



ДУИХБур

проблематични зорач

№ 1-2
01-02_2015



ПОЧИТАЕМ?

В ГОСТЯХ
У ТАГАНРОГСКОГО
ФИЛИМА РИНХА
С. 6

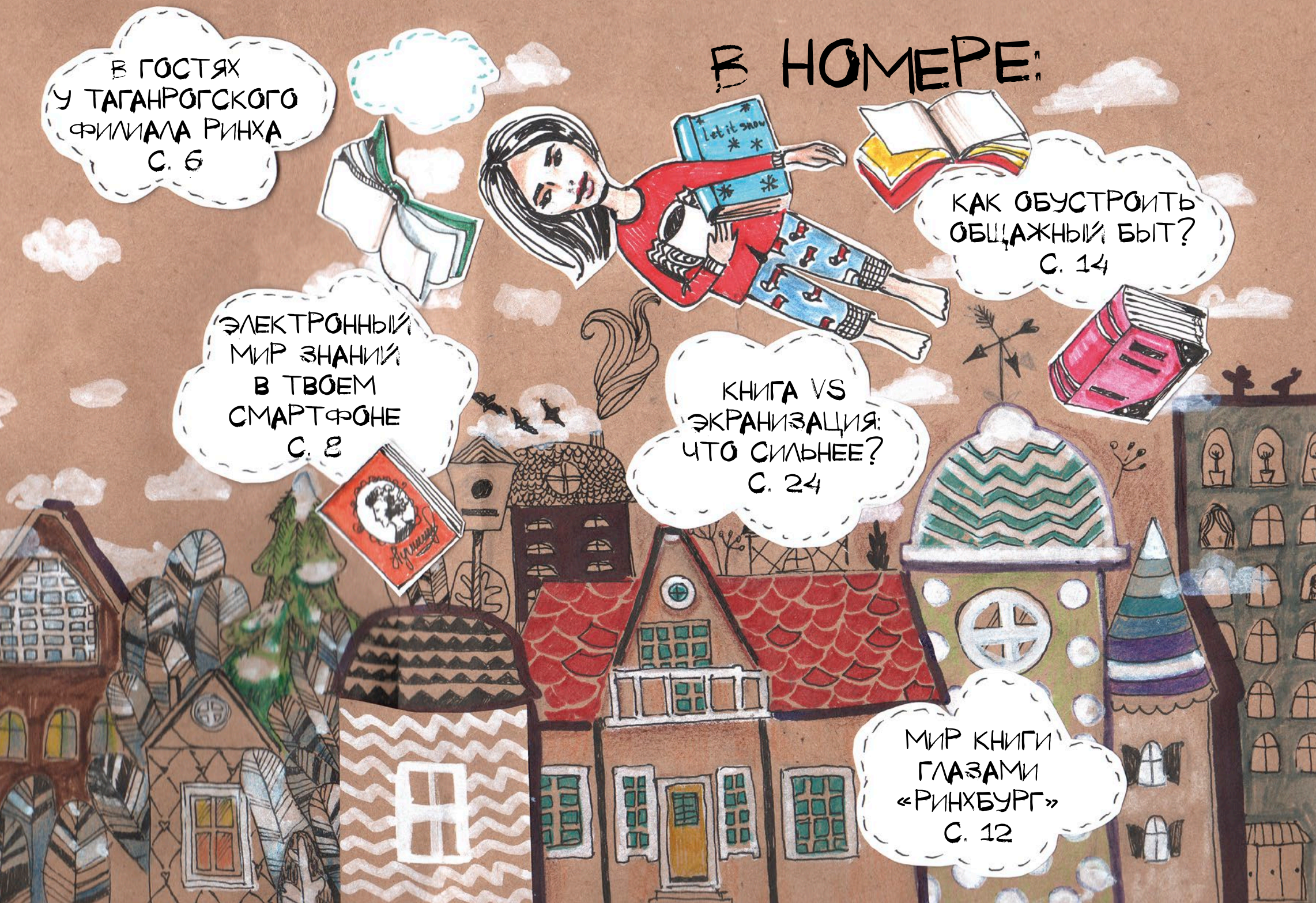
В НОМЕРЕ:

КАК ОБУСТРОИТЬ
ОБЩАЖНЫЙ БЫТ?
С. 14

ЭЛЕКТРОННЫЙ
МИР ЗНАНИЙ
В ТВОЕМ
СМАРТФОНЕ
С. 8

КНИГА VS
ЭКРАНИЗАЦИЯ:
ЧТО СИЛЬНЕЕ?
С. 24

МИР КНИГИ
ГЛАЗАМИ
«РИНХБУРГ»
С. 12



Читающее поколение

Лод литературы мы решили открыть номером, посвященным книге в целом. Литература – этот воздух, который просто необходим в каждодневной суете или в особенные моменты жизни. Как у Бусона: «Лихой атаман – // И тот стихи сочиняет сегодня. // Лунная ночь». У каждого из нас своя история взаимоотношений с литературой. Не важно, гуманитарий ты или технар. Главное, что это продолжающаяся история.



Утверждение, будто молодежь не читает, не более чем стереотип. Об этом свидетельствует и опрос «РИНХбурга»: из 200 студентов, принявших в нем участие, на вопрос «Вы любите читать?» 189 (94%) ответили утвердительно. А вот, что любят читать студенты РГЭУ (РИНХ) и чем обусловлен их выбор, вы узнаете в материале Елизаветы Кручиничной ☞ стр. 20.

Увлечшись книжной тематикой, корреспонденты «РИНХбурга» выяснили, что в нашей университетской библиотеке насчитывается почти 900 000 (!) изданий. И это без учета библиотечного фонда наших филиалов! А как воспользоваться этой обширной библиотекой в комфортных домашних условиях (под теплым пледом, попивая горячий чай) через интернет – читайте в рубрике «Полезное Горожанам».

К слову о цифре. Электронные читалки прочно вошли в наш повседневный обиход и стали совершенно привычной вещью. Однако находятся и те читатели, которые не признают подобные девайсы. Думаете, речь о преподавателях? Отнюдь. Pro et contra в материале с говорящим названием «Бумажная VS Электронная».

Не обошли мы вниманием и вопрос полезности чтения. Доказательства, что чтение – это, действительно, круто, смотрите в специальном проекте от креативной команды нашего журнала.

А в конце, вопрос на засыпку: узнали всех писателей с обложки? И какой же из них вам по сердцу более всего?

