МИНИТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
д.э.н., профессор
_____ Е.Н.Макаренко

«_____» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ В ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ростов-на-Дону

2024 год

О ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
в Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

1. **Форма экзамена по литературе**

Вступительное испытание по литературе проводится в форме тестирования. Объем теста – 25 заданий.
Максимальное количество баллов по литературе- 100 , минимальное – 40.

2. **Процедура экзамена**

На выполнение работы отводится 60 мин.

3. **Нормы оценок тестов**

Преподавателем проверяется только бланк ответов, прилагаемый к тесту. Тестовое задание считается невыполненным, если содержит хотя бы одну ошибку.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К АБИТУРИЕНТАМ, И ОЦЕНКА ИХ ЗНАНИЙ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На вступительном испытании по литературе абитуриент должен знать:

- текст перечисленных ниже художественных произведений;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия:

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения;
- выражать свое восприятие и понимание образов;
- давать произведению личностную оценку;
- анализировать и оценивать произведение как художественное

единство;

- характеризовать компоненты литературного произведения: тему, идею, замысел автора, основных героев, род и жанр произведения, особенности композиции, роль портрета, пейзажа, художественные (стилистические) средства;
- определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;
- обнаруживать понимание связи произведения с временем написания;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Изобразительно-выразительные средства языка. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.

Сравнение. Эпитет. Метафора (включая олицетворение). Метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Список произведений, необходимых для изучения при подготовке к экзамену по литературе

В список литературы включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…»

А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая

нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.
А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»
Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Из литературы конца XIX – начала XX в.
А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
М. Горький. Пьеса «На дне»
А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два

солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX в.
Проза второй половины XX в.
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
Поэзия второй половины XX в.
Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
Драматургия второй половины XX в.
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

Рекомендуемая литература

1. ЕГЭ-2021. Литература. 20 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. ФИПИ / Под ред. С.А. Зинина. М.: Национальное образование, 2020.
2. Агеносов В.В., Безносов Э.Л., Выгон Н.С.: Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Углубленный уровень. Дрофа, 2020.
3. Примерная программа по русской литературе для поступающих в вузы, разработанная Министерством образования и науки Российской Федерации.
4. Учебники по русской литературе для средней школы.
5. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М,: Изд-во АСТ, 2010.
6. Литературная матрица: учебник, написанный писателями в 2-х томах. М.: Изд-во: Лимбус-Пресс. 2010.

7. Литература. 10-11 класс. Пособие для поступающих в вузы. М.: Дрофа. 2010.
8. Литература. Справочные материалы: Книги для учащихся // С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др.
9. 1000 лучших школьных сочинений: литература конца XIX – начала XX вв. – М.: Олимп, ООО «Издательство АСТ», 2000.
10. Серия «Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры». – М.: Олимп, ООО «Издательство АСТ».
11. Тексты литературных произведений, указанные в программе.

Примерный тест по литературе

А.С. Грибоедов

1. Кого из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» не устраивает жизненная философия «отцов»?
а) Софью
б) Чацкого
в) Молчалина
г) Скалозуба

А.С. Пушкин

2. Кто из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» присутствовал при казни Пугачева?
а) Швабрин
б) Гринев
в) капитан Миронов
г) Зурин

3. О ком из героинь «Евгения Онегина» идет речь в этих строках?
Ей снится, будто бы она
Идет по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена;
В сугробах снежных перед нею
Шумит, клубит волной своею
Кипучий, темный и седой
Поток, не скованный зимой;
Две жердочки, склеены льдиной,
Дрожащий, гибельный мосток,
Проложены через поток;
И пред шумящею пучиной
Недоумения полна,
Остановилася она.

а) об Ольге

б) о Татьяне
в) об Анисье
г) О Нине Воронской

М.Ю. Лермонтов

4. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» полагает, что его «жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?
а) Печорин
б) Максим Максимыч
в) Азамат
г) Грушницкий

И.А. Гончаров

5. Назовите имя характеризуемого героя. Он «был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах».
а) Обломов
б) Штольц
в) Алексеев
г) Судьбинский

6. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» является антиподом Обломова?
а) Штольц
б) Ольга
в) Захар
г) Судьбинский

И.С. Тургенев

7. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?
Кто сей? - спросил Павел Петрович.
- Приятель Аркаши, очень, по его словам, умный человек.
- Он у нас гостить будет?
-Да.
- Этот волосатый?
- Ну да.

