

Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой хорового дирижирования
Таганрогского института имени А.П.
Чехова

Ученая степень: кандидат педагогических
наук

Ученое звание: профессор

Заслуженный работник культуры РФ
кабинет 202 а, ул.Инициативная,50,
г.Таганрог

т. (88634) 60-12-65

E-mail: krevsoun@mail.ru

Диссертации

1999г., диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика по теме «Метод блочного синтеза и локальных связей в организации учебного сообщения алгоритмизированного обучения»

Научные интересы

Область научных интересов - теория хорового исполнительства, методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.

Является организатором и главным редактором научных материалов пяти международных конференций по проблемам дирижерско-хорового образования и исполнительства «Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования» (2003, 2005, 2007, 2009) и «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство. Взгляд молодых ученых» (2010), в которых принимали участие хоровые дирижеры и педагоги из 15 регионов России, Украины, Белоруссии, Польши, Германии и Китая.

Руководитель проекта РГНФ ПРОЕКТ № 07–06–14121 г «Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования» (2007).

Руководитель проекта РГНФ ПРОЕКТ № 10– 06 –14136 г «Дирижерско-хоровое образование в XXI веке. Взгляд молодых ученых» (2010).

Публикации

1. Кревсун М.В. Этносоциальная компетентность руководителя детского коллектива // Национальная художественная культура народов России и Зарубежья/ Материалы международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья». Казань: КГУКИ, 2009.
2. Кревсун М.В. Этносоциальная компетентность педагога-организатора // Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа/Мат-лы междун. науч-практ. конф. Армавир: КП Шурыгина В. Е., 2010.- С.67-69.
3. Кревсун М.В. Основные направления модернизации дирижерско-хорового образования в XXI веке // Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых/ Мат-лы V межд. науч.-практ. конф./ Сб. научных трудов под редакцией М. В. Кревсун. В 2-х частях. Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2010. Ч.2.- С.14-21.
4. Кревсун М.В. Комплексное компьютерное тестирование по вокально-хоровым дисциплинам как компонент мониторинга качества подготовки учителя музыки //

Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации /Материалы V международной научно-практической конференции.М.: МПГУ, 2010.- С.191-193.

5. Кревсун М.В. Мимика дирижера как компонент дирижерского аппарата и хоровой коммуникации // Вестник ТГПИ. Таганрог: ТГПИ, 2010. – С. 437-444.
6. Кревсун М.В. Дирижерско-хоровое образование в XXI веке (по материалам IV международной конференции хоровых дирижеров в ТГПИ) // Мат-лы всеросс. конф., посвящ. 50-летию фак. музыкального и худож. обр. УрГПУ. «Музыкальное и художественное образование в социокультурном развитии личности». Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – С.65-70.
7. Кревсун М.В. К проблеме систематизации методов работы над строем в учебном хоре // Мат-лы между. науч. - практ. конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 126-131.
8. Кревсун М.В. Теоретико-методические аспекты анализа хорового произведения будущим учителем музыки //Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету (педагогічні науки, спеціальний випуск). – Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2013. – С. 79-88.
9. Кревсун М.В.(научный редактор) Яворский Л. «Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях. Перевод с польского И. Протасевич, Е. Пономарева. Учебное пособие. Таганрог: Издатель А. Н. Ступин, 2014.
10. Кревсун М.В., Мишин Д.Н. Православная культура как базис духовности и нравственности современного урока музыки [Электронный ресурс] // Формирование и развитие исторического типа русской цивилизации: к 700-летию рождения Преподобного Сергия Радонежского. Материалы X Международных научно-образовательных Знаменских чтений (17-20 марта 2014 г.) / Редакционный совет: Митрополит Герман (Моралин), В.В. Гвоздев, С.Г. и др. Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2014. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?url>

Апробация результатов научно-исследовательской деятельности

1. Выступление с докладом «Мимика дирижера как компонент хоровой коммуникации» на международной научной сессии «Kameralistyki Wokalnej» в г. Быдгощь (Польша, ноябрь, 2009).
2. Участие в качестве члена научного совета I международной научной конференции «CZŁOWIEK – SZTUKA – EDUKACJA pt. Twórcza ekspresja w edukacji XXI wieku» (Польша, Ольштын, Варминско-Мазурский университет, 9-11 июня 2014). Выступление с докладом «Проблема использования грудного регистра в фонационном процессе младшего школьника».