



ПУХ БУР
проблематичный город

№3
03.2012



ПУХ БУР
проблематичный город

№3
03.2012

**ТОТАЛЬНАЯ
РАЗМОРОЗКА**

Экстремалы Города
Специальный фотопроjekt
«РИНХбурга»

Стр. 12

Ольга Корнеева: «Самое
главное – найти себя».
Интервью с помощником
ректора по молодежной
политике и связям
с общественностью

Стр. 8

Экстремальный
спорт в РГЭУ

Стр. 22

ШОКовая терапия:
эксперимент в Городе

Стр. 16

В номере:



Ни дня без...

Суббота, вечер. Выясняется, что корреспондент «РИНХбурга» заточена в квартире: ключей нет, интернета нет, а она должна сдать два ключевых материала про экстремалов. В понедельник уходим в печать...



Недолго думая, уточняю по карте маршрут: от Пушкинской-Журавлева до Верхнеонольной. Траектория определена. Выбегаю. Адреналиновая музыка в плеере. Мартовский холодноватый ветер. Периферийным зрением в витрине отмечаю, что сейчас больше похожа на Спилберговского Тинтина (не хватает лишь белого фокстерьера), чем на преподавателя высшей школы. Несусь дальше. Скорость где-то – если применить автомобильную аналогию – 70-80 км/ч (для неавтомобилистов напомним, что по городу – 60 км/ч), иногда зашкаливает за сотню. Прохожие недоуменно оборачиваются.

Ход затрудняет юбка академического фасона – до этого была на научной конференции. Правый сапог натирает пятку. Не обращаю внимания – ускоряюсь. Дело есть дело. Так, за 35 минут (20 – туда, 15 – обратно) и 10 песен, был спасен номер. Читатели смогут теперь узнать про диггерство в Ростове (стр. 10) и про экстремалов нашего процветающего Города (стр. 12).

Вообще, фактически вся команда «РИНХбурга» в марте повысила свой уровень адреналина. Ребята приняли участие в Первом городском фестивале для молодых журналистов «ШОК», который прошел под крышей нашего университета. Перед командой стояла задача – за сутки придумать и сделать настоящую газету. О том, как они справлялись с этим и что получилось в итоге, читайте и смотрите на стр. 16-19.

Экстрима хватает и в обыденной жизни, – считает наш корреспондент Екатерина Киннарртс. Она делится своими изысканиями в рубрике «Размышления Горожан».

А если все же хочется испробовать всамделишного экстрима, то вам прямая дорога в клуб экстремальных видов спорта РГЭУ, где ждут всех желающих (стр. 22).

Но все-таки хочу подчеркнуть: экстримом надо заниматься, что называется, «с головой». Этой позиции, кстати, придерживаются все опрошенные нами герои-экстремалы. Иначе рискуете на много месяцев выпасть из активной жизни – спросите об этом нашего корреспондента Владимира Ходзинского.

Так что – берегите себя!

О.Е.

Ежемесячный
студенческий
информационно-
развлекательный журнал
«РИНХбург» № 3 (17)

Учредитель & издатель:
Ростовский государственный
экономический университет
(РИНХ).

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
А.У. Альбеков, Т.В. Евсюкова,
В.В. Кихтан, Е.Ю. Махницкая.

Главный редактор:
Ольга Фарахшина //
farakhshina@inbox.ru

Разработка концепт-макета:
Екатерина Толоконникова,
Ольга Фарахшина

Дизайн & верстка:
Екатерина Толоконникова

Авторы номера тексты & фотографии:
Алевтина Скок, Алина Кадырова,
Владимир Ходзинский, Галина
Плясуля, Екатерина Горбанева,
Екатерина Киннарртс, Екатерина
Ляхова, Иван Глушко, Ксения
Николаева, Ольга Иванова,
Светлана Бартишвили, Светлана
Чехова, Юлия Новожилова

Адрес редакции:
344002, г. Ростов-на-Дону,
ул. Б. Садовая, 69, к. 255,
тел.: +7 (863) 261 38 06.
E-mail: rinkhburg@gmail.com

В контакте
<http://vk.com/rinhburg>

Отпечатано в типографии
ООО «АзовПечать»
г. Азов, ул. Привокзальная, 6 а

Тираж: 999 экз.
Распространяется бесплатно.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции. Перепечатка
материалов и их использование
в любой форме возможны только
со ссылкой на источник.

© «РИНХбург».

Как показывает практика...

Владимир ХОДЗИНСКИЙ
Новочеркасск (БСМП) — Ростов



Слабонервным просьба удалиться! Что там у вас? Расцвет жизненно-го марта? Кровь бурлит в ожидании приключений? Экстрима захотелось? Ну, тогда я предлагаю вам подумать как следует.

Думаю, тот факт, что я отправляю этот материал из отделения травматологии, заставит вас это сделать. Все-таки решили дерзнуть? Что ж, поделюсь с вами золотыми правилами по технике безопасности, которые я заучил наизусть! Верите или нет, но со всеми ситуациями, перечисленными ниже, мне пришлось столкнуться самому. Кое-где последствий удалось избежать, кое-где – нет. Жестоко, грубо, цинично? Ну и пусть, экстремалы поймут.

Никогда не показывать своей слабонервной бабушке видео о том, как вы прыгали с железнодорожного моста на веревке. Пережитый вами шок от прыжка – ничто по сравнению с бабушкиным сердечным приступом от его просмотра.

При управлении парашютом вовремя заметить кричащего парня, летящего на вас сзади. Да, вы можете приземлиться в веселой компании вдвоем, но вряд ли с целыми конечностями.

Собираясь в многодневное путешествие на велосипеде в горы или степь, сфотографировать свой счастливый и беззаботный вид. Сытым и довольным в ближайшую неделю вы себя не увидите.

Во время скоростного спуска с горного перевала в дождь ни в коем случае не смотреть на цифры, которые

показывает спидометр вашего велосипеда. Увиденные шокирующие данные могут спровоцировать ваше падение с обрыва.

Никогда не бегать на джампах на дальние дистанции между крупными городами в сумерках. Рискнете быть сбитым КАМАЗом и несколько месяцев проваляться в кровати с переломанным тазом в компании шприцов и таблеток.