Свои ответы отправляйте в редакцию журнала «РИНХбург» ☞ ☞ ☞

Ольга ФАРАХШИНА

Ежемесячный студенческий информационно-развлекательный журнал «РИНХбург» № 01-02 (45-46)

Учредитель & издатель:

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:

А.У. Альбеков, Т.В. Евсюкова, В.В. Кихтан

Главный редактор:

Ольга Фарахшина // farakhshina@inbox.ru

Разработка концепт-макета:

Екатерина Толоконникова, Ольга Фарахшина

Дизайн & верстка:

Екатерина Толоконникова, Елена Артемова

Литературный редактор:

Е.Н. Клеменова

Авторы номера:

Алина Арзанова, Алина Очканова, Анастасия Шакирина, Ангела Муха, Валерия Зинченко, Валерия Прохорова, Галина Дмитрико, Дмитрий Вишнеев, Екатерина Ванякина, Екатерина Коломиец, Елена Артемова, Елизавета Гончарова, Елизавета Кручинина, Жанна Пузина, Ксения Еременко, Наталья Федосеева и Ольга Зима (помощники гл. редактора)

Обложка – Елена Артемова

Адрес редакции:

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 69, к. 254, тел.: +7 (863) 261 38 03, +7 (863) 261 38 06

E-mail: rinhbura@gmail.com

vk.com/rinhburg

twitter.com/rinhburg

Отпечатано в издательско-полиграфическом комплексе РГЭУ (РИНХ)

Тираж: 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме возможны только со ссылкой на источник.

© «РИНХбург»

И жизнь, и грезы, и любовь...

Елизавета ГОНЧАРОВА

Корреспондент «РИНХбурга» решила выяснить у неравнодушных к литературе жителей процветающего Города, какое место в их жизни занимает книга.



Людмила Васильевна АПИХОМОВА, заместитель директора библиотеки РГЭУ (РИНХ):

«Как говорила моя бабушка: "лучше всего работать с детьми или книгами".

И я с этим согласна. А для работника библиотеки книги становятся частью жизни. Для меня они – вся жизнь. И представить эту жизнь по-иному я уже не могу».



Владимир Семенович ЗОЛОТАРЕВ, профессор кафедры финансового менеджмента РГЭУ (РИНХ), писатель:

«Книга – предмет духовности, и только этот предмет может

дать возможность чувствовать, сопереживать. Только настоящая литература может формировать человеческие ценности. А настоящая – это та, которая не забывается ни завтра, ни послезавтра в отличие от "каждодневных" сюжетов, встречающихся сейчас довольно часто».



Наталья Борисовна НИКИТИНА, проректор по социальным вопросам РГЭУ (РИНХ):

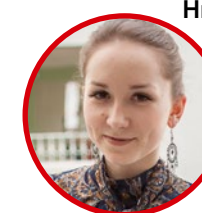
«Книга занимает в моей жизни серьезное место. Для меня она – своеобразный сгусток истории: автор с помощью произведения передает нам моменты прошлых лет.

Когда ты перечитываешь ту или иную книгу, она становится частью тебя – тем, что уже неотделимо от твоей личности».



Юлия Алексеевна АКОПОВА, доцент кафедры журналистики РГЭУ (РИНХ):

«Книга в суетном быту – источник бытия, вдохновения, грез и романтики».



Нина НИКОРА, студенческий декан факультета экономики и финансов, 2 курс:

«Книга для меня – это возможность непрерывного самосовершенствования, саморазвития и познания

чего-то нового, а также способ отдохнуть, окунувшись в другой мир, где нет повседневной суеты».

Серебро РИНХа

Наталья ФЕДОСЕЕВА

Команда РГЭУ (РИНХ) в Клубном турнире Ассоциации студенческих спортивных клубов России заняла второе место, опередив команды остальных донских вузов.

В Клубном турнире, проходившем 21 и 22 февраля, соревновались команды 15 университетов из Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Спортсменам предстояло преодолеть три этапа: соревнования в пяти видах спорта, интеллектуальную спортвикторину и сдать нормативы в рамках «Студзачета АССК России».

По итогам двухдневных соревнований команда нашего университета набра-



ла 438 очков и стала серебряным призером Клубного турнира АССК.

– Шли на соревнования с надеждой попасть в тройку призеров. Счастью не было предела, когда нам присудили серебро! Мы не собираемся останавливаться на достигнутом, – говорит одна из участниц команды РГЭУ (РИНХ) третьекурсница факультета торгового дела Юлия Агджоян. 📖

Саму постановку предваряло театрализованное открытие Года литературы. В образах русских и зарубежных классиков студенты-журналисты РИНХа поведали зрителям о важности литературы и русского языка.

– Этот выезд важен и полезен как для ребят из театральной труппы, так и для зрителей Тацинского района. Мы должны знать нашу историю, культуру, беречь и развивать родной язык, – считает актриса театра «РИНХбург» Алена Волошина, третьекурсница факультета лингвистики и журналистики РГЭУ (РИНХ). 📖



Открыли Год литературы

Валерия ЗИНЧЕНКО

Студенческий театр кафедры журналистики «РИНХбург» дал старт Году литературы в станице Тацинской.

В районном Доме культуры станицы Тацинской 19 февраля театр «РИНХбург» представил свой новый спектакль «Слуга двух господ» по одноименной пьесе Карло Гольдони.

цифра номера

895 385

книг – таков ресурс библиотеки РГЭУ (РИНХ)*

*Суммарное количество всех имеющихся изданий во всех библиотеках головного вуза на 02.03.2015 по данным библиотеки РГЭУ (РИНХ)

Радость победы

Жанна ПУЗИНА

Научно-исследовательская работа студентки РГЭУ (РИНХ) стала лучшей в областном конкурсе для юристов.

19 февраля в Ростовском международном институте экономики и управления были подведены итоги 20 областного конкурса Избиркома РО на лучшую научную работу по вопросам избирательного права и процесса среди студентов и аспирантов вузов области. Наш университет в конкурсе представляла студентка 3 курса юридического факультета Татьяна Суярова.

Перед областным этапом конкурсантка представила свою работу «Современные тенденции развития избирательного права на региональном и муниципальном уровнях» перед комиссией родного факультета. Члены жюри посчитали исследование



Татьяны лучшим, дав путевку в следующий областной этап, в котором она заняла первое место в секции «Научно-исследовательская работа».

– Самый волнительный момент – ожидание, – говорит Татьяна. – Но в моем случае оно того стоило! Я была очень рада своей победе вдвойне, потому что в этот день мне исполнилось 20 лет.

Теперь работа Татьяна Суяровой будет участвовать в федеральном конкурсном этапе, организаторами которого выступает Центральная избирательная комиссия Российской Федерации. 📖

Наследие Дона

Екатерина ВАНЯКИНА

В РГЭУ (РИНХ) пройдет региональная научно-практическая конференция на тему «Творчество Михаила Александровича Шолохова – духовное наследие России».

План подготовки к научно-практической конференции был утвержден на заседании секции по воспитательной работе Совета проректоров вузов Ростовской области. Мероприятие посвящено празднованию 110-летнего юбилея донского писателя, Года литературы и 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне и состоится 16 и 17 апреля.

Участниками конференции могут стать проректоры по воспитательной работе, аспиранты, магистранты, преподаватели и студенты вузов Ростова и Ростовской области.

