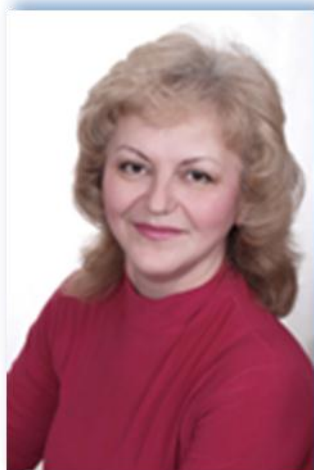


Карнаухова Татьяна Ивановна



**Зав. Кафедрой музыкального и
художественного образования**

Таганрогского института имени А.П.Чехова

Ученая степень: кандидат педагогических наук
Ученое звание: профессор
кабинет 304, ул.Инициативна, 50, г.Таганрог
т. 8 9515086552, (внутренний 8 8634 601471)
E-mail: t.i.karnaukhova@mail.ru

Диссертации

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук была защищена в 1990 году в Московском педагогическом государственном университете имени В.И.Ленина по специальности 13.00.02 «Методика преподавания музыки». Тема «Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе инструментальной подготовки учителя музыки».

Научные интересы

Область научных интересов «Профессионально-личностное развитие педагога-музыканта в системе высшего профессионального образования». Научные исследования проводятся в рамках научного направления «Педагогические основы повышения качества профессиональной подготовки педагога».

В 2007 году получила грант Президента РФ для творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (руководитель проекта). Тема гранта «Приобщение к достижениям отечественной музыкальной культуры социально-незащищенных слоев населения г. Таганрога (№ проекта 131-01-36/05-АБ от 31 октября 2007 года), в соответствии с распоряжением Президента РФ от 06.08.2007 г. №437-рп «О присуждении грантов Президента РФ творческим проектам общенационального значения в области культуры и искусства»».

В 2009-2010 гг. принимала участие в качестве исполнителя в разработке и реализации проекта «Приобщение воспитанников детских домов к национальным музыкальным культурным ценностям как средство гуманизации их личности и повышения толерантности в обществе» (руководитель проекта Карнаухов Н.В.). Проект поддержан грантом Президента Российской Федерации для творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства в 2009г. Грант Президента РФ от 26.04.2009, № проекта 181-01-42/01- АБ от 18.08.2009.

Публикации

Всего опубликовано 52 научные и научно-методические работы.

Публикации за 2009-2014 гг.

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Фор ма рабо ты	Выходные данные	Объем в п/л	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Теоретические аспекты	Печ.	«Вестник ТГПИ. Гуманитарные	0,5	–

	исполнительской интерпретации музыкального образа в процессе подготовки педагога-музыканта. (Статья)		науки». Журнал. Таганрог: изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та. 2009. № 2. С. 397-401		
2	Методологические аспекты профессионально-личностного развития педагога-музыканта в процессе обучения концертмейстерскому мастерству. (Статья)	Печ.	«Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования». Сборник научных трудов. Таганрог: Издатель Ступин А.Н. 2009. С. 311-315	0,4	—
3	К вопросу формирования профессиональных умений учителя музыки в процессе его инструментальной подготовки. (Статья).	Печ.	«Українсько-російські педагогічні студії». Сборник научных трудов. Бердянск: БДПУ, 2009. С. 227-233	0,6	—
4	Проблема исполнительской интерпретации художественного образа музыкального произведения: теоретический аспект. (Статья)	Печ.	«Актуальные проблемы муз. и худ. образования и культуры: история и современность». Материалы 4-й международной научно-практич. конференции. Москва: МГПУ. 2010. С. 45-49	0,4	—
5	Исполнительская интерпретация музыкального образа в процессе подготовки педагога-музыканта. (Статья)	Печ.	«Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации». Материалы 2-й Международной НПК. 23-25 ноября 2010. Т. II. Москва: МПГУ. С. 182-186	0,4	—
6	Об особенностях музыкального образования в США. (Статья)	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного пед. університету: Дни науки 13 травня 2010 року. Том 1. Педагогічні науки. Бердянск: БДПУ. 2010. С.149-151	0,2 0,1	Бурьянов И.
7	Перспективы развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе инструментальной подготовки студентов. (Статья)	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного пед. університету: Дни науки 13 травня 2010 року. Том 1. Педагогічні науки. Бердянск: БДПУ. 2010. С. 164-166	0,2 0,1	Апанасенко А.
8	Развитие эмоциональной отзывчивости у студентов-инструменталистов на основе применения элементов дирижирования. (Статья)	Печ.	«Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых». Сборник научных трудов. Часть 2. Таганрог: Издатель Ступин А.Н. 2010. С. 235-240	0,4	—
9	К вопросу модернизации инструментальной подготовки педагога-музыканта. (Статья)	Печ.	«Современные проблемы науки, образования и производства». Сборник научных трудов	0,6	—