На узких дорогах сворачивать зеркальце заднего вида на своем велосипеде. Печально, но если этого не сделать, то пострадают два зеркала – ваше и водительское в обогнавшей вас крутой черной иномарке.

Не умеете прыгать заднее сальто – не прыгайте. Вы не Змей Гюрныч – шея у вас одна.

Когда хочется сделаться сильным и крепким, не следует падать на тренажер солдатином. Рельеф на теле будет не очень красив.

Переплывая реки брасом с одного берега на другой, опасаться кораблей и моторных лодок. Дабы не «всплыть» на ближайшем пляже.

Никогда не говорить своей девушке «заткнись», тем более, зная, что она долгое время занималась рукопашным боем. В противном случае ожидайте подарка – меняющий цвета шарик под глазом в качестве новогоднего украшения.

Ребят, а сейчас без шуток. Вам это все надо? Мне – нет. Я теперь крестиком вышиваю! ☹



Танец с веерами представили студенты, изучающие корейский язык

Вечер восточной культуры

Ксения НИКОЛАЕВА

В университете прошел ежегодный вечер Восточной культуры, ставший уже традицией для студентов-лингвистов, изучающих китайский, корейский и японский языки.

Программа вечера была разнообразной. Участники рассказывали о восточных странах, демонстрировали владение изучаемым языком, ставили юмори-

стические сценки, знакомили зрителей с необычной и загадочной культурой восточной песни, традициями красочных танцев, дефилировали в национальных костюмах Востока. Пожалуй, одним из самых запоминающихся номеров вечера стал китайский танец с драконом.

— Очень полезно, что студенты, кроме теории, получают бесценные практические знания о культуре, которую изучают, реализуют эти знания на практике, набираются опыта, — подчеркнула заведующая кафедрой иностранных языков для гуманитарных специальностей Надежда Вениаминовна Евдокимова. 📖

Во французской стороне...

Екатерина ГОРБАНЕВА

В конце апреля 20 ринховцев отправятся на стажировку во Францию.

Студенты самых разных факультетов, специальностей и курсов вуза с 25 апреля по 10 мая пройдут стажировку во Франции. Программа состоит из двух частей: учебная и культурная. В одном из старейших университетов Франции, Университете Лион II им. братьев Люмьер, для ребят будут организованы языковые курсы. Уже сейчас группа студентов начала по-

знавать азы французского в родной alma mater. Все участники получат соответствующие сертификаты образовательной программы.

Также ринховцы смогут открыть для себя красоты и величие Франции.

— Мы запланировали поездки по нескольким городам Франции, — рассказала Наринэ Папиянц, менеджер программ двойного диплома международного отдела. — Посмотрим Париж, Лион, Марсель и швейцарскую Женеву. Думаю, это будет незабываемым и ярким путешествием для студентов.

Корреспонденту «РИНХбурга» в международном отделе не стали раскрывать всех секретов, но пообещали, что программа экскурсии будет насыщенной. 📖

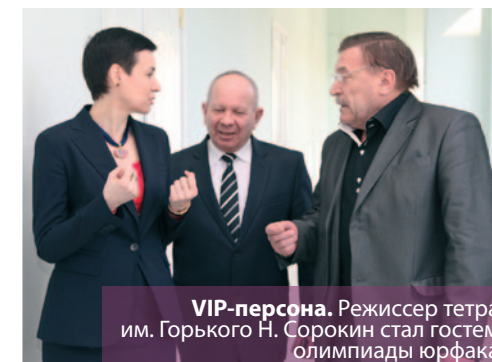
Олимпиада на юрфаке

Ольга ИВАНОВА

В феврале на юридическом факультете состоялась традиционная олимпиада для первокурсников «Язык. Духовность. Культура», в этом году приуроченная к 130-летию со дня рождения Корнея Чуковского.

Открыл олимпиаду особый гость — главный режиссер театра им. Горького Николай Сорокин, по достоинству оценивший творческие успехи будущих юристов и давший студентам бесценные советы, касающиеся их дальнейшей самореализации.

Во время длительного состязания первокурсникам пришлось столкнуться



VIP-персона. Режиссер театра им. Горького Н. Сорокин стал гостем олимпиады юрфака

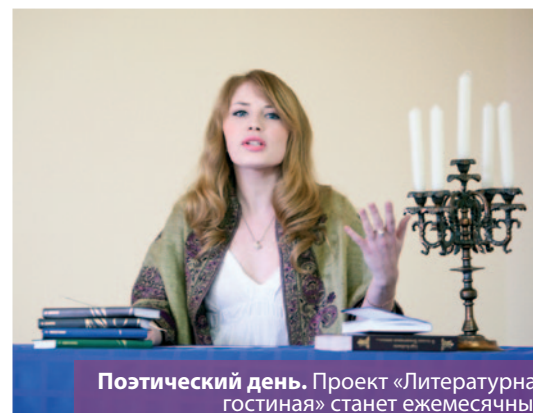
с отнюдь не простыми заданиями, выполнение которых требовало безукоризненного владения тонкостями русской речи.

Наиболее сведущей в области языкознания, по мнению жюри, оказалась группа 611, награжденная призами за свои старания. 📖

Поэтом можешь ты не быть...

Екатерина ЛЯХОВА

Но поучаствовать в поэтическом вечере университета точно может каждый студент РГЭУ, — уверены организаторы.



Поэтический день. Проект «Литературная гостиная» станет ежемесячным

Открытие студенческого проекта «Литературная гостиная» прошло 16 марта в мраморном корпусе университета. На вечере участники декламировали стихи классиков, неизвестных поэтов, а также свои собственные произведения. Инициаторами мероприятия выступили активисты студенческого союза.

Участниками первого вечера стали 15 студентов. Были также гости из Ростовского университета путей сообщения.

— Хочется на следующие вечера приглашать студентов других вузов. И, возможно, известных людей, которые бы могли рассказывать какие-то интересные истории из своей жизни, давать мастер-классы, — поделилась планами председатель студенческого совета Аня Белоусова.