– Основная задача конференции – сохранение, изучение и популяризация культурного наследия донского края, воспитание у студенческой молодежи уважения к литературе и русскому языку, – пояснила начальник управления по молодежной политике и связям с общественностью РГЭУ (РИНХ) Ольга Корнеева.

Также, на заключительном гала-концерте студенты РИНХа покажут спектакль по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Для подтверждения участия в конференции необходимо до 1 апреля прислать заявку на электронный адрес nmc-rsue@mail.ru. 📖



Ольга ЗИМА, Валерия ПРОХОРОВА
(фотографии)
специально для «РИНХбург»

Студенты-активисты нашей альма-матер в рамках ежегодных масленичных гуляний побывали в Таганрогском институте имени А.П. Чехова, филиале РГЭУ (РИНХ).

– Мы часть большого университета, но, безусловно, нам есть чему поучиться у наших гостей, – подчеркнула во время встречи директор таганрогского филиала РГЭУ (РИНХ) Ирина Валерьевна Голубева.

Во время встречи ребята поделились опытом проведения различных мероприятий, способами привлечения студентов в актив вуза.

Конечно, не обошлось и без традиционных масленичных забав: хороводов, состязаний и сжигания чучела зимы. А финальные посиделки с блинами, горячим чаем и песнями под аккордеон стали идеальным завершением встречи. 🎵



Электронный мир знаний



Наталья ФЕДОСЕЕВА, Анжела МУХА, Екатерина КОЛОМИЕЦ (иллюстрации)

Корреспонденты «РИНХбург» продолжают развивать свое любопытство и в этот раз отправляются... нет, не в очередной филиал или на театральные гастроли, а всего лишь в электронный читальный зал РГЭУ (РИНХ).

Если вы, Горожане, четко для себя решили, что электронная библиотека всегда должна быть у вас под рукой и в свободном доступе, не торопитесь регистрироваться на подобных сайтах сомнительного содержания, да еще и за деньги. Для начала вспомните, что вы – студенты РИНХа. А далее держите курс на третий этаж мраморного корпуса в электронный читальный зал – аудитория 355. Здесь точно знают, как вам помочь.

ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ И ЧИТАЙ НА ЛЮБОМ НОСИТЕЛЕ

– Если студенту нужны книги из электронных ресурсов, в первую очередь он должен обратиться в наш отдел, где ему помогут зарегистрироваться на сайте электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн», – начинает разговор главный библиограф отдела Лариса Каляганова.

Адрес заветного сайта <http://biblioclub.ru>.

Почему нельзя пройти регистрацию дома, спроси-

те вы. Этот же вопрос задали и мы Ларисе Ивановне.

– Все просто: чтобы пользоваться сайтом как студенту, то есть бесплатно, нужно зарегистрироваться под IP-адресом университета. У нашего университета заключен договор, благодаря которому студенты и преподаватели могут бесплатно пользоваться этим ресурсом. Поэтому ребятам необходимо получить у нас свой индивидуальную карту, предъявив студенческий билет, – поясняет библиотечкарь.

А далее все просто: заходите на сайт, регистрируетесь – привычные логин и пароль, вбиваете адрес своей электронной почты, на которую придет письмо со ссылкой на активацию вашего аккаунта. И вот, доступ в электронное хранилище открыт. Заметим, бесплатный доступ!

Пройдя процедуру регистрации и попадая на сайт, вы сможете под своим логином войти в электронную библиотеку хоть с ноутбука, хоть с домашнего компьютера. Войти можно даже с мобильного устройства – был бы интернет.

Осталось выбрать нужный раздел и перед нами (точнее вами, Горожане) открывается список книг онлайн.



В нашей университетской онлайн-библиотеке можно прочесть книги по медицине, экономике, политологии, психологии, СМИ, а также учебные пособия, периодику, и не просто прочесть, а скопировать нужный фрагмент. Правда, у каждого издания есть определенный лимит бесплатного копирования страниц в день. Чтобы скопировать всю книгу целиком, необходимо зарегистрироваться на сайте с домашнего компьютера, как частный пользователь. Стоить помнить, что эта процедура платная.

ЕСЛИ ИСКОМОЙ КНИГИ НЕ НАШЛИ

Если в перечне книг, доступных в онлайн-библиотеке, все же не оказалось того самого заветного автора – и такое может случиться: помните далеко не все книги оцифрованы! Расстраиваться не стоит. Можно ведь воспользоваться и традиционной библиотекой, но сделать это уже с позиции читателя XXI века.

Что мы имеем в виду? Не переписывать всю картотеку, не допекать библиотекаря вопросами, не ждать, пока наконец эту самую книгу найдут. Короче, экономить свое и библиотекаря время (а иногда и нервы). Ведь время – один из самых ценных невосполняемых ресурсов. Что для этого нужно? И на этот вопрос у корреспондентов «РИНХбурга» готов ответ.

Можно заранее выбрать нужную вам книгу через интернет, а затем просто прийти за ней в нужный отдел обширной библиотеки нашей альма-матер. Все просто. Для начала заходим на сайт <http://rsue.ru>/ Находим здесь вкладку «Библиотека РГЭУ (РИНХ)» – перед нами вся информация о библиотеке нашего вуза как на ладони (кстати, это можно сделать со смартфона, университетский вай-фай это позволяет): выставки книг, режим работы библиотеки, электронные ресурсы и многое другое.

Если нужно найти определенную книгу, то переходим в раздел «Поиск в базах данных» <http://library.rsue.ru/>. Здесь можно познакомиться со списком всех имеющихся книг в библиотеке нашего университета. Как это сделать? Выбираем расширенный поиск и в полях «автор», «название», «год публикации» вводим необходимые данные. И вот уже вашему вниманию предложены книги, статьи, методические пособия, труды ученых РГЭУ (РИНХ), диссертации и авторефераты.

У каждой книги есть электронная карточка, на которой указаны все данные пособия – автор, название, год, персональный номер, библиотечный отдел, в который нужно прийти за книгой. И все это не требует процесса регистрации. К сожалению, на данный момент заказать книгу в онлайн-режиме нельзя. Однако сотрудники библиотеки сейчас активно работают, чтобы это стало возможным.

Библиотека РГЭУ (РИНХ) также имеет фонд электронных изданий на CD-ROM. Их число составляет около 1500. Их можно почитать в том же электронном читальном зале (ауд. 355). Предварительно узнать о наличии нужного издания на CD-ROM можно также в электронном каталоге библиотеки РИНХа. Кстати, корреспонденты «РИНХбурга» также узнали, что сейчас в нашей библиотеке ведутся работы по оцифровке фонда редких изданий. Хочется верить, что затем придет очередь и остальных книг.