а) метонимия
б) метафора
в) антитеза
г) иносказание

8. Базаров «ко всему относится с критической точки зрения». Как называют себя люди подобного типа в романе «Отцы и дети»?
а) революционеры
б) либералы
в) нигилисты
г) демократы

9. Назовите фамилию известного критика и публициста, ставшего одним из прототипов Базарова.
а) В.Г. Белинский
б) Н.А. Добролюбов
в) Д.И. Писарев
г) Ю.Н. Тынянов

А.П. Чехов

10. Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишневого сада?
а) Лопахин
б) Раневская
в) Симеонов-Пищик
г) Епиходов

11.Укажите фамилию персонажа пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит фраза, ставшая афоризмом: «Вся Россия — наш сад».
а) Трофимов
б) Лопахин
в) Раневская
г) Гаев

Л.Н. Толстой

12. Кого из героев романа «Война и мир» можно считать любимым героем Л.Н. Толстого?
а) Пьера Безухова
б) Андрея Болконского
в) Анатоля Курагина
г) Николая Ростова

13. «Может быть, я бы то же самое сделал бы на его месте, - думал Пьер. Даже, наверное, я бы сделал то же самое; к чему же эта дуэль, это убийство? Или я убью его, или он попадет мне в голову, в локоть, в коленку. Уйти отсюда, бежать, зарыться куда-нибудь».
С кем стрелялся Пьер Безухов?
а) Болконским
б) Курагиным
в) Денисовым

г) Долоховым

Ф.М. Достоевский

14. Ф.М. Достоевский вынес внутреннюю драму Раскольникова на улицы, поместил обыденную жизнь в обстановку символических совпадений, надрывных исповедей и мучительных сновидений, напряженных философских диспутов-дуэлей, превращая нарисованный с топографической точностью конкретный город в символический образ города-призрака. Назовите место действия романа.

а) Москва
б) Петербург
в) Киев
г) Саратов

15. Чье стихотворение читает перед смертью Катерина Ивановна?

В полдневный жар!., в долине!.. Дагестана!..
С свинцом в груди!..

а) А.С. Пушкина
б) М.Ю. Лермонтова
в) Н.А. Некрасова
г) В.А. Жуковского

Н.В. Гоголь

16. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) Г.Р. Державин
б) А.С. Пушкин
в) В.Г. Белинский
г) Н.А. Некрасов

17. Какое жанровое определение «Мертвых душ» дал Н.В. Гоголь?

а) роман
б) роман-эпопея
в) повесть
г) поэма

А.Н. Островский

18. Назовите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза».

а) драма
б) трагедия
в) трагикомедия
г) комедия

19. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежит следующая самохарактеристика:

«Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю.

Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец!.. Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь!...».
а) Дикому
б) Кудряшу
в) Кабанихе
г) Варваре

А.А. Блок
20. Укажите название поэтического течения начала XX века, к которому традиционно относят творчество А.А. Блока.
а) символизм
б) акмеизм
в) имажинизм
г) сентиментализм

21. После окончания работы над каким произведением А. Блок записал: «Сегодня я - гений»?
а) «Возмездие»
б) «Стихи о Прекрасной Даме»
в) «Двенадцать»
г) «Незнакомка»

А.Т. Твардовский
22. Какой стилистический прием использует автор в главе «Бой в болоте» из поэмы «Василий Теркин»?
Речь идет о том болоте,
Где война стелила путь,
Где вода была пехоте
По колено, грязь - по грудь.
Где в трясине, в ржавой каше,
Безответно - в счет, не в счет –
Шли, ползли, лежали наши
Днем и ночью напролет.

а) зевгма
б) метафора
в) метонимия
г) антитеза

23. Стих, которым написана поэма «Василий Теркин», со времен Пушкина и Ершова ассоциируется с поэтической обработкой сказки, жанра, предполагающего речевую легкость, доступность того, о чем рассказывается. Определите стихотворный размер, которым написана поэма.

И.А. Бунин

24. Дайте жанровое определение произведению И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

а) роман

б) рассказ

в) повесть

г) роман-эпопея

М.А. Булгаков

25. Мастер «не заслужил света». Чем Иешуа просит Воланда наградить Мастера? Что же заслужил Мастер?