Такие мероприятия в вузе планируют сделать постоянными: теперь «Литературная гостиная» будет открывать свои двери каждый месяц. 📖

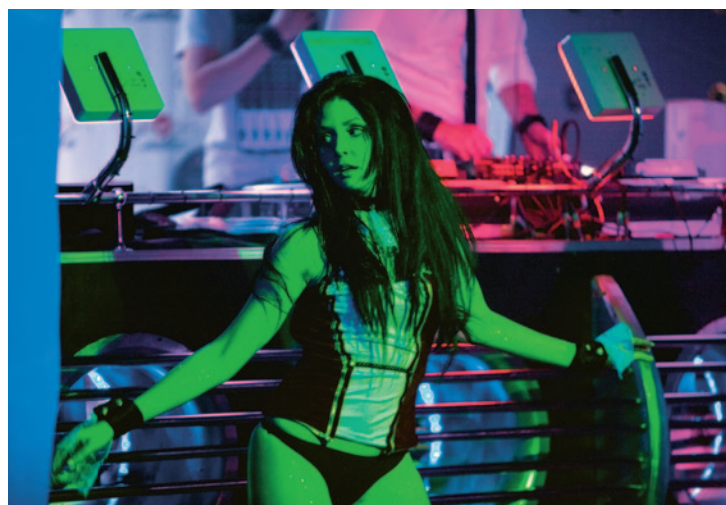
Ночь РИНХа

Алевтина СКОК, Юлия НОВОЖИЛОВА
Иван ГЛУШКО (фото)

эксклюзивно для «РИНХбург»

В начале весны жителей нашего процветающего Города собрал под своей крышей ночной арт-клуб «Сливки». Здесь состоялась тематическая вечеринка «Ночь студента РГЭУ» и презентация очередного номера студенческого журнала «РИНХбург».

Для гостей играли ALEX CORDO, ENZO, Дима Орбит, DENIS KIRILLOV. А также выступали ростовская школа-студия Аллы Духовой «Todes», «Инсайт», ПЛАТИ'на, Royal Family, Ольга Москаленко.



Помощник ректора по молодежной политике и связям с общественностью Ольга Тихоновна Корнеева рассказала «РИНХбургу» о своем видении молодежной политики, основных приоритетах и ближайших планах в данной области, а также о своих мечтах.

Светлана БАРТИШВИЛИ
Иван ГЛУШКО (фото)

РИНХбург: Ольга Тихоновна, у вас новая должность, но в университете вы далеко не новый человек. Здесь вы работаете достаточно давно. Как пришли в университет?

О.К. Корнеева: Я пришла в университет в 2002 году. До этого была руководителем кружковой работы в медицинском колледже. И, если быть честной, я сюда пришла, очень тоскуя по прежней работе, по прежнему коллективу, студентам, по тем проектам, которые реализовались там. Поэтому особой радости не почувствовала. Но, как человек творческий и активный, я сразу решила для себя: надо идти вперед.

Р.: Вы фактически с нуля создали студенческий культурный центр нашего университета. Если оглянуться назад, что считаете своим главным достижением?

О.К.: Здесь мне было все интересно. И это был не спортивный интерес, а действительно, человеческий, профессиональный. Я не люблю копировать, переделывать или подсматривать за кем-то. Создавать что-то новое – вот что я люблю.

А главное достижение?.. Достиже-

ние – это конечная точка. А кто определяет эту конечную точку? Ведь конца совершенству нет, нет предела. Творчество – это бесконечность.

Р.: Давайте о дне сегодняшнем. Какова ваша программа-минимум и программа-максимум в новой должности?

О.К.: Я бы все же начала с программы-максимум – со стратегии, когда необходимо задать вектор движения, определить основные направления деятельности и запустить механизмы их реализации. Эта программа, если передать ее смысл в общих чертах, сводится к тому, чтобы каждому в университете было интересно все: учиться, заниматься наукой и спортом, реализовывать свои таланты и организаторские способности.

Дружба, любовь, сострадание воспитываются именно в коллективе

Программа-минимум состоит из множества задач, тонн документов, бесконечных встреч. Однако удельный вес ежедневных забот значительно проигрывает главной цели – программе-максимум – воспитать Личность. Вот это дорого стоит.

Р.: Что лично вы вкладываете в понятие «молодежная политика»?

Ольга Корнеева:

Создавать что-то новое – вот, что я люблю



О.К.: Молодежная политика – это жизнь молодежи, в идеале направленная на созидательный труд, на познание нового, неизведанного, но с обязательным ориентиром на вечные непреходящие ценности – добродетели. Если этих основ нет и заложен иной фундамент, молодежная среда имеет совсем иной характер, направленный на разрушение не только личности, но и общества в целом.

Самое главное, на мой взгляд, – найти себя, стойко переносить трудности и через человеческие пороки прорываться вперед и ввысь, не забывая при этом помогать другим. Как стать таким? Набираться опыта. Не бояться ошибок. Работать над собой. И накачивать свои мышцы. Духовные.

Р.: Нашим читателям крайне интересно, какие проекты в сфере воспитательной работы и молодежной политики в рамках нашего университета планируются в ближайшее время?

О.К.: Сегодня мы занимаемся вплотную студотрядами. В университете созданы педагогический и строительный отряды. Это движение возглавил Евгений Осипов.

Также в университете открыта школа вожатых. В декабре прошлого года волонтеры получили сертификаты по этой

программе. И впредь мы планируем активно развивать волонтерское движение – это крайне перспективное направление, ведь дружба, милосердие, взаимовыручка воспитываются именно в успешно действующем коллективе.

Р.: Напоследок, Ольга Тихоновна, о чем вы сейчас мечтаете?

О.К.: Я мечтаю... (задумалась) Теперь уже точно знаю, что жизнь, как и погода, бывает разной, но для меня очень важно иметь возможность заниматься творчеством, чтоб не застояться, состояться, сделать что-то важное в жизни. Это надо не пропустить. Это надо успеть. Еще хочу быть просто живой: чтобы сердце любило, руки работали, а голова думала. В общем, я очень хочу быть! И жить для людей. **33**

Р. коммент:

Ольга (Тихоновна) КОРНЕЕВА – помощник ректора по молодежной политике и связям с общественностью РГЭУ (РИНХ), кандидат социологических наук. Окончила Санкт-Петербургский университет культуры и искусств (Ростовский филиал). Член союза писателей России, член совета по детской книге России. Поэтесса, композитор, дирижер. Издано свыше двухсот ее книг в России и за рубежом. Автор Гимна РГЭУ(РИНХ) и «Вальса о РИНХе». Жизненное кредо: «Не повторяй цитаты других, скажи свое слово Вечности».

