаде

Бильярдный клуб скоро откроют в РГЗУ (РИНХ)

По 8 часов в день тренируется мастер спорта международного класса Никита Ливада

Русский бильярд (пирамида) – собирательное название нескольких разновидностей игры на бильярде, представляет собой разновидность лузного бильярда со своими особыми требованиями к оборудованию для игры

Летнее кинопутешествие

София АТТАРОВА

Лето – самое крутое время года и, думаю, вряд ли кто-то рискнет поспорить с этим. После сдачи сессии (а я вам желаю, чтобы все прошло успешно), можно будет отдохнуть на славу. Один из вариантов отдыха – кино. Этим летом режиссеры позаботились о том, чтобы премьер было как можно больше – на любой вкус и цвет. Для вас, доро-

гие читатели, мы создали «Карту кинопутешествий», на которой нужно отмечать пункты, по мере их прохождения, смайлами: 😊 – если вам фильму понравился, и ☹️ – если не понравился. Когда же фильмы закончатся (да и лето, к сожалению, тоже), вы сможете поделиться своими «картами» с друзьями и обсудить фильмы, которыми вам запомнилось это лето! 34

После нашей эры (After Earth)

Фантастика. Премьера 6 июня 2013 года



Космический корабль терпит крушение при посадке на обезлюдившую постапокалиптическую Землю в далеком будущем. Находящимся на борту отцу и сыну (Уилл Смит с сыном) предстоит научиться искусству выживания в смертельно опасных условиях деградировавшей планеты. Тема уже, кажется, затасканная до дыр, но, тем не менее, посмотреть, чем же все это закончится, интересно.

Что-то в воздухе (Après mai)

Драма. Премьера 13 июня



Фильм можно описать знакомой всем фразой «Секс. Свобода. Рок-н-ролл». Действие фильма происходит в 70-е годы прошлого века во время беспорядков на улицах Парижа. Студент Жиль разрывается между политической борьбой, нахлынувшей любовью к девушке и любовью к кино, которое в конце концов он и сделает своим главным оружием.

Университет монстров (Monsters University)

Мультфильм. Премьера 20 июня



Предыстория уже знакомого нам мультфильма «Корпорация монстров» повествует о том, как Майк и Салли, самые опытные пугатели в Монстрополисе, с начала своего знакомства друг друга терпеть не могли, но потом нашли путь от взаимной неприязни к крепкой дружбе. Мультфильм вышел очень трогательным и милым, с шутками в стилистике Pixar Animation Studios.

Призрачный патруль (R.I.P.D.)

Фантастика, комедия. Премьера 18 июля



Хорошие копы – мертвые копы, но и на том свете они без работы не останутся. Каждый день они отправляются на землю в поисках беглецов из ада. Они не носят черное: охота на демонов – дело творческое. Они называют себя – Призрачный патруль.

Росомаха: Бессмертный (The Wolverine)

Фантастика, боевик.

Премьера 25 июля



Наверное, самый любимый персонаж из всех Людей X это – Росомаха. В этот раз герою неподражаемого Хью Джекмана посвятили отдельный фильм. Новая глава приключений Росомахи развернется в Японии, где Логан встретит свою запретную любовь и будет вынужден сражаться с Серебряным самураем.

Армагеддец (The World's End)

Комедия.

Премьера 1 августа



Через 20 лет после эпического похода по пабам пятеро друзей детства воссоединяются, чтобы повторить свой марафон. Инициатором встречи становится Гэри Кинг – со-рокаллетний раздолбай с повадками тинейджера, затаскивающий приятелей в родной город ради пьянки в стенах легендарного бара «Конец света». В процессе друзьям становится ясно, что здесь и сейчас разворачивается битва за будущее – причем будущего не только их, а всего человечества вообще.

Орудия смерти: Город костей (The Mortal Instruments: City of Bones)

Фэнтези. Премьера 29 августа



Снова фантастика, созданная по одноименному роману Кассандры Клер. Клэри Фрэй всегда считала себя самой обыкновенной девушкой, пока не узнала, что она – потомок древнего рода Сумеречных Охотников, тайной касты воинов-полуангелов, защищающих наш мир от сил Зла. Когда мама Клэри исчезает, девушка объединяется с Сумеречными Охотниками, чтобы спасти ее.