

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

«д/4» _____ 2019 г.
Ректор ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
Е. Н. Магаренко



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРАВИЛА ИХ
ПРОВЕДЕНИЯ В ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» В 2020 ГОДУ**

Ростов-на-Дону
2019 г.

Положение о вступительном творческом экзамене для поступающих на факультет лингвистики и журналистики РГЭУ (РИНХ) по направлению «Журналистика» (бакалавр).

Вступительное испытание творческого экзамена направлено на выявление уровня мотивации и способностей абитуриента к осуществлению журналистской деятельности по окончании обучения в вузе. Необходимость творческого экзамена в качестве вступительного испытания определяется спецификой журналистской деятельности в целом и ее творческим характером в частности.

Программа творческого экзамена составлена с учетом содержания программ общего среднего образования по дисциплинам гуманитарного цикла, в первую очередь по литературе, мировой художественной культуре, обществознанию, а также специфики профессиональной деятельности в сфере средств массовой коммуникации.

Творческий экзамен позволяет проверить наличие у абитуриентов опыта профессионально деятельности в сфере журналистики, эрудицию абитуриента в сфере художественной культуры, способности абитуриента к написанию текстов журналистского характера.

Форма творческого экзамена – тест с открытыми вопросами.

Процедура экзамена

Тест представляет собой 20 вопросов, на которые необходимо дать ответ в виде законченного по смыслу высказывания.

На выполнение работы отводится 40 мин.

Нормы оценок

Содержание ответов и грамотность проверяются в соответствии с действующими "Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку".

При оценке содержания учитывается:

- понимание содержания исходного вопроса;
- полнота ответа;
- отсутствие грамматических ошибок;
- владение теоретико-литературными понятиями;
- умение дать аргументированный ответ на проблемный вопрос;
- знания в области медиакоммуникации.

Содержание творческого задания оценивается по тому, насколько точным, достаточным и аргументированным был ответ на поставленный вопрос.

Экзамен оценивается по столбальной шкале. Минимальная оценка – 40 баллов.

За каждый из 20 вопросов абитуриент может получить от 1 до 5 баллов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

В результате изучения русского языка выпускник должен:

знать / понимать:

- - смысл понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
 - особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
 - признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
 - основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;
- уметь:
- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;
 - оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
 - прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;
 - строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;
 - владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы; достоверность фактического материала, последовательность изложения (развёртывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);
 - совершенствовать написанное, исправляя недочёты в построении и содержании высказывания, речевые недочёты и грамматические ошибки.

Рекомендованная литература

1. Баранов М. Т., Костяева Т. А., Прудникова А. В. Русский язык: Справочные материалы
2. Марк Твен. «Журналистика в Теннесси»
3. П. Г. Вудхауз. «Псмит-журналист»
4. Карел Чапек. «Как делается газета»
5. Х. Томпсон. «Ромовый дневник»
6. Ч. Айтматов «Плаха»
7. Л. Бершидский. «Ремесло»
8. С. Довлатов. «Компромисс»
9. Артур Хейли. «Вечерние новости»
10. О. Генри «Я интервьюирую президента»
11. А. В. Макаров «Веселая журналистика для детей и взрослых»

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Вопрос 1: В каких художественных произведениях говорится о журналистах? Чьи образы вам наиболее симпатичны?

Вопрос 2: В книге А. В. Макарова «Веселая журналистика для детей и взрослых» говорится, что журналист должен всегда носить с собой две вещи. Какие?