Под землей, или Экскурсии в прошлое Ростова

Галина ПЛЯСУЛЯ

С давних времен люди стараются отыскать для себя все новые горизонты, высоты, глубины. Вот и сейчас ничего не изменилось: мы всегда будем верить в сказку и искать ее вокруг себя... Ну или под собой! В Ростове мало людей, которые занимаются этим видом экстрима, да и к тому же, многие из них это скрывают. Кто же такие диггеры, выяснил «РИНХбург».

Диггер Игорь Чепенко, трехкурсник педагогического института ЮФУ, поделился своими впечатлениями от подземных путешествий и рассказал про увиденные ходы.

РИНХбург: Как появилась идея попробовать заняться диггерством?

Игорь: Идея была проста – побывать там, где большинство людей даже и не подумают. Очень хотелось получить новые ощущения, соприкоснуться с историей подземного сооружения. Особенно сильно повлияло то, что мой отец – военнослужащий и жили мы в военной части за Ростовом. Я узнал, что на территории части есть неохранный бункер 50-х годов, который и стал моим «первым опытом». Мы с другом решили сразу, что нам стоит туда спуститься. На тот момент мне было 12 лет.

Р.: Что чувствует человек, впервые опустившись под землю?

И.: Мы пробывали под землей около получаса и страшно замерзли, да и шорохи с разных углов (как оказалось потом – это были обычные мыши) нас

жутко пугали. Впечатлений хватило надолго. Любопытство, страх, тяга к новому, к полной темноте, где только твой фонарь освещает небольшую часть пространства. Все это еще больше зажгло во мне интерес к «подземному Ростову».

Р.: Ты когда-нибудь спускался под землю один?

И.: Нет, у меня есть друзья, которые так же интересуются диггерством. Все подземные походы мы осуществляем вместе, берем с собой все необходимое для этого. А в одиночку диггерством заниматься не стоит!

Р.: Ты веришь в подземных духов, о которых пишут в интернете «очевидцы»?

И.: Не знаю даже, мы не сталкивались с приведениями и прочими подобными существами. Но один раз, в качестве эксперимента, выключили одновременно все фонари. Не скрою, в этот момент было немного жутко и звуки под землей показались какими-то страшными. Больше фонарики мы не выключали, потому что без света под землей бурно разыгрывается воображение (смеется).



Противогаз для диггера не только средство защиты, но и отличный способ скрыть свое лицо

Р. коммент:

Диггерство (от англ. *digger* – копатель) – жаргонное определение увлечения, состоящего в исследовании искусственных подземных сооружений в познавательных или развлекательных целях.

Р.: Куда ты спускался последний раз?

Илья: Одна из последних вылазок была в бывший подземный командный пункт Северо-Кавказского военного округа, расположенного за Аксаем. Все было довольно спонтанно, ехали мы впятером, но думали, что кроме музея военной техники на открытом воздухе и трещин в карстовых пещерах, ничего не найдем. Замурованные входы ничего хорошего не предвещали, но за территорией музея мы увидели совсем маленький проход прямо в скале.

Первые 15 метров были завалены обломками и мусором, но после них шел длинный тоннель высотой чуть больше человеческого роста. Солнечный свет уже не доходил до него, шли с фонарями. Как и на любой новой точке, здесь сразу нахлынули впечатления. Сырой воздух, ровные стены, очень плотный грунт под ногами. Самое интересное – тоннель шел изгибом, из-за чего не было видно – что же будет в его конце. Эхо от громких звуков возвращалось с такой задержкой, что казалось, будто кто-то или что-то посылает эти искаженные звуки в ответ на наши.

Пройдя по изгибающемуся влево тоннелю, мы увидели дверной косяк, за которым виднелся еще один тоннель, куда

длиннее и больше предыдущего. Как оказалось, мы уже вошли в подземный командный пункт, а точнее в ту часть, которая была доступна. Сооружение было обгоревшим, сеть тоннелей довольно обширная, каждые 5-7 метров вбок уходили маленькие, но длинные пустые комнаты.

В одном из тоннелей была дыра в стене диаметром метра два, после нее – тоннель, заваленный землей, другие кончались тупиками. Большинство из таких тупиков представляли из себя искусственно замурованные проходы. Решив, что стоит сюда спуститься более подготовленными, мы выдвинулись обратно, к выходу.

Р.: Что бы ты посоветовал тем, кто заинтересовался диггерством?

И.: Вообще диггерство – занятие экстремальное. Не следует забывать о своей безопасности, правильно подобрать экипировку, собрать аптечку, узнать о месте заранее и как можно подробнее. К сожалению, спуск в большинство подземных сооружений является нарушением закона, так что следует заранее подумать, а стоит ли оно того? ☹

Без эквипировки

Эти ребята привыкли рисковать. Им не надо ничего другого – дай только повысить уровень адреналина в крови. Их привычнее видеть в спецснаряжении, прыгающими, летающими, карабкающимися ввысь. Мы же запечатлели их в редкие минуты покоя. Такие они – экстремалы процветающего Города.



Игорь Чепенко.
ПИ ЮФУ, 3 курс
Диггер. Стаж – 3 года.
«Влечет интерес к
неизвестному. Чем дальше
от естественного света,
тем лучше!»



Евгений Солодухин.
НиМЭ, 2 курс
Парапланерист. Стаж – 6 лет.
«Это захватывающие
ощущения, адреналин,
чувство свободы».



Снежана Успанова. КИМ, 2 курс
Скалолазка. Стаж – 4 месяца.
«Отличная проверка
на выносливость, удовольствие
от прохождения сложных трасс,
яркие эмоции!»



Константин Гаврилин.
КИМ, 5 курс
Фаершик. Стаж – 2 года.
«Есть свой кайф слышать
шум пламени вокруг себя!»