Итак, со своей задачей мы успешно справились. Разложили вам все по полочкам, Горожане. Следующий шаг за вами. Направляясь после пары выходов из университета, загляните в электронный читальный зал РИНХа и воспользуйтесь возможностью открыть огромный мир книг на своем гаджете. **33**



Стимул к достижениям

Наталья ФЕДОСЕЕВА

Что стимулирует студентов работать во благо обществу и быть примером для окружающих? Корреспондент «РИНХбурга» задалась таким вопросом и пообщалась с теми ребятами, которые точно знают на него ответ.

Амина Альбекова четверокурсница учетно-экономического факультета – «Лучший студент 2014 года глазами преподавателей», обладательница медали «За особые успехи в учебе». В скором времени девушка готовится вступить в Совет молодых ученых нашего университета, а в будущем дорасти и до профессора. Я решила выяснить у Амины, что способствует ее постоянному стремлению брать новые вершины.

– Благодаря декану учетно-экономического факультета Елене Николаевне Макаренко и заместителю декана Ирине Александровне Кислой, наука мне стала интересна с самого первого курса обучения в РИНХе. Именно они являются научными руководителями моих первых докладов и статей, они помогли мне сделать первые робкие шаги в удивительный мир на-

учного поиска. Я начала участвовать в ежегодных научных конференциях, которые проводит наш факультет. Дома на книжной полке стали появляться сборники с моими статьями, – начала свой рассказ Амина.

С азартом студентка начала коллекционировать сборники со своими науч-

Наука отнимает очень много времени и сил, но бессонные ночи и все старания не напрасны

ными статьями. Они замечательно смотрелись на книжной полке! И масштабы внутревузовских конференций уже не устраивали молодого ученого – им на смену пришло научно-практические конференции за пределами родной альма-матер.

– Наука отнимает очень много времени и сил, но когда меня выбрали лучшей студенткой моего факультета глазами преподавателей, я осознала, что бессонные ночи и все мои старания не напрасны, – улыбается Амина.

– Вообще, стремление к достижению высот привито мне моей семьей, – признается Амина. – Мне посчастливилось родиться в научной семье. Каждый

из моих родных достиг определенных результатов в науке, и мне, естественно, хочется соответствовать им.

Молодой ученый строит и планы на будущее.

– На будущее много планов, связанных с научной деятельностью, и я благодарна родному университету за то, что есть возможность их реализовать, – говорит Амина Альбекова.

Несмотря на то, что Лусине Бададян учится на четвертом курсе факультета торгового дела, она – лирик. Студентка неоднократно была номинантом Всероссийской литературной премии «Поэт года». Девушка является автором трех сборников – «Пульс недоступного сердца», «Церковный звон небес», «В родных душах – зеркала чужих сердец?». Сейчас Лусине работает над четвертым сборником, а еще она пишет песни.

Также юная поэтесса имеет огромную популярность в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе у Лусине насчитывается 22 000 (!) подписчиков. Я поинтересовалась у нее, в чем заключается секрет ее популярности и что является источником ее вдохновения.

– Мир поэзии меня заинтересовал, когда я была еще маленькой девочкой. Я пробовала писать стихотворения в самых разных жанрах. К 12 годам поняла, что лирика – это часть меня, – делится Лусине.

Но не все было столь безоблачно: часто строки неправильно ложились на бумагу.

– Я не понимала, почему так происходит, ведь эмоции переполняли меня, постоянно вспыхивали новые рифмы, мысли и тут же растворялись, – сетует девушка.

Однако, это не остановило молодого поэта идти к своей цели. Человеком, вдохновившим ее заняться творчеством, стал отец.

– В юности папа выступал в газетах со своей лирикой. Я бережно храню его тетрадь со стихотворениями. Он и по сей день посвящает строки маме. Мне нравится слушать его стихотворения и стремиться быть похожей на своего отца, – признается моя собеседница.

Отец и стал первым читателем и критиком ее произведений.

– Однажды я принесла ему свое стихотворение. После прочтения он долго ничего мне не говорил – это заставило меня волноваться. Я не знала, правильно ли он понял мои строки, почувствовал ли ту атмосферу произведения, – говорит девушка.

Именно после одобрительной оценки ее творчества отцом, Лусине Бададян решила представить свой мир лирики широкой публике – вскоре нашлись и те, кому ее творческий мир показался интересен.

– В каждом моем произведении присутствуют философские мысли и рассуждения. Стихотворения проникнуты тайнами мироздания, в каждом слове – живая душа. Своим творчеством я учу читателей бережно относиться к Вселенной, жить, развиваясь и радуясь каждому дню, а не просто существовать, – поясняет Лусине.

Беседуя с героинями, я в очередной раз убедилась, что мир вокруг не имеет границ, как и наши возможности. Не важно, ученый ты или лирик – ставить перед собой высокую планку, развиваться, достигать новых вершин в своей деятельности не так уж и сложно, если у тебя есть стимул – соответствовать лучшим из лучших. ❧



МИР КНИГИ



Библиотека на высоте — это космическая библиотека на борту орбитального комплекса «Мир», которая насчитывает более 100 книг

Библиотека Конгресса в Вашингтоне является одной из самых больших библиотек за всю историю человечества. В ней насчитывается более 75 миллионов наименований документов

12 самых маленьких книг мира умещаются в одной столовой ложке



12 издательств отказали Дж. Роулинг в публикации первого романа о «Гарри Поттере»

Вплоть до XVIII века в общественных библиотеках Европы книги приковывались к полкам цепями из-за их большой ценности



Одним из самых продуктивных писателей был испанец Лопе де Вега. Его перу принадлежит 1800 пьес в стихах: это 21 316 000 (!) строк

Большинство читателей теряют интерес к книге на 18 странице

«Самая большая книга для малышей» не зря получила свое название. Ее размер — 6х3 метра, вес — 492 кг

В текстах Шекспира слово «любовь» упоминается 2259 раз, а «ненависть» — 229 раз

Знаменитая «Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера была заключена в тюрьму: книгу обвинили в нанесении вреда религии и общественной морали

В среднем люди проводят за чтением 6,5 часов в неделю

Общага: территория выживания или...

Елизавета КРУЧИНИНА

Можно ли общежитие превратить в уютное место? Герои этого материала уверены, что нет ничего невозможного.

Сначала открывается дверь. Она громко скрипит. Потом с порога я слышу громкое «Привет!» (причем совершенно не важно, что мы виделись утром). Такая Софья, я уже привыкла...

— Как хорошо, что я дома, — часто говорит моя соседка, закидывая обувь на полочку, и, удобно устроившись на стуле, заваривает чай.

ИЗ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА

И я так говорю. Ранее шаблонную фразу «хочу в общагу» заменяю более теплым

выражением «домой бы». «Там, наверное, жутко, да?» — этот вопрос часто задавали мне одногруппники, когда говорила, что живу в общежитии. Я обычно улыбалась и приглашала на чай с конфетами, разумеется. «Жить можно», — был вынесен вердикт теми, кто не отказался от чаепития и преодолел общажные стереотипы.