а) Мастер заслужил покой

б) Мастер заслужил богатство

в) Мастер заслужил любовь

г) Мастер заслужил награду

Приложение 1

Программа вступительного испытания по литературе в форме собеседования для лиц, поступающих в ФГБОУ ВО РГЭУ(РИНХ) в соответствии с п. 31 правил приема.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме собеседования на русском языке, представляющего собой индивидуальную устную беседу. Кандидату задаются вопросы в соответствии с данной программой, позволяющие оценить его потенциал в качестве обучающегося Университета по образовательным программам соответствующего уровня и направленности. Собеседование проводится членами приемной комиссии в составе минимум трех человек, каждый из которых самостоятельно и независимо друг от друга оценивает по предложенным критериям ответы кандидатов и выставляет баллы.

Итоговый балл представляет собой общий средний балл, который высчитывается на основе баллов, поставленных членами комиссии.

Продолжительность собеседования с одним кандидатом составляет не более 30 минут.

Продолжительность подготовки абитуриента не более 30 минут.

Собеседование проводится в форме очного взаимодействия по адресу:
г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 69.

Пример задания для собеседования по литературе *Внимательно прочтите текст:*

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.
— Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.
— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.
Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?
— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.
— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?
— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. (1)**На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза**. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.
Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».
Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.
— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?
— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

Выполните следующие задания:

1. Назовите автора текста, из которого приведен отрывок, вспомните название текста; назовите имена еще трех персонажей из этого текста (5 баллов)

2. Какие произведения этого же автора вам известны? Кратко основные черты, характерные для художественного метода автора (5 баллов)

3. Определите род, к которому относится литературное произведение, отрывок из которого вы прочитали выше, дайте краткую характеристику приведенному литературоведческому термину, перечислите 2-3 произведения русской литературы, которые относятся к этому же литературному роду (максимально: *10 баллов*)

4. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)? Зачем автор использует такой прием (что «балахон» и «английский сьют» добавляют к образам персонажей в романе)? (5 баллов)

5. Как называется обмен репликами между персонажами в литературном произведении? Для чего он используется в художественных текстах? (5 баллов)

6. Как называется троп, используемый автором в первом выделенном фрагменте (1)? (5 баллов)

7. Базаров и Павел Петрович – не только представители разных поколений, но и представители разных идеологий. Что это за две идеологии? Дайте развернутый ответ (15 баллов)

8. Спор Базарова и Кирсанова составляет основной конфликт произведения. Какими терминами обозначаются главный герой и его основной противник в системе персонажей литературного произведения? (5 баллов)

9. Известны ли вам произведения других авторов/других эпох, в которых конфликт является идеологическим, так же, как и в рассматриваемом тексте. В чем заключается сходство и различие других текстов по отношению к рассматриваемому? Дайте развернутый ответ (10 баллов)

10. Для какого литературного произведения характерно изображение жизни одного персонажа от рождения до смерти либо в какой-либо значимый отрезок жизни? Можно ли назвать предложенный для анализа текст представителем этого жанра? Аргументируйте свой ответ (10 баллов)

Критерии оценивания для проверки и оценивания собеседования преподавателем

По результатам собеседования кандидатам выставляется комплексная оценка по совокупности критериев, позволяющих определить способности и уровень подготовленности к обучению.

1. Уровень владения русским языком, культура речи, речевой этикет (максимальный балл – 20 баллов).

№п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Общее количество баллов по критерию
1.	**Самопрезентация**		
	Интонация	1	3
	Темп речи	1	
	Включение информации о степени мотивации и достижениях	1	
2.	**Правильность речи**		4
	Соблюдение грамматических норм	1	
	Соблюдение орфоэпических норм	1	
	Соблюдение речевых норм	1	
	Правильность использования слов, терминов и понятий	1	
3.	**Монологическая коммуникация**		4
	Постановка и выполнение коммуникативной задачи	1	
	Учет условий речевой ситуации	1	
	Речевое оформление монологической коммуникации	1	

	Цитирование и ссылка на источники	1	
4.	**Диалогическая коммуникация**		5
	Постановка и выполнение коммуникативной задачи	1	
	Учет условий речевой ситуации	1	
	Речевое оформление диалогической коммуникации	1	
	Цитирование и ссылка на источники	1	
	Высказывание своего мнения и аргументация	1	
5.	**Степень слушания собеседника**		4
	акцент на детали, термины и понятия	1	
	понимание общей картины обсуждаемых вопросов и проблем	1	
	оценка содержания высказываний собеседника	1	
	внимание на подсказки в процессе общения и степень эмпатии	1	
	ИТОГО	20	20