Александр Зюляев.
ИиУ, 3 курс
Трейсер. Стаж – около 8 лет.
«Очень люблю
острые ощущения».



Так определила свое увлечение танцами Наталья Зварич, первокурсница учетно-экономического факультета и участница труппы ростовского филиала шоу-балета «Тодес». Но обо всем по порядку...

Алевтина СКОК, Иван ГЛУШКО (фото)

Еще на вечеринке «Ночь студента РГЭУ» я обратила внимание на выступление танцевальной группы Ростовской школы-студии Аллы Духовой. Ритмичная музыка, четкие движения, эмоции танцоров – все это в совокупности зарядило присутствующих энергией. Ребята сильно выделялись среди других исполнителей, и это разожгло мое желание познакомиться с участниками.

Выяснилось, что в основной группе ростовского филиала шоу-балета танцует студентка РИНХа – Наташа Зварич. Я связалась с девушкой и договорилась о возможности попасть на одну из репетиций.

Появилась я там в самый разгар рабочего процесса, тем не менее, встретили меня довольно радушно: разрешили понаблюдать за всем происходящим, еще и время для беседы уделили. Хотя времени для разговоров на репетициях нет. После «прогона» одного номера, сразу же следующий – только и успевай отдышаться.

Но участники группы совсем не сетовали на очень уж маленькие передышки, даже наоборот, радовались каждому танцу и выкладывались, что называется, «по полной».

За тот час, что я там находилась, ребята «прогнали» около пяти номеров. И нельзя сказать, что они были однообразны, единый стиль – да, но никак не однообразие.

Энергетика царила невероятная, она захватывала всех находящихся в помещении, в том числе и меня. Мне захотелось встать и начать пританцовывать, но, слава Богу, я вовремя одумалась – ведь у меня было совсем другое редакционное задание: написать про танцы, а не поскататься в пляс.

– Сначала танцы для меня были просто хобби, а теперь, наверное, стиль жизни, – говорит Наташа Зварич. – Конечно, я устаю физически, но это мелочь по сравнению с теми эмоциями, которые я получаю, танцуя.

– Надеюсь, у меня получится связать свою жизнь с шоу-балетом, так как бухгалтером я и в 50 лет успею поработать, а вот потанцевать в этом возрасте уже так не получится, – разумно аргументирует студентка учетно-экономического факультета.

Во время танца забываются проблемы, все переносится на второй план и происходит некий обмен энергией: выброс всего, что накопилось, и получение заряда бодрости и хорошего настроения, – объясняют мне магию действия ребята.

И мне, очевидцу происходящего, сложно им не поверить.

Ростовская школа-студия Аллы Духовой существует с 31 сентября 2007 года. Как ни странно, несмотря на громкое имя студии, по рассказам нынешних

Как пояснила «РИНХбургу» директор и преподаватель ростовской школы-студии Ольга Белинская, есть группы, участники которых танцуют исключительно для себя, не принимая участия в танцевальных мероприятиях.

Каждые полгода руководители школы-студии «Тодес» устраивают отчетный концерт, состоящий из двадцати – двадцати пяти номеров. В них участвуют все группы.

Во время танца забываются проблемы и происходит некий обмен энергией

– Из основной танцевальной группы прямая дорога в состав центральной, в Москву. И такое путешествие – далеко не редкость для нашего региона, к тому же Донской филиал на хорошем счету у Аллы Духовой, – рассказывает Ольга Белинская.

Танцоров в группах немного (в основной группе, к примеру, всего шесть человек). Может быть, из-за этого складывается впечатление (по крайней мере, у меня сложилось), что это скорее семья, чем рабочий коллектив.

– Все стараются оценивать и себя и других объективно, в профессионализме наставников никто не сомневается, поэтому места для зависти нет, есть

только здоровая конкуренция и огромное желание самосовершенствоваться, – характеризует такую «семейную» атмосферу в труппе наша героиня Наталья.

Нужно сказать, что ребята в школе-студии действительно очень дружелюбные и буквально излучают энергию. Думаю, мне полученного на репетиции позитивного заряда хватит еще надолго. А ведь это была всего лишь тренировка, что же будет на отчетном концерте в середине июня нынешнего года?! **35**

Здесь нет места зависти, есть только здоровая конкуренция и огромное желание самосовершенствоваться

участников основной группы, попасть туда не так уж сложно: «достаточно иметь желание и любить танец».

В ростовском филиале всего семь групп. Шесть разделяются по возрастным категориям, седьмая – основной состав. В самую младшую группу принимают детей с трех лет, верхнего возрастного порога нет.

ШОКовая терапия: испытано на себе

Екатерина ЛЯХОВА, Иван ГЛУШКО (фото)

Нет, речь пойдет не об экономических реформах Гайдара, хотя у нас и экономический вуз. Это совсем иная история: о журналистском эксперименте, прошедшем в нашем университете.

ШОК – это не только эмоциональное состояние, но и название Первого городского журналистского конкурса, который прошел с 17 по 18 марта в РГЭУ. В «Школе оперативного корреспондента» участвовали 120 человек – школьные и студенческие команды. Причем, не только из Ростова – студенты Новочеркасского ЮРГТУ (НПИ) также вступили в борьбу за звание лучших.

Организаторами фестиваля выступили Молодежное информационное агентство «МИА», Ростовская лига юных журналистов и наш университет. Главная цель проекта – консолидация молодежной журналистики Ростова и региона в целом.

– Разрозненность развития молодежных СМИ в различных вузах не идет на пользу самим редакциям и данной сфере в Ростовской области в целом.

Поэтому мы решили создать эту программу, – прокомментировал «РИНХ-бургу» идею проведения ШОКа главный редактор «МИА» Андрей Зайчиков.

ОТСЧЕТ ПОШЕЛ

«ШОК» начался с того момента, когда мы получили свои конкурсные задания. На часах 15:00. Наша команда уже вовсю обсуждает концепцию будущего детища. Перекрикивая друг друга, мы предлагаем идеи одну за другой. Из всего этого «салата» выбираем то, что пригодится потом, быстро записываем. Это настоящий мозговой штурм, еще немного – и от накала атмосферы в нашей импровизированной редакции либо треснут окна, либо рухнут стены!