— А, ничего так, миленько, — мне доводилось слышать и такое.

Ведь теперь у меня в целом ничем не отличающееся от обычной квартирной комнаты логово. Яркие обои желтого цвета «кутают» его со всех сторон. Одна стена сделана из фотообоев — моя давняя мечта. На полу — ковер, правда, из одеяла, но не менее уютный, в красные ромбики. Две тумбочки, полки (на которые всегда есть что положить) и просторный шкаф. Фиолетовые занавески, если честно, скрывают наши «новые» окна и, одновременно, придают капельку шарма.

Деревянный стол, на стульях разноцветные коврики — они часто поднимают настроение. У входа на стене живет старое массивное зеркало — это наша гордость. Посмотреться в него часто заходят соседки, у которых есть только маленькие зеркала, предварительно изъятые из пудреницы.

Нашей радости не было предела, когда в комнату привезли холодильник. Он так приятно урчит ночью, по крайней мере, приятнее, чем мой живот с синдромом «вечно голодный студент». Раньше, конечно, было не так...

Двадцать четвертого августа 2014 года я затащила свои чемоданы в комнату 103 в общежитии в Гвардейском переулке. Царила почему-то не удивившая меня больничная обстановка: две тумбочки, одна из которых была прожжена сверху — видимо, жарили что-то, — шкаф, стулья, а также кровати с вечно съезжающими к полу матрацами. Помещение было запущенно, но все поправимо, было бы желание.

«Я все переделаю». Эта мысль зародилась у меня еще в первый день. Для этого мне понадобились немного фантазии, деньги, мама и нервы. Пригласив маму в гости, мы отправились в специальный магазин и закупили самые обыч-

Общажный быт устроен контрастно: есть те, кто живет без обоев, а есть те, кто оформил свою территорию свободы со вкусом и фантазией

ные обои, желтого цвета и фотообои в виде черно-белого города, клей, кисточки, тазик. Было нелегко, но весело. Два дня нас спасала музыка и конфеты. Результат не заставил себя долго ждать: мы получили совсем новую комнату. Осталось все убрать, расставить мебель.



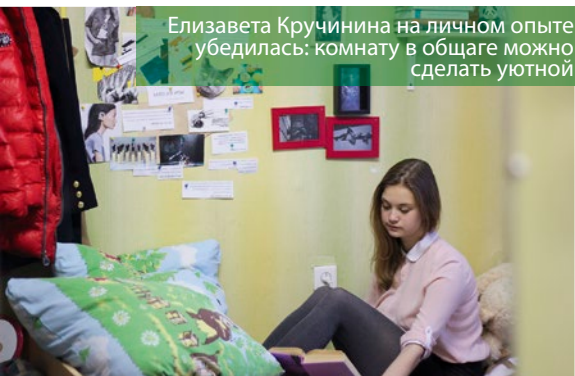
И вот мы живем в обновленной комнате уже который месяц.

ЛЮБОВЬ, МУЛЬТИКИ И ДРУГОЕ...

Хочу вас опередить и сказать, что, как бы ни было хорошо, общежитие — оно и в Африке общежитие. Здесь две беды: тараканы и соседи. С тараканами, как ни странно, проще, с ними вы проходите всего три стадии: боязнь, убийство, привыкание. И мы привыкли. С соседями сложнее...

Кстати, в соседних комнатах общажный быт устроен весьма контрастно. Есть те, кто живет без обоев, и те, у кого в одной маленькой комнате ютятся по восемь человек. Ссорятся, протестуют, терпят, притираются и привыкают, не убивать же соседей? А есть те, кто взял да и оформил свою территорию свободы со вкусом и фантазией.

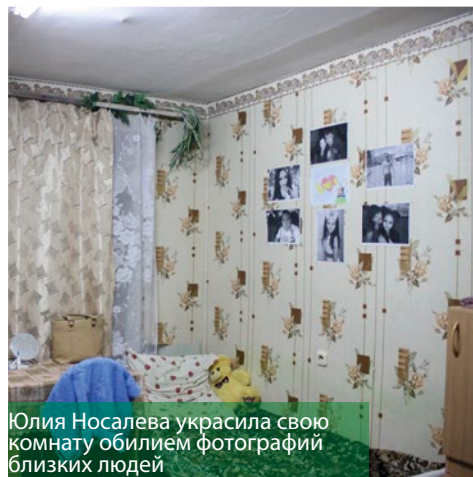
Выходим из моей комнаты. По коридору прямо, сворачиваем направо, ждем



Елизавета Кручинина на личном опыте убедилась: комнату в общежитии можно сделать уютной



Комната «художника» Влада Степаненко



Юлия Носалева украсила свою комнату обилием фотографий близких людей

лифт и выбираем любой этаж. Если обратить внимание, то на многих дверях висят имена и фамилии жильцов. На некоторых даже лозунги, к примеру: «входить только сытым» или вообще просто «VIP». Внутри комнат – неготовые к визиту студенты, начинают заправлять кровати и наводить порядок – эдакий стимул к уборке, ведь фото комнаты будет в журнале. А мы тем временем знакомимся с обстановкой.

Целую стену «Love is...» студентка колледжа РИНХа Юлия Носалева в своей 211-й комнате оформляла сама. Фотографии любимого человека и друзей, развешенные над кроватью, поддерживают ее, успокаивают и придают сил. Понимаю, у самой приличное количество фото на стенке – вроде помогает.

– Я сам это рисовал, – гордо заявляет первокурсник Влад Степаненко в ответ на мои восторженные отклики о живописи в его комнате.

Я улыбнулась, забавный Тимон и Пумба из мультика «Король Лев» будто перенесли меня в детство.

– Тебе бы в художники идти, – говорю я, вздыхая...

СТУДЕНТЫ КАК КОРОЛИ?

В общежитии на 2-й Краснодарской царит своя атмосфера домашнего быта.

Там все по-другому. И комендант строже, но это ее работа – за порядком следить, тут не поспоришь.

Отдав ей все, что характеризовало меня как гражданку страны, студентку РИНХа, и даже пропуск в мое общежитие, нас все же пропустили прямо на шестой этаж. Там, по рассказам знакомых студентов, есть на что посмотреть. Стучать в дверь нужно громко и долго (нас заранее предупредили) – мы так и сделали. Дверь распахнула нам Елена Голубцова. Из комнаты потянуло запахом чего-то сладенького. Мы вошли.

Образцовая комната 4-х студенток факультета торгового дела в прошлом году была признана лучшей на факультете



Каждая из четырех стен была отдельной композицией под названием «полет фантазии». На одной фото и картинке, на другой, в тоже время, царил совсем уж романтическая атмосфера из красных сердечек, шариков. Медведь, сидящий на кровати, тоже, казалось, смотрел мечтательными глазами. Девочек в комнате четверо.