2. Фактическое знание текстов художественных произведений, входящих в школьную программу (всего 40 баллов)

1. Фактические знания в объеме школьной программы	Абитуриент не допускает фактографических ошибок, демонстрирует знание произведения в полном объеме	15
	В ответе допущена 1 негрубая фактографическая ошибка	
	Абитуриент в ответе в целом демонстрирует фактическое знание произведений, однако допускает 1-2 неточности в описании системы персонажей/сюжета произведения	10
	Абитуриент в ответе в целом демонстрирует фактическое знание произведений, однако допускает 3 и более неточности в описании системы персонажей/сюжета произведения	5
	Абитуриент демонстрирует полное незнание фактического материала, не отвечает на уточняющие вопросы, не способен воспроизвести имена/сюжет произведения, предложенного в задании	0
2. Владение литературоведческой терминологией, способность применять ее при анализе литературного произведения	Абитуриент свободно владеет литературоведческим инструментарием в объеме школьной программы; способен применять этот инструментарий в ходе анализа литературного произведения	25
	Абитуриент в целом владеет литературоведческим инструментарием в объеме школьной программы; способен применять этот инструментарий в ходе анализа литературного произведения	15
	Абитуриент испытывает затруднения при необходимости использовать литературоведческий инструментарий в объеме школьной программы; не способен применять этот инструментарий в ходе анализа литературного произведения	0

3. Оценивание знаний историко-культурного контекста и творческой истории изучаемых произведений (20 баллов)

1. Умение выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения	Абитуриент способен сформулировать, в чем заключается своеобразие авторского замысла; в ответе опирается на знание историко-литературного контекста, аргументирует свой ответ	10
	Абитуриент в целом способен сформулировать, в чем заключается своеобразие авторского замысла; испытывает затруднения в аргументации	5
	Абитуриент не способен сформулировать, в чем заключается своеобразие авторского замысла	0
2. Умение характеризовать компоненты литературного произведения: тему, идею, замысел автора, основных героев, род и жанр произведения, особенности композиции, роль портрета, пейзажа, художественные (стилистические) средства	Абитуриент демонстрирует знания в области истории и теории литературы, способен сравнивать произведения разных авторов и разных эпох, обладает навыками анализа средств художественной выразительности и изобразительности; свободно ориентируется в литературном контексте той или иной эпохи	10
	Абитуриент в целом демонстрирует знания в области истории и теории литературы, способен сравнивать произведения разных авторов и разных эпох, обладает начальными навыками анализа средств художественной выразительности и изобразительности; ориентируется в литературном контексте той или иной эпохи	5
	Абитуриент не демонстрирует знания в области истории и теории литературы, не способен сравнивать произведения разных авторов и разных эпох, не обладает навыками анализа средств художественной выразительности и изобразительности; не способен ориентироваться в литературном контексте той или иной эпохи	0

4. Способность к формированию самостоятельных суждений, оценок, способность аргументировать собственную позицию (всего 15 баллов)

1.Самостоятельность и аргументированность высказываемых оценок	Абитуриент способен, опираясь на фактические и теоретические знания, выносить самостоятельные оценки и суждения относительно мотивов, движущих героями литературного произведения; оценивать конфликт, лежащий в основе сюжета, и аргументировать свои суждения	10
	Абитуриент в целом способен формулировать самостоятельную позицию по отношению к конфликту, мотивам, поступкам героев литературного текста, однако испытывает трудности при аргументации	5
	Абитуриент не способен формулировать самостоятельную позицию по отношению к конфликту, мотивам, поступкам героев литературного текста, испытывает значительные трудности при аргументации	0

5. Критерии оценки знаний в области средств художественной выразительности (5 баллов)

Знание основных приемов усиления художественной выразительности; навыки стилистического анализа текста	Абитуриент способен анализировать текст со стилистических позиций, распознавать средства художественной выразительности, уметь определять их функции в рамках анализируемого текста	5
	Абитуриент в целом способен анализировать текст со стилистических позиций, распознавать основные средства художественной выразительности	3
	Абитуриент испытывает значительные затруднения при попытке определить и описать средства художественной выразительности, использованные автором; не способен описать функции стилистических приемов, испытывает затруднения в стилистических характеристиках текста	0