Мы, наконец, составили основу номера нашей будущей газеты. Теперь у нас есть, скажем так, каркас. Пришла пора подумать над содержимым и рас-

пределить задания. Тратим на это еще немного времени. И вот часы уже показывают 17:00. Этот факт нас не пугает. Часов с шести вечера наши корреспонденты начали работу над материалами.

В очень активном режиме прошли еще 120 минут. Оставалось еще столько же до часа, когда нам нужно будет работать отдельно друг от друга: в 22:00 редакции до утра расходятся по домам.

Остаток времени мы потратили на то, чтобы придумать название нашему изданию. Общим голосованием мы решили назвать ее, нашу газету, «Альтернативой». Выбранный вариант как нельзя лучше подходил заданию конкурса – показать контраст.

ВЕЧЕР ПЕРВОГО ДНЯ

Десять вечера, а впереди еще много работы. Теперь, удаленно, мы общаемся с редактором, переправляем ей свои тексты и обсуждаем материалы. Попутно верстальщик ставит работы на полосу. Выясняется, что некоторым авторам придется дописывать материалы, потому как на листе остается много пустого места. И снова поиск дополнительной информации и работа над статьями.

Так, в полусне и с хронической мыслью «хочу есть», мы встречаем раннее утро. На часах – 4 утра. В подсознание закралась мысль о сне, но сейчас она – как несбыточная мечта. Однако спустя час я каким-то чудом дописываю все свои тексты, решаю последние вопросы и нахожу пару часов, чтобы поспать. В это время у редактора и верстальщика начинается самый активный период работы. Они располагают наши труды на полосах будущего издания. Эти люди – герои нашей команды, они не поспали и минуты. Всю ночь и утро провели в работе.

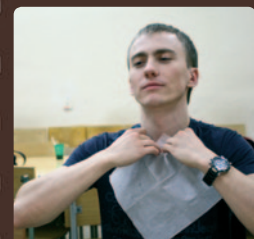
ТАЖЕЛОЕ РАБОЧЕЕ УТРО

Этим утром было сложнее всего бороться с силами. Все мое существо было против того, чтобы вновь начать

думать. Мозги просто отказывались просыпаться! Конечно, такой была не я одна. Собрав волю в кулак, я прибыла на место сбора, оказалось, что нас, стойких оловянных солдатиков, в редакции всего пять человек из десяти. Спустя пару часов пришли остальные. И хотя усталость валила нас с ног, но все же наш дружный коллектив пребывал в хорошем расположении духа. В это трудное для всех утро мы бодро пели песни и много шутили.

В общем-то, без паники и скандалов мы сдали свою «Альтернативу» на оценку жюри. А 21 марта на торжественном подведении итогов первого фестиваля, прошедшем в актовом зале РГЭУ, мы узнали, что стали «Лучшим студенческим изданием», получив 250 баллов по оценкам жюри, состоявшем из журналистов и медиаэкспертов Ростова. Ближайшие наши соперники газета – «Amazing» ЮРГТУ и «СпокNews» РГСУ – набрали по 207,5 балла. **34**

Р.С. Все подробности об итогах фестиваля ищи «Вконтакте» в группе «ШОК для журналистов!!!». А фоторепортаж о работе других редакций  **стр. 18**



КОЛЛЕГИ

«СпокNews» (РГСУ)

Иван ГЛУШКО
эксклюзивно для «РИНХбург»

Пока журналисты команды РГЭУ трудились над текстами, фотокор сумел подсмотреть за тем, как кипела работа в редакциях других студенческих и школьных команд. Кстати, именно наш фотокор Иван Глушко получил приз за лучшую фотографию.

Марина Саркисян –
участница ШОКа от ЮФУ

Креатив команды ЮРГТУ
(газета «Amazing»)

«Монетный двор»
(экономический факультет ЮФУ)

Победители в номинации «Лучшее школьное издание» –
газета «Реалист» клуба юных журналистов «Искатель»

Победители в номинации «Лучшее студенческое издание» –
команда РГЭУ (РИНХ)

Бутерброд-брейк
в редакции «Монетного двора» (ЮФУ)

Экстрим обыденной жизни

Екатерина КИННАРТС

Вы не байкер, не стритрейсер, не альпинист, следовательно, не экстремал? Вы глубоко заблуждаетесь! Стоит лишь внимательней приглядеться к собственной жизни – и вы поймете, сколь будоражающим экстримом она полна.

Если человек от спорта далек и не держал в руках ничего тяжелее мыши и если он грамотно этой мышью пользовался, то его, с большой вероятностью, ждет очень занятный вид экстрима – интеллектуальный.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВУЗ!

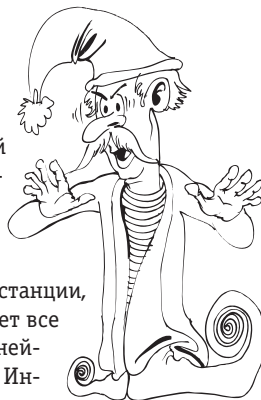
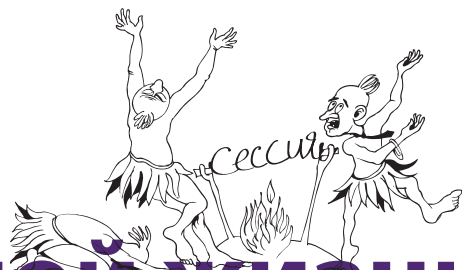
Сначала неискушенный абитуриент наивно полагает, что идет в учебное заведение, чтобы овладеть профессией. Но, лишь ступив на порог этой таинственной обители знаний, несчастный осознает, в какой невероятный диковинный мир попал. Здесь царят свои законы, опасности и ловушки подстерегают на каждом шагу, в любой момент можно соскользнуть в пропасть отчисления, задолженности, незачета. Миром этим правят «дикие», «свирепые» существа, точнее цивилизованные, интеллигентные, но от этого еще бо-

лее опасные. Разговаривают аборигены на особом, непростом в изучении местном наречии (который сами называют литературным или языком терминов). Многие не выдерживают, ломаются, сходят с дистанции, но зато тех, кто пройдет все испытания, ждет ценнейшее вознаграждение. Индивидуум настолько закаляется в боях за диплом, что потом этот вожеленный документ становится лишь второстепенным бонусом по сравнению с приобретенными навыками интеллектуального экстрима.