– Мы тут два года живем, – поведала нам одна из студенток Анна Шут, и, протянув мне грамоту, продолжила:

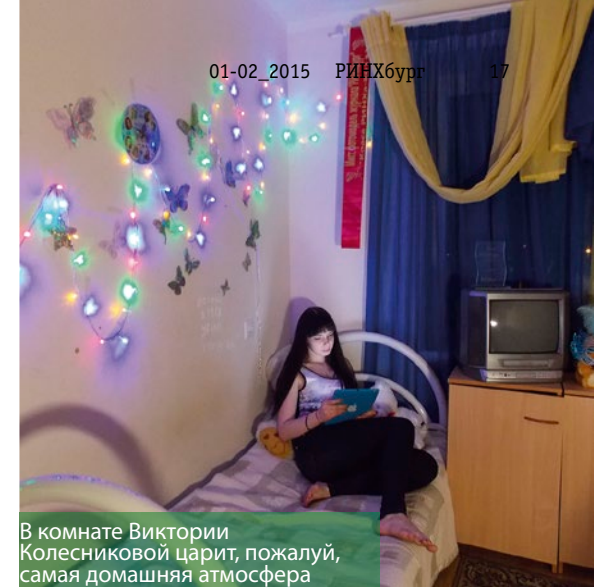
– А в прошлом году наша комната стала лучшей на факультете.

Снова осмотрев апартаменты, я согласилась, что девчонок наградили заслуженно. «Просто и со вкусом», – подвела итог я, хоть и не дизайнер.

А Вика Колесникова живет на восьмом этаже. Помните ее? В прошлом году

Общежитие – маленький мир, который, при желании, всегда можно сделать уютнее, теплее

девушка стала мисс «РИНХбург». Она живет в царских условиях. Пожалуй, это самая домашняя комната, которую я видела, и самая теплая. Занавески желто-голубых тонов, на стенах бабочки (тех же цветов).



В комнате Виктории Колесниковой царит, пожалуй, самая домашняя атмосфера

– Заходите на чай, – позвала она девочек из соседней комнаты, когда мы уже стояли в холле, ожидая лифта. И вряд ли они откажутся.

Общежитие – маленький мир, который, при желании, всегда можно сделать уютнее, теплее – таким как дома. А, может, у вас, как и меня, получится воплотить свои мечты в реальность? Развесить фото на стенке или расставить любимую коллекцию «киндеров» на полочке – пусть все любят.

Общежитие. Там бурлит жизнь. Есть друзья, соседи и даже те, кого хочется избегать (особенно по утрам, чтобы не портить настроение). Там не действует принцип «это мое, а это – твое», вернее действует, но очень редко. Здесь все общее, особенно с теми, с кем ты живешь в одной комнате. К этому быстро привыкаешь и возвращаешься в общагу как домой.

Порою устаешь, конечно, жить и делить с кем-то комнату. Но иногда становится так тоскливо и ждешь, когда же хлопнет дверь. На пороге появляется сосед, а на твоём лице – улыбка. Ведь так хочется сказать ему: «Ты хоть и бесишь меня, но я кажется, скучала. Чай будешь?» ☺



Чтение – это круто

«Почему?» – спросите вы. Вот вам хотя бы шесть причин от креативной команды «РИНХбурга».

**С КНИГОЙ
НЕ СКУЧНО**

**КНИГИ
ВДОХНОВЛЯЮТ**

**КНИГИ
ПРОКАЧИВАЮТ
МОЗГИ**

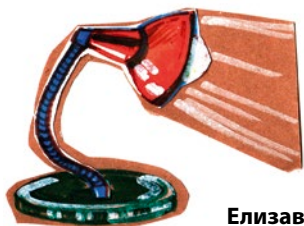
**КНИГИ
СПОСОБСТВУЮТ
ТВОЕМУ
РАЗВИТИЮ**

**КНИГИ
ПОЗВОЛЯЮТ
РАЗОБРАТЬСЯ
В СЕБЕ**

**КНИГИ
ПОМОГАЮТ
ПОНЯТЬ
ДРУГИХ**

Образы воплотили:
Владислав Анисимов (ФЭиФ, 2 курс)
Анастасия Портная (ФМиП, 2 курс)
Анна Анисимова (ФЭиФ, 1 курс)
Анна Симонова (ФЛиЖ, 1 курс), Оку Аңже
Абрахам (ФЭиФ, 3 курс)
Данил Правниченко. (ФЭиФ, 3 курс)
Дарья Котенко (ФМиП, 3 курс)

Фотографии – Ксения Еременко и Дмитрий Вишнев.
Иллюстрации и дизайн – Елена Артемова



Читают или нет?

Елизавета КРУЧИНИНА, Галина ДМИТЕРКО (иллюстрации)

«РИНХбург» решил разобраться является ли утверждение о «нечитающей молодежи» правдой. Или это очередной миф?

Несмотря на то, что Толстой, Достоевский, Булгаков, Ремарк, Хемингуэй, Бальзак и другие писатели оставили нам свои литературные сокровища, что-то идет не так. Мир вертится в обратную сторону? Когда-то книга была роскошью, ею хотели обладать все. Сейчас, когда ее можно купить в любом книжном – она перестала быть предметом вожделения. Почему? Не модно? Не нужно? Не актуально? Или?..

ЧТЕНИЕ: ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

– Конечно, мы не можем утверждать, что студенты не читают вообще. Такой информации нам не даст ни один социологический опрос, ни психологический тест, – делится своим мнением психолог Индустриального техникума города Константиновки (Донецкая область, Украина) Дмитрий Званич.

Подобные утверждения – обобщенные и самонадеянные, псевдонаучные, – говорит он. И подробно объясняет, что чтение как процесс и умение человеческой психики, имеет две функции: объективную и субъективную. Объективная – это получение информации, передача знаний. Субъективная функция чтения – чистое эстетство.

С первой функцией сегодня все не так просто: человеческого знания чересчур много.

– Потребление информации свелось к насущности, безвозвратно уйдя от накопительства. Нет нужды читать что-либо впрок, «на потом», когда под рукой у каждого – высокоразвитая электронная база данных любой тематики и неограниченного объема, – констатирует Дмитрий Николаевич.

Субъективная же функция отдана на откуп читателю: в процессе чтения тело не устает, поэтому психика не «вознаграждает» организм за чтение осознанием правильности поступка. Все, осознаваемое по поводу чтения, – «придумывается» читающим самостоятельно.

– А это уже – вопрос мотивации, – резюмирует психолог.

ЧТЕНИЕ: ВЗГЛЯД ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Читать или не читать – индивидуальный выбор человека. Но!

– Молодежь все реже берет книги в руки, а это чревато общим снижением грамотности, – делится своими опасениями декан факультета лингвистики и журналистики РГЭУ (РИНХ) Татьяна Евсюкова.