			Нижегородского пед. университета. Нижний Новгород: НФ РАО. 2010. С. 435-441		
10	Исполнительская интерпретация музыкального образа в процессе подготовки педагога-музыканта. (Статья)	Печ.	«Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія.: Педагогіка і психологія». Сборник статей. Ялта: РВВ КГУ. 2010. Вып. 28. Ч.1. С. 228-232.	<u>0,4</u> 0,3	Карнаухов Н.В.
11	Интерпретативный дискус: музыкальный образ, символ, смысл. (Монография)	Печ.	Научный редактор Л.В. Быкасова. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т имени А.П. Чехова. 2011. С.1-172	<u>10,8</u> 9	Быкасова Л.В.
12	Особенности формирования навыков игры в народном ансамбле. (Статья)	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного пед. університету: Дни науки 19 травня 2011 року. Бердянск: БДПУ, 2011. С. 104-106	<u>0,2</u> 0,1	Гнутов А.
13	К вопросу формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя. (Статья)	Печ.	«О музыке, музыкантах и музыкальной педагогике». Сборник научных статей. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т имени А.П. Чехова. 2011.С. 151-158	<u>0,6</u> 0,4	Карнаухов Н.В.
14	Особенности формирования исполнительского интерпретационного процесса в подготовке педагога-музыканта. (Статья)	Печ.	«О музыке, музыкантах и музыкальной педагогике». Сборник научных статей. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т имени А.П. Чехова. 2011. С. 158-167	0,8	—
15	Основные компоненты ансамблевой техники как многоуровневой системы профессиональных навыков. (Статья)	Печ.	Сборник трудов 54 научной студенческой конференции ТГПИ. Гуманитарные науки. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т. 2011. С. 203-205	<u>0, 2</u> 0,1	Гнутов А.
16	Формирование способности к музыкально-слуховым представлениям в процессе первоначального обучения игре на музыкальном инструменте. (Статья)	Печ.	Сборник трудов 55 научной студенческой конференции ТГПИ. Гуманитарные науки. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т. 2012. С. 235-237	<u>0,2</u> 0,1	Апанасенко А.
17	Некоторые аспекты развития музыкальной памяти в работе с музыкантами-инструменталистами (Статья)	Печ.	«Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области». Сборник материалов научно-практической конференции: Ростов-на-Дону, ОУМЦ, 2013. С. 25-28	0, 5	
18	Повышение качества педагогического труда преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин в вузе (Статья)	Печ.	«Современные научные исследования». Сборник научных статей. Выпуск 2 – Концепт -2014 –ART 55029/ URL: http://e-koncept.ru/2014/55029/htm	0,5	

19	Педагогические условия формирования музыкально-слуховых представлений в процессе подготовки инструменталистов (Статья)	Печ.	«Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области». Сборник материалов научно-практической конференции: Ростов-на-Дону, ОУМЦ. Март 2014. С. 76-79	0,5	
20	Формирование эмоционально-эстетического отношения воспитанников детских домов к музыкальному искусству (Статья)	Печ.	«Достижения и перспективы психологии и педагогики». Сборник статей Международной научно-практической конференции 13 августа 2014 г. Уфа: Аэтерна, 2014. С. 14-18	0,6	

Апробация результатов научно-исследовательской деятельности

Приводится перечень российских и международных конференций, в которых принимал участие

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п/л	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Проблема исполнительской интерпретации художественного образа музыкального произведения: теоретический аспект. (Статья)	Печ.	«Актуальные проблемы муз. и худ. образования и культуры: история и современность». Материалы 4-й международной научно-практической конференции. Москва: МГПУ. 2010. С. 45-49	0,4	—
2.	Исполнительская интерпретация музыкального образа в процессе подготовки педагога-музыканта. (Статья)	Печ.	«Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации». Материалы 2-й Международной НПК. 23-25 ноября 2010. Т. II. Москва: МПГУ. С. 182-186	0,4	—
3.	Об особенностях музыкального образования в США. (Статья)	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного пед. університету: Дни науки 13 травня 2010 року. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ. 2010. С.149-151	<u>0,2</u> 0,1	Бурьянов И.
4.	Перспективы развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе инструментальной подготовки студентов. (Статья)	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного пед. університету: Дни науки 13 травня 2010 року. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ. 2010. С. 164-166	<u>0,2</u> 0,1	Апанасенко А.
5.	Особенности формирования навыков	Печ.	Збірник тез наукових доповідей студентів	<u>0,2</u> 0,1	Гнутов А.

	игры в народном ансамбле. (Статья)		Бердянского державного пед. університету: Дни науки 19 травня 2011 року. Бердянск: БДПУ, 2011. С. 104-106		
6.	Основные компоненты ансамблевой техники как многоуровневой системы профессиональных навыков. (Статья)	Печ.	Сборник трудов 54 научной студенческой конференции ТГПИ. Гуманитарные науки. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т. 2011. С. 203-205	<u>0,2</u> 0,1	Гнутов А.
7.	Формирование способности к музыкально-слуховым представлениям в процессе первоначального обучения игре на музыкальном инструменте. (Статья)	Печ.	Сборник трудов 55 научной студенческой конференции ТГПИ. Гуманитарные науки. Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т. 2012. С. 235-237	<u>0,2</u> 0,1	Апанасенко А.
8.	Некоторые аспекты развития музыкальной памяти в работе с музыкантами-инструменталистами (Статья)	Печ.	«Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области». Сборник материалов научно-практической конференции: Ростов-на-Дону, ОУМЦ. 2013. С. 25-28	0,5	
9	Педагогические условия формирования музыкально-слуховых представлений в процессе подготовки инструменталистов (Статья)	Печ.	«Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области». Сборник материалов научно-практической конференции: Ростов-на-Дону, ОУМЦ. Март 2014. С. 76-79	0,5	
10	Формирование эмоционально-эстетического отношения воспитанников детских домов к музыкальному искусству (Статья)	Печ.	«Достижения и перспективы психологии и педагогики». Сборник статей Международной научно-практической конференции 13 августа 2014 г. Уфа: Аэтерна, 2014. С. 14-18	0,6	