ЧЕМ МЫ ТУТ, СОБСТВЕННО, ЗАНИМАЕМСЯ

Не верьте уловкам рекламы, завлекающей новейшими эффективными методиками развития скоротечения и суперпамяти – в мире не придумано еще лучшего способа овладеть этими навыками, чем сдать сессию в высшем учебном заведении. Все скрытые резервные способности

В любой момент можно соскользнуть в пропасть отчисления, задолженности, незачета



Тех, кто пройдет все испытания, ждет ценнейшее вознаграждение

интеллекта, а также творческий потенциал пробуждаются моментально. Причем, по мере продвижения по ступеням обучения, появляются способности, граничащие прямо-таки с мистикой и эзотерикой: то есть практикующий научается не только усваивать материал любого объема и сложности, лишь бросив короткий взгляд на него, но и без единого взгляда.

Бесплатным приложением в данном случае идут курсы ораторского мастерства. Совершенствуется умение излагать мысли, но, кроме того, приобретается ценнейший навык создания у собеседника иллюзии о наличии таковых, а также иллюзии глубокого и всестороннего проникновения в тему, насколько бы скромны на самом деле ни были ваши истинные знания. Способность эта оттачивается во время семинаров и достигает апофеоза в момент показательных выступлений на экзаменах. Вообще усложняется структура речи. Приобретается оригинальное умение сформулировать то, что можно выразить коротким простым предложением, так, чтобы у несведущего собеседника произошел завороток мозгов.

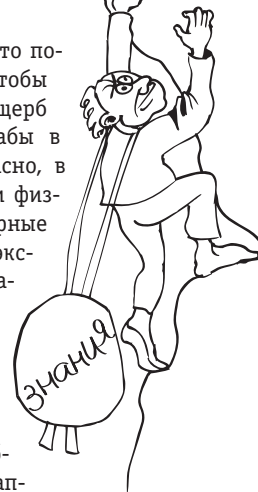
БЕГИ, ФОРЕСТ, БЕГИ

Мы тут, конечно, говорим об интеллектуальном экстриме, но все же жизнь и составители программ обучения вносят свои коррективы. Мало того, что индивид занимается деятельностью, задействующей все группы интеллекту-

альных мышц, кто-то позаботился о том, чтобы это не пошло в ущерб здоровью физическому. Дабы в человеке было все прекрасно, в программу включили еще и физкультуру. Самые элементарные упражнения становятся экстримом, если за неделю до зачета необходимо увеличить количество отжиманий и приседаний раза, эдак, в три для сдачи нормативов. Но еще большую опасность представляют здесь не собственные мышечные коллапсы, а городские дорожно-транспортные. Ведь чтобы попасть на нужный тебе автобус или маршрутку, требуется сначала стремительность гепарда, дабы опередить остальных желающих уехать, а затем гибкость пантеры, чтобы суметь поместиться в салоне транспортного средства.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

После всех этих этапов миру явится индивид, всесторонне подкованный профессионально, раскованный эмоционально, с отлично развитой умственной реакцией и моральной координацией, с ореолом притягательнейшего спокойствия, которое может позволить себе только мастер. Внешний мир покажется организованным просто и элементарно, будет полон комфорта и не будет представлять серьезных угроз, жизненные задачи будут решаться легко и художественно. В добрый путь, выпускник!



Безумству храбрых поем мы славу!

Светлана ЧЕХОВА

Есть ли в вашей жизни место подвигу? Хотели бы вы совершить что-то необычное, захватывающее? Если вы дали положительный ответ, добро пожаловать в клуб экстремальных видов спорта РГЭУ (РИНХ). Им руководит преподаватель кафедры физвоспитания, спорта и туризма Виктор Анатольевич Асланов. Он рассказал «РИНХбургу» о том, чем себя можно занять, если хочется адреналина.

Клуб экстремальных видов спорта существует в нашем университете более 20 лет. Члены клуба получают возможность заниматься альпинизмом, прыжками с парашютом, горными лыжами. Отсутствие опыта в вышеперечисленных занятиях не станет препятствием для желающих покорить новые вершины. Главное здесь – желание и хорошее состояние здоровья. Всему остальному научат. Сейчас в клубе экстремальных видов спорта занимаются примерно 15 человек, в основном это альпинисты. Такое небольшое для нашего университета количество экстремалов Виктор Анатольевич объясняет ленью молодых людей: «Все сейчас сидят за компьютером, у них виртуальная реальность, а таскать мешки и ночевать в палатках никто не хочет».

Летом ребята во главе с тренером планируют взойти на самую высокую точку России и Европы – Эльбрус и посмотреть на мир с высоты

5642 метров. Это самое ожидаемое событие для наших альпинистов в этом году. Но восхождению на Эльбрус будут предшествовать еще несколько мероприятий: туристское многоборье, участие в фестивалях, а также поездка на Северное Причерноморье – место, где не так давно под водой обнаружили развалины древнего города и храм Афродиты.

Сейчас все «живут» в виртуальной реальности, а таскать мешки и ночевать в палатках никто не хочет

– Но если есть желающие совершать прыжки с парашютом, мы можем помочь осуществить и эту мечту, – говорит Виктор Анатольевич.

Базовая подготовка проходит в спортзале. Потом ребята идут на медосмотр: необходимо получить несколько справок. Затем отправляются в аэроклуб, где проходят инструктаж и сдают специальный тест. Только после все-

го вышеперечисленного можно совершить прыжок.

– А были ли случаи, когда желающие летать под куполом передумывали в последний момент? – интересуюсь у Асланова.

– Да, были. Но только из-за отсутствия достаточного количества денег. Удовольствие это не дешевое. Совершить прыжок стоит порядка 1800 рублей.

Выпускница РГЭУ Юлия Богуславская совершила аж 130 (!) прыжков. Причем, свой результат она не считает каким-то особым достижением.

– Это еще не результат, это – только начало, – говорит она. – Я знаю людей, которые совершили свыше 1000 прыжков. Это можно сравнить с вождением автомобиля. Если ты год едешь, это еще не значит, что ты хороший водитель.