– А ведь в книгах – веками накопленная мудрость, которую можно просто впитать в себя, не разбивая колени, – продолжает Татьяна Всеволодовна.



Вооружившись мнением опытных людей, желанием найти ответы и прихватив распечатанный опрос «Книги – прошлый век, или Почему молодежь не читает?», мы отправились в народ: узнать мнения самих студентов РИНХа. И тут все перевернулось!..

ДОЛОЙ СТЕРЕОТИПЫ

Студенты читают! Не сказать, что я совсем не верила в современную читающую публику, но выводы делала не утешительные и... зря! Из 200 респондентов отрицательный ответ на вопрос «Вы любите читать?» дали только 11 человек. Притом 6 из нелюбителей чтения признают, что читать все же нужно. Просто им зачастую не хватает терпения, времени и заинтересованности, – написали они в своих анкетах.

А вот доцента кафедры журналистики Юлию Акопову результаты опроса совсем не удивили.

– Читающих людей меньше не стало! Мир всегда делился на тех, кто берет в руки книгу и тех, кто нет. Убеждение старшего поколения, что студенты не читают, а вечно сидят в интернете – стереотип! И в моей молодости взрослые так говорили, только тогда компьютеров не было, зато были телевизоры, и что? Это ведь типичное родительское брюзжание, – комментирует сложившуюся ситуацию Юлия Алексеевна.

А вот в лицее, где она также преподает литературу, дело обстоит иначе. Там читают все – это обязанность. Причем преподаватель признается, что вначале многих ребят приходилось почти насильно заставлять прочесть. Зато сейчас они делают это с удовольствием.

– Любовь к книге зачастую прививается детям как раз преподавателями. Многое зависит от того, как преподносят предмет и подходят к его изучению, – уверена она.

Молодежь читает. Ведь чтение помогает им «красиво говорить», «мыслить», «развиваться», «находить ответы почти на все вопросы» и просто «отдохнуть» – таковы были самые популярные ответы на вопрос «почему вы читаете?».

На вопрос «Чему учат книги?» было дано много ответов. «Книги учат жизни», если лаконично обобщить, – таково мнение студентов. И с этим не поспоришь.

МЕЖДУ «МАСТЕР И МАРГАРИТОЙ» И «50 ОТТЕНКАМИ СЕРОГО»

Булгаковская «Мастер и Маргарита» является любимой книгой у 35% опрошенных нами студентов. За ней следует «Война и мир» Л.Н. Толстого – 21%. И тройку лидеров замыкает... «50 оттенков серого» Э.Л. Джеймс (19%).

– Это свидетельствует о всеядности читателя. «50 оттенков серого» не больше чем бульварный роман с хорошо изображенной эротикой. И как бы не расположились баллы, пропасть между классическими шедеврами литературы и этой книгой – огромная. Она – представитель произведений, которые ярко выплывают на публику, но быстро тонут и... забываются, – комментирует результаты опроса Юлия Алексеевна Акопова.

Мнение филолога о читательской всеядности подтверждают и жанровые предпочтения студентов: у классики – 47%, у фантастики – 42%, у детективов – 29%. Не забывают ребята и про профессиональную литературу.

ВСЕ ДЕЛО В МОДЕ?

Вывод очевиден – молодежь читает. Может, иначе кажется потому, что редко увидишь читающего в автобусе студента? Это не модно? Книга не смартфон или планшет последней модели.

– Книга больше не утверждает уровень достатка или причастность к высокому социальному сословию. С этой работой гораздо эффективнее справляется электронный гаджет. Пропаганда «гаджетизации» ведется на каждом углу, а где для широких молодежных масс рекламируется книга? – резонно задается вопросом Дмитрий Званич.

Может уже пора ввести моду на чтение? Кому? Нам с вами. **33**



Бумажная Электронная

Бумага или цифра – этот спор ведется уже который год. У обоих носителей есть свои апологеты и ярые противники. И у каждого из них – свои аргументы...

СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

Елизавета ГОНЧАРОВА

Сегодня жизнь стала более динамичной, технический прогресс стремительно развивается, поэтому все традиционное понемногу теряет свою ценность. Так и с книгами. «Живыми» книгами. Библиотеки теряют читателей из-за пропадающего интереса к чтению, книжные магазины – покупателей из-за высоких цен на книжную продукцию. На смену традиционной книге идет электронная техника, которая более практична и экономна. Но, как бы там ни было, книга в печатном варианте имеет особую ценность и уж точно никогда «не подведет».

Во-первых, электронное устройство работает на аккумуляторе и может разрядиться в самый неподходящий момент, а подзарядить его можно не везде. Поэтому электронная книга в этом смысле весьма ненадежна. Чего не скажешь о «живой»: в подзарядке не нуждается, поэтому не стоит переживать о том, что она выключится не вовремя. Ею можно воспользоваться в любой момент.

Во-вторых, печатная книга не так сильно вредит зрению. А вот электронный носитель заставляет глаза всегда находиться в напряжении, что не гарантирует долгого и внимательного чтения. Да и держать в руках натуральный продукт куда приятнее, чем металл или пластик.

Наконец, книга нового поколения в отличие от «живой» не позволяет делать пометки карандашом, оставлять закладки или загибать листы в заинтересовавших местах. А это очень важно: у внимательного читателя очень часто возникает желание вернуться к какому-либо моменту, перечитать его. На электронном устройстве для чтения, чтобы вернуться к прочитанному, нужно потратить больше времени для поиска того или иного эпизода.

К тому же погружаться в мир, созданный автором, с шелестящих страниц намного приятнее, нежели с экрана, который «мешает» попасть по ту сторону повествования и стать ближе к героям.

Что уж говорить о приятных прикосновениях к страницам и запахе типографской краски! Такие тонкости поймут только те, для кого мир книги нечто большее, чем просто собранные в переплете листы.

Несомненно, каждый сам для себя решает, в каком виде читать понравившийся текст. Но, несмотря на стремительное движение прогресса, «живая» книга остается той связующей нитью, которая объединяет читателя с эпохой того или иного автора. 📖

КАРМАННАЯ БИБЛИОТЕКА

Ольга ЗИМА

В XXI веке технологии облегчили наш рюкзак, но не требовали к интеллектуальным способностям. Книга – главный помощник на пути к духовному и интеллектуальному развитию.

Человек всегда требует разнообразия: одновременно ему могут быть интересны легкие, смеющиеся, нежные и немного сентиментальные «Темные аллеи» И.А. Бунина или будто прошедшие тысячи дорог, впитавшие тысячи характеров и голосов, тяжелые, монументальные четыре тома «Войны и Мира» Л.Н. Толстого.

Я – всеядный читатель: мне сегодня на завтрак Чехова, а ближе к обеду Буковски, и уж не знаю, чем решу «полакомиться» на ужин. Ношу в рюкзаке ежедневно такую тяжелую и разнообразную «пищу» для ума не я, а моя 250 граммовая электронная книга. Назвать девайс новомодным нельзя, книги – это то, что моде неподвластно, а технологии только упростили и облегчили процесс общения между читателем и бумажным собеседником.

Для удобства использования электронного устройства, была разработана технология e-ink, или «электронные чернила», что позволяет имитировать обычную печать на бумаге, сохранять изображение текста и графики в течение длительного времени, тем самым не потребляя при этом большое количество энергии, как например, на планшете или ПК. Как следствие – заряжать электронную книгу нужно реже, чем

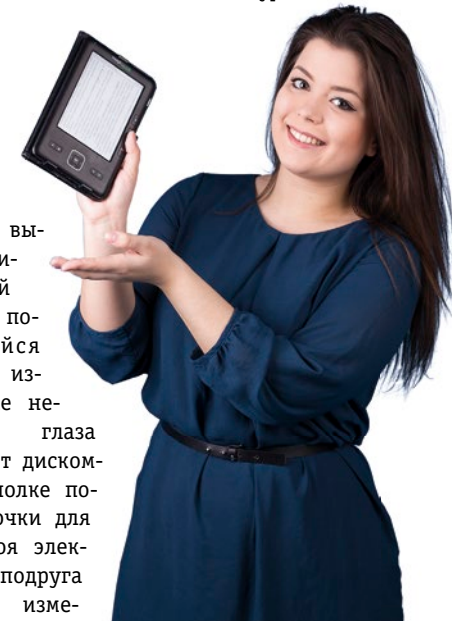
раз в неделю.

Шрифт, выбранный типографией для печати понравившейся вам книги, изменить уже невозможно, глаза испытывают дискомфорт, на полке появляются очки для чтения. Моя электронная подруга позволяет изменить размер и начертание шрифта, межстрочный пробел, а также формат вывода текста на носитель – это реальная возможность проводить время с книгой без помощи искусственных оптических увеличений.

Электронная книга оснащена функцией поиска нужного фрагмента или конкретного произведения – в течение нескольких секунд программа пробежится по всему массиву данных, загруженных в читалку, и выдаст результат. Поиск статьи в отлично структурированной и правильно сверстанной энциклопедии занимает от трех минут.

Три тысячи книг – ваша личная библиотека, которую не надо везти за собой на караване верблюдов, грузовом автомобиле или собственной спине – 32 гигабайта памяти девайса с удовольствием возьмут этот тяжелый груз на себя и даже попросят еще.

Не забывайте, абсолютно не важно, чему вы отдадите предпочтение: бумажной книге или ее электронному аналогу, главное помнить, что хорошая книга – умный друг. 📖



Экранизация Книга

Алина ОЧКАНОВА

Бытует мнение, что фильм всегда оказывается хуже книги. Но на каждое правило есть свое исключение. Найдём его, столкнув в справедливом поединке несколько литературных произведений с их экранизациями.

ПОБЕДА ЗА КНИГОЙ «Гордость и предубеждение» (2005 год)



Даже сегодня произведение Джейн Остин читают повсеместно. Самой удачной киноверсией двухсотлетнего романа определенно является мини-сериал 1995 года. Но попытки ценителей литературного творчества заинтересовать молодежь киноадаптацией, которой больше лет, чем представителям нового поколения, оборачиваются ничем. За дело берется режиссер Джо Райт, который либо читал книгу по диагонали, либо целенаправленно снимал пародию на предыдущую экранизацию. В его фильме люди из высшего света, забыв о поклонах и приветствиях, общаются и ведут себя как подростки, которые ничего не знают о манерах. Культовые герои растеряли все свое обаяние и превратились в бегающих зайчиков с выпученными глазами. Кроме мистера Дарси,

который выглядит как человек, которому хочется вздремнуть. Фильм стоит смотреть только ради того, чтобы убедиться в его незаслуженном успехе у не читавшего книгу зрителя.

«Дориан Грей» (2009 год)

Режиссер Оливер Паркер навек запятнал свою репутацию позорной экранизацией единственного опубликованного романа ирландского писателя Оскара Уайльда. Это даже не фильм «по мотивам», авторы ленты просто отказались от оригинального текста, взяв лишь основную идею с портретом, который в фильме почему-то пытается вылезти из рамки. А ведь какой удачный ход! Берем имя известного литературного персонажа и актера с красивым личиком, который воплотит в жизнь образ героя. А дальше все в лучших традициях попкорн-муви, которое всегда приносит кассу. Дориан бежит из борделя в бор-



дель, обольщая всех знакомых любого возраста и пола. Уайльд такого не писал, автор предложил нам увидеть в прекрасном юноше свои собственные грехи и пороки. Что ж, это многое говорит о режиссере.

ПОБЕДА ЗА ЭКРАНИЗАЦИЕЙ «Молчание ягнят» (1990 год)



Есть множество примеров, когда книга и фильм разнятся сюжетно, но в равной степени считаются шедеврами («Пролетая над гнездом кукушки», «Сияние»). А бывают случаи, когда экранизации оказываются достойным воплощением оригинала и сложно сделать выбор в чью-то пользу («Зеленая миля», «Унесенные ветром»). Роман Томаса Харриса очень хорош, но все-таки в честном бою победил бы фильм. В книге нет двух актеров, идеально вжившихся в свои роли. У нее не получается напугать зрителя так, как делает это кино. И музыка Говарда Шора не звучит в ушах во время чтения. Роман великолепен, но фильм атмосфернее.

«Интервью с вампиром» (1994 год)

Нельзя сказать, что одноименная книга, написанная американской писательницей Энн Райс плоха, как современные произведения о вампирах, которых все больше и больше. Они не заслуживают внимания, а после просмотра киноадапций долго не можешь понять от смеха или горя плачешь. Удивительно, данный роман тоже строится на чисто женском взгляде, а получился гораздо качественнее себе



подобных. Но он меркнет в сравнении с экранизацией. Удачный актерский состав, декорации и костюмы, соответствующие эпохе, минимум различий с оригиналом – все это делает фильм стильным, завораживающим и притягательным. И в данном случае желание перечитать книгу куда меньше, чем пересмотреть кино.

ВЗАИМНАЯ НИЧЬЯ «Жизнь Пи» (2012 год)



Лента Энга Ли обрела бешеную популярность в свое время. В связи с этим произведение канадского писателя Яна Мартела было переиздано колоссальными тиражами. А для особого привлечения внимания на обложку книги поместили узнаваемый кадр из экранизации. Роман получил Букеровскую премию, а фильм четыре Оскара. Книга подарила ему потрясающий сюжет, а он ей вторую жизнь в ответ. Так же случилось и с книгой Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Продажи романа «Великий Гэтсби» резко увеличились после того, как на обложку поместили фото Леонардо ДиКаприо, сыгравшего главную роль в одноименном фильме 2013 года. 