Как объясняет Юлия, для спортсмена-парашютиста важно не только количество, но и качество: работа парашютиста в воздухе и под куполом, качество приземления.

– Мой первый прыжок несколько раз срывался из-за плохой погоды, – вспоминает парашютистка. – Где-то на третий или на четвертый раз наконец-то получилось. Высота была 800 или 1000 метров. Три секунды свободного падения, раскрывается круглый купол, и постепенно ты приземляешься.

– Конечно, я волновалась перед первым прыжком, но каких-то особенных способов избавиться от переживаний посоветовать не могу. Страх – это то, что нужно пережить. Только после него можно испытать всю палитру эмоций, – делится она с «РИНХбургом».

Альпинизмом и прыжками с парашютом ринховские экстремалы не ограничиваются. На втором курсе факультета НиМЭ учится парашютист со стажем. Евгений Солодухин занимается парашютизмом с 14 лет. Полеты

проходят в основном летом, когда тепло на улице.

Практически сразу Женя понял, что это будет не просто увлечение. В первый же год занятий парашютизмом

Три секунды свободного падения, раскрывается круглый купол, и постепенно ты приземляешься

он участвовал в соревнованиях. Естественно, сразу же показать хороший результат не удалось, зато спустя несколько лет спортсмен стал серебряным призером чемпионата России.

Помимо парашютизма студент занимается сноубордом, лыжами, любит кататься на роликовых коньках. В школе занимался политикой, некоторое время назад принимал активное участие в культурной жизни нашего университета. В общем, человек он разносторонний. И юмор занимает в его жизни не последнее место.

– Прыжки с парашютом я никогда не совершал, честно говоря, и нет желания. Это совсем другое, да и планов служить в ВДВ у меня нет, – шутит мой собеседник. И тут же продолжает, – говорят, у нас в России могут создать парашютные войска – вот это было бы интересно!

Женя приглашает всех желающих испытать это «ощущение полета» летом в Пятигорск, «полетать на парашюте». Стоимость полета составит примерно 2000–2500 тысячи рублей.

– При хорошей погоде можно будет летать 15 минут. Приземление здесь абсолютно безопасное и контролируемое. А ощущения – непередаваемые! Могу сказать одно: это ощущение свободы, – вдохновенно говорит он.

Вот такие они – ринховские экстремалы. Напоследок скажу вот что: если вам после прочтения данной статьи захотелось адреналина, обращайтесь в клуб экстремальных видов спорта, его двери открыты для всех желающих. **34**

Другое кино

Наш обозреватель Алина Кадырова предложила свое прочтение темы «Экстремальное кино»: откажитесь от стереотипов – расширяйте свои познавательные горизонты.

Первое, что приходит в голову при упоминании об экстремальном кино, – лысина Вина Дизеля и татуировка самого себя на спине у Стива О из Чудаков. Все это настолько глубоко засело в сознании благодаря любви Голливуда взрывать крутые тачки и моде на издевательство над своим организмом.

Слишком прямо, слишком «в лоб» – боль ради прикола, лысый качок ради кассовых сборов. Есть ли, над чем размыслить?

Как говорит глубокоуважаемый (мною) преподаватель: «необходимо расширять свои горизонты».

«В ДИКИХ УСЛОВИЯХ»,
реж. Шон ПЕНН, 2007

Да-да, режиссер – тот самый Шон Пенн, что уже само по себе вызывает

интерес к картине. Второй аргумент в пользу просмотра – реальная история Кристофера МакКэндлесса, романтика из обеспеченной семьи, который меняет сытую жизнь на бродяжничество. В этом он видит свободу. Полную и бескомпромиссную.

Каждого из нас пугает мысль о будущем с заранее выстроенной цепочкой действий

Он отправляется на Аляску, в совершенно дикие условия, в совершенное одиночество. И он наслаждается каждой минутой своего двухгодичного путешествия. Он встречает замечательных людей, которые готовы ему помочь с едой и ночлегом. Однако главному герою этого мало – он мечтает вообще больше никогда не соприкоснуться с миром людей.



Работа Бэнкси

И вот он находит заброшенный автобус в глуши. Это ли оно – счастье?

Многие люди позавидовали бы его смелости, ведь каждого из нас пугает мысль о будущем, в котором выстроенная цепочка действий: учиться в школе, колледже, университете, чтобы потом вогнать себя в рамки рабочего графика, перестать двигаться вперед, окольцевать себя рамками, правилами, стереотипами, ездить в отпуск раз в год.

Мы хотим свободы. Но свободен ли человек, летящий из окна высотки?..

Последняя запись в дневнике главного героя, не дожившего и до 26 лет: «Счастье существует лишь тогда, когда его есть с кем разделить».

«ВЫХОД ЧЕРЕЗ СУВЕНИРНУЮ ЛАВКУ»,
реж. БЭНКСИ, 2010

Кто не знает Бэнкси? Бэнкси знают все! А точнее – никто.

До сих пор мир теряется в догадках, кто же этот человек с накиннутым капюшоном и с баллончиком краски в руках. В самой его личности протест, как, впрочем, и весь фильм, который был номинирован Американской киноака-

демией на премию «Оскар» 2011 в категории «Лучший документальный полнометражный фильм».

Суть этого «документального» фильма в том, что один уса́тый дяденька украл идеи у главного героя, попутно привив ему интерес к кинематографу. Но, кроме этого, рассказывается о стрит-арте двухтысячных годов.

Это – плевок в сторону современного искусства, в котором любой псих с деньгами может стать «художником»

Однако я сторонница версии *prankumentary*. Что означает: фильм не является документальным – это шутка. Я бы даже сказала «плевок» в сторону Киноакадемии и вообще современного искусства, в котором любой псих с деньгами может стать «художником».

Легенду граффити многие считают вандалом, но каждая его картина несет социальный смысл.

«Современное искусство – это зона бедствия. Никогда еще в истории человечества столь многое не было сосредоточено в руках столь незначительного количества людей для того, чтобы сказать так мало», – слова самого Бэнкси. 32



Кадр из фильма «В диких условиях»